

INHALT

Einleitung	7
-------------------	----------

TEIL I: THEORIE

ANNÄHERUNG AN DIE THEMENFELDER KLEIDUNG UND GESCHLECHT

1. Kapitel: Doing Gender und feministische Theorie	21
2. Kapitel: Kleidungsforschung und die Kategorie Geschlecht	33
3. Kapitel: Kontextualisierung und Performativität als empirisches Konzept	47

TEIL II: EMPIRIE

MÄNNLICHE UND WEIBLICHE KLEIDUNGSPRAXIS

1. Kapitel: How to get dressed? Binarität und Chaos	63
Die binäre Organisation der männlichen Kleidungspraxis	63
Das Chaos der weiblichen Kleidungspraxis	71
Die Körper – Skulpturieren und Kaschieren	79
Der Anzug	90
2. Kapitel: Rebellionen: Ausbruchversuche aus dem Kleidungsalltag	97
Conny – Punk und die totale Provokation	97
Anne – Postmoderne und ihre Grenzen	106
Anton – Wochentage und Unterhosen	113
Eric – Männer dürfen keine Strumpfhosen tragen	117

3. Kapitel: Reflexionen: Reflexionsstufen der Emanzipation	127
Emanzipation als Gleichberechtigung	129
Emanzipation und Professionalität	131
Emanzipation von der Emanzipation	134
Schluß	143
Epilog	145
Anhang	147
Danksagung	147
Literatur	148