

Inhalt

Vorwort	7
----------------	---

I. KÖRPER IM PROZESS PERFORMATIVER VERGEMEINSCHAFTUNG

Gleichheit – Mitwirkung – Teilhabe: Theatrale Gemeinschaftskonzepte vor und nach 68	13
Matthias Warstat	

Performanz versus Herrschaftsrationalität: Zum Politikverständnis der Protestbewegung	27
Alfred Krovoza	

Das Théâtre de l'Odéon wird besetzt – die Kaufhäuser brennen! Diskurse der Macht und des Körpers in den Medien und Künsten vor und nach 68 in Frankreich	43
Martin Zenck	

Pariser Mai 68: Symbolisches Handeln gegen eine durch und durch verwaltete Welt	61
Joseph Jurt	

„WIR haben die Klotüren wieder eingehängt.“ 1968 – ein szenisches Projekt	77
Dorothea Volz	

II. DER UNBEWÄLTIGTE KÖRPER DER GESCHICHTE

In der unermesslichen Weite des Universums: Über die Stellung des Menschen im Theater Klaus Michael Grübers	93
Klaus Dermutz	

Der erste Tag von 68: Roman Brodmanns Filmreportage <i>Der Polizeistaatsbesuch</i> vom 2. Juni 1967	99
Karl N. Renner	

Aldilà teatrale – Hamlet und die andere Welt	123
Friedemann Kreuder	

III. DRAMATURGIE DES BEFREITEN KÖRPERS

Theatre of Bodies, Theatre of Ideas: The Case of <i>Dionysus in 69</i>	141
Martin Puchner	

Physical Theatre and the Dramaturgy of the Actor	149
Patrice Pavis	

Planspiele im Kopf: Produktionsdramaturgie zwischen Körperskepsis und -befreiung	167
Constanze Schuler	

Botho Strauß' Dialog mit 1968: Vom Theaterkritiker zum kritischen Dramatiker?	181
Philippe Wellnitz	

IV. INTERMEDIALE PASSAGEN

(1968) Ein Aufnahmestand: Klang/Körper und Ideologiekritik im Neuen Hörspiel	193
Michael Bachmann	

Sensorial Styles: Commercial Cinema in the Wake of 1968	209
Sabine Haenni	

1968: Contextualizing Contemporary Dance and Dance Theatre	223
Sabine Sörgel	

V. NACH-BILDER VON 1968

Inszenierung des Terrors: Die Darstellung der RAF in deutsch- französischer Vergleichsperspektive	237
Emmanuel Béhague	

Die Haut als Bühne – der Körper als Aktions-Raum: Jürgen Gosch und Johannes Schütz sezieren Shakespeares Macbeth	251
Stefan Tigges	

„Let's Get Physical!“ Vom Atomstück zur Performance: Theatrale Darstellungen der Physik seit den 1960er Jahren	271
Michael Bopp	

Autorinnen und Autoren	283
-------------------------------	-----

Abbildungen	289
--------------------	-----