

Inhalt

Vorwort

7

I. KÖRPER IM PROZESS PERFORMATIVER VERGEMEINSCHAFTUNG

Gleichheit – Mitwirkung – Teilhabe:

Theatrale Gemeinschaftskonzepte vor und nach 68 13

Matthias Warstat

Performanz versus Herrschafts rationalität:

Zum Politikverständnis der Protestbewegung 27

Alfred Krovoza

Das Théâtre de l'Odéon wird besetzt – die Kaufhäuser brennen!

Diskurse der Macht und des Körpers in den Medien und

Künsten vor und nach 68 in Frankreich

43

Martin Zenck

Pariser Mai 68: Symbolisches Handeln gegen eine durch und

durch verwaltete Welt

61

Joseph Jurt

„WIR haben die Klotüren wieder eingehängt.“ 1968 – ein

szenisches Projekt

77

Dorothea Volz

II. DER UNBEWÄLTIGTE KÖRPER DER GESCHICHTE

In der unermesslichen Weite des Universums: Über die Stellung

des Menschen im Theater Klaus Michael Grubers

93

Klaus Dermutz

Der erste Tag von 68: Roman Brodmanns Filmreportage *Der*

Polizeistaatsbesuch vom 2. Juni 1967

99

Karl N. Renner

Aldilà teatrale – Hamlet und die andere Welt

123

Friedemann Kreuder

III. DRAMATURGIE DES BEFREITEN KÖRPERS

Theatre of Bodies, Theatre of Ideas:

The Case of *Dionysus in 69*

141

Martin Puchner

Physical Theatre and the Dramaturgy of the Actor

149

Patrice Pavis

Planspiele im Kopf: Produktionsdramaturgie zwischen

Körperskepsis und -befreiung

167

Constanze Schuler

Botho Strauß' Dialog mit 1968:

Vom Theaterkritiker zum kritischen Dramatiker?

181

Philippe Wellnitz

IV. INTERMEDIALE PASSAGEN

(1968) Ein Aufnahmestatus:

Klang/Körper und Ideologiekritik im Neuen Hörspiel

193

Michael Bachmann

Sensorial Styles: Commercial Cinema in the Wake of 1968

209

Sabine Haenni

1968: Contextualizing Contemporary Dance and

Dance Theatre

223

Sabine Sörgel

V. NACH-BILDER VON 1968

Inszenierung des Terrors: Die Darstellung der RAF in deutsch-französischer Vergleichsperspektive

237

Emmanuel Béhague

Die Haut als Bühne – der Körper als Aktions-Raum: Jürgen Gosch und Johannes Schütz sezieren Shakespeares Macbeth

251

Stefan Tigges

„Let's Get Physical!“ Vom Atomstück zur Performance:

Theatrale Darstellungen der Physik seit den 1960er Jahren

271

Michael Bopp

Autorinnen und Autoren

283

Abbildungen

289