

Literatur

- Abrego, Verónica Ada. Erinnerung und Intersektionalität. Frauen als Opfer der argentinischen Staatsrepression (1975-1983). Bielefeld: transcript, 2016.
- Alber, Jan, Nielsen Henrik Skov, und Brian Richardson. *A Poetics of Unnatural Narrative*. Columbus: The Ohio State University Press, 2013.
- Alber, Jan, Iversen, Stefan, Nielsen Henrik Skov, und Brian Richardson. »What is Unnatural About Unnatural Narratology? A Response to Monika Fludernik«. In: *Narrative* 20.3, 2012, S. 371-382.
- Albert, Katrin. Sportengagement sozial benachteiligter Jugendlicher. Eine qualitative Längsschnittstudie in den Bereichen Freizeit und Schule. Wiesbaden: Springer, 2017.
- Alphen, Ernst van. *De toekomst der herinnering. Essays over moderne Nederlandse literatuur*. Amsterdam: Van Genneep, 1993.
- Alphen, Ernst van. »De toekomst der herinnering«. In: E. van Alphen. *De toekomst der herinnering*, 1993, S. 19-29.
- Alphen, Ernst van. »Gekleurd vertellen: Albert Helmans (anti)racisme«. In: E. van Alphen. *De toekomst der herinnering*, 1993, S. 70-83.
- Alphen, Ernst van, und Maaike Meijer. »Inleiding«. In: *De canon onder vuur. Nederlandse literatuur tegendraads gelezen*. Hg. E. van Alphen und M. Maaike. Amsterdam: Van Genneep, 1990, S. 7-19.
- Arndt, S. »The Racial Turn, Kolonialismus, Weiße Mythen und Critical Whiteness Studies«. In: *Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur*. Hg. M. Bechhaus-Gerst, S. Gieseke and R. Klein-Arendt. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2006, S. 11-26.
- Assmann, Aleida. *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*. München: C. H. Beck, 2016.
- Assmann, Aleida. *Einführung in die Kulturwissenschaften*. Berlin: Erich Schmidt, 2017.
- Assmann, Aleida. *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: C. H. Beck, 1999.
- Assmann, Aleida. *Formen des Vergessens*. Göttingen: Wallstein, 2016.

- Assmann, Jan. »Collective Memory and Cultural Identity«. In: *New German Critique* 65, 1995, S. 125-133.
- Assmann, Jan. »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«. In: *Kultur und Gedächtnis*. Hg. Jan Assmann und Tonio Hörscher. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988, S. 9-19.
- Astell, Ann W., und J. A. Jackson. »Deceit, Desire, and the Novel: Fifty Years Later – The Religious Dimension: An Introduction to the Forum«. In: *Religion and Literature* 43.3, 2011, S. 136-143.
- Attig, Mathias. Textuelle Formationen von Erinnerung und Gedächtnis. Linguistische Studien zum Erzählen in Uwe Johnsons »Jahrestagen«. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015.
- Augé, Marc. *Formen des Vergessens*. Berlin: Matthes & Seitz, 2014.
- Aydemir, Murat. »Identity Politics: Nothing Personal«. In: *omslag.nu*. 12.11.2015. <https://dare.uva.nl/search?identifier=1b34aac9-4960-4d4f-90fa-f4473ca95be0>, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Babka, Anna. »Gayatri C. Spivak«. In: D. Götsche, A. Dunker und G. Dürbeck. *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*, 2017, S. 21-26.
- Bahlke, Michael. Labyrinth in niederländischer Erzählliteratur. Studien zu Funktionen und Bedeutungen des Labyrinthischen in moderner niederländischer und deutscher Prosa. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1993.
- Bal, Mieke. *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press, 2009 [1985].
- Bal, Mieke. »Introduction: Travelling Concepts and Cultural Analysis«. In: *Travelling Concepts. Text, Subjectivity, Hybridity*. Hg. J. Goggin und S. Neef. Amsterdam: ASCA Press, 2001, S. 7-25.
- Barnes, Julian. *A History of the World in 101/2 Chapters*. London: Picador, 1989.
- Basseler, Michael, und Dorothee Birke. »Mimesis des Erinnerns«. In: A. Erll und A. Nünning. *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*, 2005, S. 123-147.
- Bax, Sander. »Een postmodern revisor? De relatie tussen het Revisor-proza en het postmodernisme.« In: *Voors* 19.1, 2001, S. 24-33.
- Bax, Sander. »Het literaire tijdschrift De Revisor en het postmodernisme. Reactie op een beschouwing van Jaap Goedegebuure«. In: *Nederlandse letterkunde* 7, 2002, S. 152-156.
- Bax, Sander. »Op deze plaats geef ik je vrede. Over de liefde van Doeschka Meijsing«. In: *Jan Campert-prijzen 2008*. Hg. Y. van Dijk und K. Hilberdink. Nijmegen: Uitgeverij Vantilt, 2009, S. 81-117.
- Bekkering, Harry. »Doeschka Meijsing. Robinson«. In: *Lexicon van literaire werken* 6, 1990, S. [1-11]. Online unter https://www.dbnl.org/tekst/anbeoo1lexio1_01/lv1wo0403.php#402, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.

- Benali, Abdelkader, und Doeschka Meijsing. *Benali boekt, Doeschka Meijsing*. Fernsehinterview. 2011. www.npo.nl/benali-boekt/01-05-2011/NPS_1172732, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Bereswill, Mechthild, Folkert Degenring und Sabine Stange (Hg.). *Intersektionalität und Forschungspraxis. Wechselseitige Herausforderungen*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2015.
- Besser, Stephan, und Gaston Franssen. »Macht«. In: *Literatuur in de wereld. Handboek moderne letterkunde*. Hg. J. Rock, G. Franssen und F. Essink. Nijmegen: Van-tilt, 2013, S. 166-195.
- Bitter, Mirjam. *Gedächtnis und Geschlecht. Darstellungen in der neueren jüdischen Literatur in Deutschland, Österreich und Italien*. Göttingen: Wallstein, 2016.
- Blake, William. »The Tyger« [1794]. In: Blake, William. *The Poems of William Blake*. Hg. W. H. Stevenson. London: Longman, 1971.
- Boerner Beckmann, Margaret. »The Figure of Rosalind in ›As You Like It‹«. In: *Shakespeare Quarterly* 29.1, 1978, S. 44-51.
- Booth, Wayne C. *Critical Understanding. The Powers and Limits of Pluralism*. Chicago: University of Chicago Press, 1979.
- Borges, Jorges Luis. »Das Aleph« [1949]. In: Borges, Jorges Luis. *Universalgeschichte der Niedertracht. Fiktionen. Das Aleph*. Übers. K. A. Horst, W. Luchting und G. Haefs. München/Wien: Carl Hanser, 2000, S. 369-388.
- Bosma, Ulbe. »Why is there no post-colonial debate in the Netherlands?« In: *Post-colonial Immigrants and Identity Formations in the Netherlands*. Hg. U. Bosma. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012, S. 193-212.
- Boudewijn, Petra. *Warm bloed. De representatie van Indo-Europeanen in de Indisch-Nederlandse letterkunde (1860-heden)*. Hilversum: Verloren, 2016.
- Bracke, Sarah, und María Puig de la Bellacase. »Kennis als strijdtoneel: Antigone en het feministisch standpuntdenken«. In: R. Buikema und I. v. d. Tuin. *Gender in media, kunst en cultuur*, 2007, S. 49-60.
- Brah, Avtar und Ann Phoenix. »Ain't I a Women? Revisiting Intersectionality«. In: *Journal of International Women Studies* 5.3, 2004, S. 75-86.
- Bramberger, Andrea. »Intersektionalität von ›generation‹ und ›gender‹«. In: *Geschlecht und Altern*. Hg. C. Brunbauer, G. Hörl und I. Schmutzhart. Wiesbaden: Springer, 2015, S. 51-67.
- Brems, Elke. »The Genealogical Novel as a Way of Defining and/or Deconstructing Cultural Identity: Flemish Fiction Since 1970«. In: *Memory Studies*, 2011, S. 74-85.
- Brems, Hugo. *Altijd weer vogels die nesten beginnen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1945-2005*. Hg. A. J. Gelderblom und A. M. Musschoot. Amsterdam: Bert Bakker, 2006.
- Broekhuizen, Jackie. »Doeschka Meijsing. De spiegel is het ijdelste speeltuig van de mensen«. In: *Beschouwingen van het werk van: Remco Campert, Mensje van Keu-*

- len, Tomas Lieske, Doeschka Meijsing, Manon Uphoff, Joost Zwagerman. Hg. J.A. Dautzenberg, et al. Leidschendam: Biblion Uitgeverij, 2006, S. 45-58.
- Brokken, Jan. »Doeschka Meijsing: ›Ik wil de bourgeoisie wel aanvallen, maar dan op een nette manier««. In: *Haagse Post*, vom 20.3.1976.
- Brokken, Jan. »Het academisme in de literatuur«. In: *Haagse Post*, vom 10.9.1977.
- Buikema, Rosemarie. »Literature and the Production of Ambiguous Memory. Confession and double thoughts in Coetzee's ›Disgrace««. In: *European Journal of English Studies* 10.2, 2006, S. 187-197.
- Buikema, Rosemarie, Gabriele Griffin und Nina Lykke (Hg.). *Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research. Researching Differently*. New York: Routledge, 2011.
- Buikema, Rosemarie, und Iris van der Tuin (Hg.). *Gender in media, kunst en cultuur*. Bussum: Coutinho, 2007.
- Butler, Judith. *Das Unbehagen der Geschlechter*. O. Übers. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.
- Butler, Judith. »Violence, Mourning, Politics«. In: *Studies in Gender and Sexuality* 4.1, 2003, S. 9-37.
- Butzer, Günter, und Joachim Jacob (Hg.). *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2008.
- Calvino, Esther. O.T. In: Calvino, Italo. *De weg naar San Giovanni*. Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 1992 [1990], S. 5.
- Carroll, Lewis. *The Annotated Alice*. Hg. M. Gardner. London/New York: W. W. Norton & Company, 2015.
- Carroll, Lewis. »Alice's Adventures in Wonderland« [1865]. In: L. Carroll. *The Annotated Alice*, 2015, S. 3-150.
- Carroll, Lewis. »Through the Looking-Glass and What Alice Found There« [1871]. In: L. Carroll. *The Annotated Alice*, 2015, S. 151-320.
- Castro Varela, María do Mar, und Nikita Dhawan. *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. Bielefeld: transcript, 2015.
- Cerwonka, Allaine. »What to Make of Identity and Experience in Twenty-First-Century Feminist Research«. In: R. Buikema, G. Griffin und N. Lykke. *Theories and Methodologies*, 2011, S. 60-73.
- Cohen, Morton N. »So You Are Another Alice«. In: *The New York Times* vom 07.11.1971. Online unter www.nytimes.com/1971/11/07/archives/-so-you-are-another-alice-another-alice.html?_r=0, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Coninck, Kevin De. »De Revisor« revisited. Over de literatuur van de desillusie«. In: *Achter de verhalen. Over de Nederlandse literatuur van de twintigste eeuw*. Hg. E. Brems, H. Brems., D. de Geest, und Eveline Vanfraussen. Leuven: Peeters, 2007, S. 114-121.

- Coninck, Kevin De. »Een labyrint van herinnering en verbeelding«: Doeschka Meij-sing als postmoderne schrijfster«. In: *Studie Germanica Gandensia* 45.1, 2003, S. 31-52.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika. *Marcel Proust: A la recherche du temps perdu. Einführung und Kommentar*. Tübingen: A. Francke, 1993.
- Crenshaw, Kimberle. »Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics«. In: *The University of Chicago Legal Forum*, 1989, S. 139-167.
- Degenring, Folkert. »A man to whom everything in life had come easily«: Eine intersektionale Skizze zu John Lanchesters Roman »Capital«. In: M. Bereswill, F. Degenring und S. Stange. *Intersektionalität und Forschungspraxis*, 2015, S. 134-153.
- Deleuze, Gille, und Félix Guattari. *Rhizom*. Übers. D. Berger et al. Berlin: Merve, 1977 [1976].
- Denschlag, Felix. Vergangenheitsverhältnisse. Ein Korrektiv zum Paradigma des »kollektiven Gedächtnisses« mittels Walter Benjamins Erfahrungstheorie. Bielefeld: transcript, 2017.
- Dewulf, Jeroen. »De complexiteit van postkolonialisme«. In: *Internationale Neerlandistiek* 56.1, 2018, S. 88-91.
- D'haen, Theo, Raymond Vervliet und Annemarie Estor (Hg.). *Methods for the Study of Literature as Cultural Memory*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000.
- Die Bibel. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift*. Stuttgart: Katholisches Bibelwerk, 1999.
- Diepstraten, Johan. »Over »De weg naar Caviano««. In: *De Stem*, 17.10.1996.
- Deel, Tom van. »Waarom is niemand in dit huis gelukkig?« In: *Trouw*, 25.10.1991.
- Draaisma, Douwe. *The Nostalgia Factory. Memory, Time and Ageing*. Übers. L. Waters. Cornwall: Yale University Press, 2013.
- DuBois, Andrew. »Introduction«. In: *Close Reading. The Reader*. Hg. A. DuBois und F. Lentricchia. Durham: Duke University Press, 2002, S. 1-40.
- Dürrenmatt, Friedrich. *Minotaurus*. Berlin: Volk und Welt, 1987 [1985].
- Eco, Umberto. »Kritik des Porphyrischen Baumes«. In: Eco, Umberto. *Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen*. Hg. M. Franz und S. Richter. O. Übers. Leipzig: Reclam, 1989, S. 89-112.
- Edwards, Jason. *Eve Kosofsky Sedgwick*. New York: Routledge, 2009.
- Emmer, Piet, und Jos Gommans. *Rijk aan de rand van de wereld. De geschiedenis van Nederland overzee 1600-1800*. Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 2012.
- Erdmann, Eva. »Mémoire involuntaire«. In: Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. *Gedächtnis und Erinnerung*, 2001, S. 367f.
- Erll, Astrid. Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Erll, Astrid, Marion Gymnich und Ansgar Nünning (Hg.). *Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2003.

- Erll, Astrid, Marion Gymnich und Ansgar Nünning. »Einleitung: Literatur als Medium der Repräsentation und Konstruktion von Erinnerung und Identität«. In: A. Erll, M. Gymnich und A. Nünning. *Literatur – Erinnerung – Identität*, 2003, S. iii-ix.
- Erll, Astrid, und Ansgar Nünning (Hg.). *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegungen und Anwendungsperspektiven*. Berlin/New York: De Gruyter, 2005.
- Erll, Astrid, und Ann Rigney. »Literature and the Production of Cultural Memory: Introduction«. In: *European Journal of English Studies* 10.2, 2006, S. 111-115.
- Essed, Philomena, und Isabel Hoving. *Dutch Racism*. Amsterdam: Rodopi, 2014.
- Fanon, Frantz. *Schwarze Haut, weiße Masken*. Übers. E. Moldenhauer. Wien: Turia + Kant, 2016.
- Ferket, Johanna. »All these things one has to endure from these Germans: German Stage Characters as Means to Criticize Changing Social Positions in Seventeenth-century Amsterdam«. In: *Dutch Crossing* 42.1, 2018, S. 47-61.
- Fischer, Bernd-Jürgen. *Handbuch zu Marcel Prousts »Auf der Suche nach der verlorenen Zeit«*. Ditzingen: Reclam, 2017.
- Fludernik, Monika. »Unreliability vs. Discordance. Kritische Betrachtungen zum literaturwissenschaftlichen Konzept der erzählerischen Unzuverlässigkeit«. In: *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Hg. F. Liptay und Y. Wolf. München: edition text + kritik, 2005, S. 39-59.
- Foucault, Michel. »Nietzsche, die Genealogie, die Historie«. In: Foucault, Michel. *Von der Subversion des Wissens*. Hg. und Übers. W. Seitter. München: Carl Hanser, 1974, S. 83-109.
- Frame. *Journal of Literary Studies*: »Racism in the Netherlands«, 27.2, 2014.
- Freiburg, Rudolf, und Dirk Kretzmar. »Einleitung: Grau-Werte«. In: *Alter(n). In Literatur und Kultur der Gegenwart*. Hg. R. Freiburg und D. Kretzmar. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2012, S. 1-29.
- Galtung, Johan. »Cultural Violence«. In: *Journal of Peace Research* 8, 1990, S. 291-305.
- Gawarecki, Kathrin. »Koloniale Erinnerung im Jubiläumsjahr 400 Jahre VOC«. In: Helma Lutz und Karin Gawarecki. *Kolonialismus und Erinnerungskultur*, 2005, S. 167-180.
- Geheugen van Nederland. Website. 02.10.2018. <https://www.geheugenvannederland.nl/en/geheugen/pages/webpage/Over%20het%20geheugen>, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Geier, Andrea. »Literatur«. In: *Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. C. Gudehus und M. Christ. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2013, S. 263-268.
- Girard, René. *Deceit, Desire, and the Novel. Self and Other in Literary Structure*. Übers. Y. Freccero. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1976.
- Goedegebuure, Jaap. »18 augustus 1988: Jan Wolkers houdt in Göteborg een lezing over zijn bijbelse inspiratie – Nederlandse schrijvers en de Schrift«. In: *Neder-*

- landse Literatuur, een geschiedenis. Hg. M. A. Schenkeveld-van der Dussen, T. Anbeek. Groningen: Martinus Nijhoff, 1993, S. 859-866.
- Goedegebuure, Jaap. »Niet klein te krijgen«. In: *De Tijd*, 7.12.1990.
- Goedegebuure, Jaap. »Postmoderne modernisten en modernistische postmodernen. Nederlandstalige schrijvers van de twintigste eeuw herlezen«. In: *Nederlandse letterkunde* 6, 2001, S. 13-31.
- Göttsche, D., A. Dunker und G. Dürbeck (Hg.). *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2017.
- Grass, Günter. »Ich erinnere mich«. In: *Die Zukunft der Erinnerung*. Hg. M. Wälde. Göttingen: Steidl, 2001, S. 27-34.
- Grüttemeier, R. »Nach dem zweiten Weltkrieg«. In: *Niederländische Literaturgeschichte*. Hg. R. Grüttemeier und M. -Th. Leuker. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2006, S. 236-308.
- Gudehus, Christian, Ariane Eichenberg und Harald Welzer. »Vorwort«. In: *Gedächtnis und Erinnerung: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. C. Gudehus, A. Eichenberg und H. Welzer. Stuttgart: J. B. Metzler, 2010, S. VII f.
- Gundermann, Christine. *Die versöhnten Bürger. Der Zweite Weltkrieg in deutsch-niederländischen Begegnungen 1945-2000*. Münster: Waxmann, 2014.
- Gymnich, Myriamyriam. »Individuelle Identität und Erinnerung aus Sicht von Identitätstheorie und Gedächtnisforschung sowie als Gegenstand literarischer Inszenierungen«. In: A. Erll, M. Gymnich und A. Nünning. *Literatur – Erinnerung – Identität*, 2003, S. 29-48.
- Halbwachs, Maurice. *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Übers. L. Geldsetzer. Berlin: Suhrkamp, 1985 [1925].
- Halbwachs, Maurice. *Das kollektive Gedächtnis*. O. Übers. Frankfurt: Fischer, 1991 [1939].
- Haliloglu, Nagihan. »The Hidden Memories of Rochester and Antoinette in Wide Sargasso Sea«. In: L. Plate und A. Smelik. *Technologies of Memory in the Arts*, 2009, S. 86-99.
- Hall, Stuart. »Who needs ›identity?« In: *Identity. A Reader*. Hg. P. de Guy und S. Hall. London: Sage Publishers, 1996, S. 15-30.
- Heinze, Rüdiger. »›Unnatürliches‹ Erzählen«. In: M. Huber und W. Schmid. *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*, 2018, S. 418-427.
- Helduser, Urte. »Frau/Jungfrau«. In: G. Butzer und J. Jacob. *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, 2008, S. 119-115.
- Helman, Albert. *De stille plantage* [1931]. Den Haag: Nijgh & Van Ditmar, 1981.
- Herman, Luc, und Bart Vervaeck. *Vertelduijvels. Handboek verhaalanalyse*. Antwerpen: VUB Press/Vantilt, 2009 [2005].
- Herwig, Henriette. »Für eine neue Kultur der Integration des Alterns«. In: *Merkwürdige Alte. Zu einer literarischen und bildlichen Kultur des Alter(n)s*. Hg. H. Herwig. Bielefeld: transcript, 2014, S. 7-33.

- Heynders, Odile. »Literature as Cultural Memory: Paul Celan's Reading of Emily Dickinson«. In: *Methods for the Study of Literatur as Cultural Memory*. Hg. T. D'haen, R. Vervliet und A. Estor. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2000, S. 349-359.
- Hoekendijk, Karin. »Doeschka Meysing's [sic!] spiegelingen in ›Tijger, tijger!« In: *Bzzlletin* 9, 1981, S. 27-30.
- hooks, bell. *Black Looks. Race and Representation*. Boston: South End Press, 1992.
- Huber, Martin, und Wolf Schmid (Hg.). *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018.
- Jauß, Hans Robert. Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts ›A la recherche du temps perdu«. Ein Beitrag zur Theorie des Romans. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1985 [1955].
- Jones, Guno. »Unequal Citizenship in the Netherlands: The Caribbean Dutch als Liminal Citizens«. In: *Frame. Journal of Literary Studies*: »Racism in the Netherlands«, 27.2, 2014, S. 65-84.
- Jouwe, Nancy. *Intersectionality*. O. D. <https://omslag.nu/lets-talk-diversity/intersectionality/>, nicht mehr abrufbar.
- Kansteiner, Wulf. »Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory Studies«. In: *History and Theory* 41.2, 2002, S. 179-197.
- Kastner, Hugo. Das Schachsammelsurium. Tag für Tag Anekdoten, Kurioses, Kalendarium, Biografien, Partien und Rekorde. Hannover: Humboldt, 2011.
- Keller, Barbara. »Konstruktion«. In: Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. *Gedächtnis und Erinnerung*, 2001, S. 315-318.
- Kempen, Michiel van. »Intertekstualiteit en de postkoloniale literatuurinterpretatie. Dislocatie in ›Mijn aap schreit‹ van Albert Helman«. In: *Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk*. Hg. Y. van Dijk, M. De Pourcq und C. De Strycker. Nijmegen: Vantilt, 2013, S. 287-306.
- Kern, Hermann. Labyrinth. Erscheinungsform und Deutungen. 5000 Jahre Gegenwart eines Urbilds. München: Prestel, 1982.
- Kerner, Ina. »Verhält sich intersektional zu lokal wie postkolonial zu global? Zur Relation von postkolonialen Studien und Intersektionalitätsforschung«. In: *Postkoloniale Soziologie*. Hg. J. Reuter und P.-I. Villa. Bielefeld: transcript, 2010, S. 237-258.
- Keunen, Bart. »Cultural Thematics and Cultural Memory: Towards a Socio-cultural Approach to Literary Themes«. In: T. D'haen, R. Vervliet und A. Estor. *Methods*, 2000, S. 19-30.
- Kimbrough, Robert. »Androgyny Seen Through Shakespeare's Disguise«. In: *Shakespeare Quarterly* 33.1, 1982, S. 17-33.
- Kinney, Clare R. »Feigning Female Fainting: Spenser, Lodge, Shakespeare, and Rosalind«. In: *Modern Philology* 95.3, 1998, S. 291-315.
- Kipling, Rudyard. *Das Dschungelbuch*. Übers. W. Harranth. Münster: Coppenrath, 2017 [1864].

- Klein, Christian, und Falko Schnicke (Hg.). *Intersektionalität und Narratologie. Methoden – Konzepte – Analysen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014.
- Köder, Anja. Die eigene Stimme erheben, die eigene Geschichte erzählen. Identitätsentwürfe in den anglophonen und hispanischen Literaturen der Karibik. Berlin: Lit, 2014.
- Koestenbaum, Wayne. »The Eve Effect«. In: E. K. Sedgwick. *Between Men*, 2015, S. ix-xvi.
- Kortschnoi, Viktor. *Mein Leben für das Schach*. Hombrechtikon/Zürich: Edition Olms, 2004.
- Kraaijeveld, Ruud. »[Over Vuur en zijde]«. In: *Ons Erfdeel* 36.1, 1993, S. 276f.
- Kruijthof, Jacques. »Tijger, tijger«. In: *Vrij Nederland*, 22.11.1980.
- Laar, Nora van. »Over de liefde Doeschka Meijsing«. In: *Lexicon van literaire werken*, 2011 o. S. [1-10]. Online unter https://www.dbnl.org/tekst/anbeo01lexio1_01/lvlwo0402.php#401, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Lachmann, Renate. »Mnemonic and Intertextual Aspects of Literature«. In: *Media and Cultural Memory/Medien und kulturelle Erinnerung*. Hg. A. Erll und A. Nünning. Berlin: De Gruyter, 2008, S. 301-310.
- Lailhacar, Christine De. »Fragments of Fictional Memory as Building Blocks of Identity«. In: T. D'haen, R. Vervliet und A. Estor. *Methods*, 2000, S. 269-278.
- Lammer, Christina. »Dit verhaal begint. Herinnering en identiteit in Doeschka Meijsings ›Over de liefde‹«. In: Vrije Universiteit Amsterdam, unv. MA, 2014.
- Lammer, Christina. »Verdond bloed: Identiteit en de ander in drie romans van Doeschka Meijsing«. In: *Werkwinkel* 11.2, 2016, S. 71-89.
- Langner, Ute. Zwischen Politik und Kunst. Feministische Literatur in den Niederlanden – die siebziger Jahre. Münster: Waxman, 2002.
- Lanser, Susan S. »Are We There Yet? The Intersectional Future of Feminist Narratology«. In: *Foreign Literature Studies/Wai Guo Wen Xue Yan Jiu* 32.4, 2010, S. 32-41.
- Lanser, Susan S. »Erzählen und Gender«. In: M. Huber und W. Schmid. Übers. C. Henschel. *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*, 2018, S. 569-579.
- Leiteritz, Christiane. »Liebe, Leben, Tod: Labyrinth und Paradies in Émile Zolas Roman ›La Faute de l'abbé Mouret‹ (1875)«. In: K. Röttgers und M. Schmitz-Emans. *Labyrinthe*, 2000, S. 224-237.
- Lengiewicz, Adam. »Nachtigall«. In: G. Butzer und J. Jacob. *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, 2008, S. 246-247.
- Leuker-Pelties, M.-Th. »Arminius – Barbarossa – Hitler? Images of Germany in Texts by Harry Mulisch and Cees Nooteboom«. In: *Journal of Dutch Literature* 7.2, 2016, S. 1-19.
- Levine-Rasky, Cynthia. *Whiteness Fractured*. Surrey/Burlington: Ashgate, 2013.
- Leydesdorff, Selma, Luisa Passerini und Paul Thompson. »Introduction«. In: *Gender and Memory*. Hg. S. Leydesdorff, L. Passerini und P. Thompson. Oxford: Oxford University Press, 2009 [1996], S. 1-16.

- Lotman, Jurij M. *Die Struktur literarischer Texte*. Übers. R.-D. Keil. München: Wilhelm Fink, 1993 [1972].
- Lukić, Jasmina und Adelina Sánchez Espinosa. »Feminist Perspectives on Close Reading«. In: R. Buikema, G. Griffin und N. Lykke. *Theories and Methodologies*, 2011, S. 105-119.
- Lutz, Helma, und Kathrin Gawarecki (Hg.). *Kolonialismus und Erinnerungskultur. Die Kolonialvergangenheit im kollektiven Gedächtnis der deutschen und niederländischen Einwanderungsgesellschaft*. Münster: Waxmann, 2005.
- Lutz, Helma, und Kathrin Gawarecki. »Kolonialismus und Erinnerungskultur«. In: Helma Lutz und Karin Gawarecki. *Kolonialismus und Erinnerungskultur*, 2005, S. 9-21.
- Lutz, Helma, María Teresa Herrera Vivar und Linda Supik. »Fokus Intersektionalität – eine Einleitung«. In: *Fokus Intersektionalität. Bewegungen und Verortungen eines vielschichtigen Konzepts*. Hg. H. Lutz, M. T. Herrera Vivar und L. Supik. Wiesbaden: Springer, 2013, S. 9-31.
- Lutz, Helma, María Teresa Herrera Vivar und Linda Supik (Hg.). *Fokus Intersektionalität. Bewegungen und Verortungen eines vielschichtigen Konzepts*. Wiesbaden: Springer, 2013.
- Lutz, Helma und Rudolf. Leiprecht. »Intersektionalität im Klassenzimmer: Ethnizität, Klasse, Geschlecht«. In: *Schule in der Einwanderungsgesellschaft*. Hg. R. Leiprecht und H. Lutz. Schwalbach/Taunus: Wochenschau-Verlag, 2006, S. 218-234.
- Luxemburg, Jan van. »Doeschka Meijsing. De hanen en andere verhalen«. In: *Lexicon van literaire werken* 46, 2000, o. S. [1-11]. Online unter https://www.dbnl.org/tekst/anbeoo1lexio1_01/lvlwoo401.php#400, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Luxemburg, Jan van. »Doeschka Meijsing. Utopia of De geschiedenis van Thomas«. In: *Lexicon van literaire werken* 87, 2010, o. S. [1-9]. Online unter https://www.dbnl.org/tekst/anbeoo1lexio1_01/lvlwoo405.php#404, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Marres, René. *Zogenaamde politieke incorrectheid in Nederlandse literatuur*. Leiden: Dimensie, 1998.
- Marres, René. »Het vermeend racisme van Helmans ›De stille plantage‹«. In: R. Marres. *Zogenaamde politieke*, 1998, S. 63-73.
- Marres, René. »Is de antiekoloniale roman ›Rubber‹ van Székeley-Lulofs racistisch?«. In: R. Marres. *Zogenaamde politieke*, 1998, S. 74-81.
- McIntosh, Peggy. »White Privilege and Male Privilege: A Personal Account of Coming to See Correspondences through Work in Women's Studies«. In: *Wellesley Centers for Women, Working Paper* 189, 1988. Online unter www.nationalseedproject.org/images/documents/White_Privilege_and_Male_Privilege_Personal_Account-Peggy_McIntosh.pdf, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.

- Medina, José. »Toward a Foucaultian Epistemology of Resistance: Counter-Memory, Epistemic Friction, and Guerrilla Pluralism«. In: *Foucault Studies* 12, 2011, S. 9-35.
- Meijer, Maaïke. *De lust tot lezen. Nederlandse dichters in het literaire systeem*. Amsterdam: Sara/Van Genneep, 1988.
- Meijer, Maaïke. *In tekst gevat. Inleiding tot een kritiek van representatie*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996.
- Meijer, Maaïke. »Witheid in de literaire verbeelding ›Rubber‹ (1931) van Madelon Székely-Lulofs in het licht van ›Playing in the Dark‹ (1992) van Toni Morrison«. In: *Forum der letteren* 36.1, 1995, S. 121-139.
- Meijssing, Doeschka. *100 % Chemie*. Amsterdam: Querido, 2002.
- Meijssing, Doeschka. *Beer en Jager*. Amsterdam: Querido, 1987.
- Meijssing, Doeschka. *Beste vriend*. Amsterdam: Querido, 1994.
- Meijssing, Doeschka. *De beproeving*. Amsterdam: Querido, 1990.
- Meijssing, Doeschka. *De eerste jaren*. Amsterdam: De Bezige Bij, 2007.
- Meijssing, Doeschka. *De kat achterna. Tijger, tijger! Utopia*. Amsterdam: Querido, 2001.
- Meijssing, Doeschka. *De tweede man*. Amsterdam: Querido, 2000.
- Meijssing, Doeschka. *De weg naar Caviano*. Amsterdam: Querido, 1996 (Dt.: *Der Weg nach Caviano*. Übers. Rosemarie Still. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1999).
- Meijssing, Doeschka. *En liefde in mindere mate. Dagboeken 1961-1987*. Hg. B. Peperkamp und A. Portegies. Amsterdam: De Arbeiderspers, 2016.
- Meijssing, Doeschka. *Het kauwgomkind*. Hg. X. Schutte. Amsterdam: Querido, 2012.
- Meijssing, Doeschka. *Over de liefde*. Amsterdam: Querido, 2008.
- Meijssing, Doeschka. *Paard, Heer, Mantel*. Amsterdam: An Dekker, 1992.
- Meijssing, Doeschka. *Robinson*. Groningen: Wolters-Noordhoff BV, 1993 [1976] (Dt.: *Robinson*. Übers. Mirjam Pressler. Weinheim/Basel: Beltz & Gelberg, 1988).
- Meijssing, Doeschka. *Vuur en zijde*. Amsterdam: Querido, 1992.
- Meijssing, Doeschka. »Cadeautje hoort erbij« [postum]. In: D. Meijssing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 250-263.
- Meijssing, Doeschka. »De doedelzakspeler« [1975]. In: D. Meijssing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 73-82.
- Meijssing, Doeschka. »De dromen van honden« [1994]. In: D. Meijssing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 143-156.
- Meijssing, Doeschka. »De gemeenschap der heiligen« [1974]. In: D. Meijssing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 27-36.
- Meijssing, Doeschka. »De hanen« [1974]. In: D. Meijssing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 11-20.

- Meijsing, Doeschka. »De kat achterna« [1977]. In: D. Meijsing. *De kat achterna*, 2001, S. 7-201 (Dt.: *Der Katze hinterher*. Hg. E. Politzky. Übers. Renate Holy. München: Droemersch Verlaganstalt Th. Knaur, 1984).
- Meijsing, Doeschka. »De kinderen« [2008]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 240-249.
- Meijsing, Doeschka. »De nacht van Altea« [1994]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 193-214.
- Meijsing, Doeschka. »De oude man en het zwijgen« [2004]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 226-239.
- Meijsing, Doeschka. »De zaak Judith Reiss« [1974]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 63-72.
- Meijsing, Doeschka. »Het denken cadeau« [1974]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 44-53.
- Meijsing, Doeschka. »Het einde van het jaar« [1991]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 215-225.
- Meijsing, Doeschka. »Het kauwgomkind« [postum]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 264-267.
- Meijsing, Doeschka. »Het meisje met de vogelhoed« [1976]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 92-101.
- Meijsing, Doeschka. »Ik ben niet in Haarlem geboren« [1985]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 117-131.
- Meijsing, Doeschka. »I've got a bird that whistles, I've got a bird that sings« [1969]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 7-10.
- Meijsing, Doeschka. »Joey Santa's dood« [1974]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 54-62.
- Meijsing, Doeschka. »Kleine geschiedenis van het slaan« [1976]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 83-91.
- Meijsing, Doeschka. »Königshof« [1974]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 37-46.
- Meijsing, Doeschka. »Tegen jezelf. Tegen wie?« [1994]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 132-142.
- Meijsing, Doeschka. »Temporis acti« [1974]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 21-26.
- Meijsing, Doeschka. »Terug in het laboratorium« [1994]. In: D. Meijsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 176-192.
- Meijsing, Doeschka. »Tijger, tijger!« [1980]. In: D. Meijsing. *De kat achterna*, 2001, S. 203-294 (Dt.: *Tiger aus Glas*. Übers. Silke Lange. München: Droemersch Verlaganstalt Th. Knaur, 1986).
- Meijsing, Doeschka. »Utopia of De geschiedenissen van Thomas« [1982]. In: D. Meijsing. *De kat achterna*, 2001, S. 295-388 (Dt.: *Utopia*. Übers. Silke Lange. München: Droemersch Verlaganstalt Th. Knaur, 1989).

- Meijnsing, Doeschka. »Verhaal voor de regen uit geschreven« [1994]. In: D. Meijnsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 157-175.
- Meijnsing, Doeschka. »Zwaardemakers paarden« [1976]. In: D. Meijnsing. *Het kauwgomkind*, 2012, S. 102-116.
- Meijnsing, Doeschka, und Geerten Meijnsing. *Moord en doodslag*. Amsterdam: Querido, 2005.
- Minnaard, Liesbeth. »Niederländische und Flämische Literatur«. In: D. Götttsche, A. Dunker und G. Dürbeck. Übers. D. Fastner. *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*, 2017, S. 368-374.
- Minnaard, Liesbeth. »Niederlande«. In: D. Götttsche, A. Dunker und G. Dürbeck. Übers. D. Fastner. *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*, 2017, S. 414-417.
- Missinne, Lut. Oprecht gelogen. Autobiografische romans en autofictie in de Nederlandse literatuur na 1985. Nijmegen: Vantilt, 2013.
- Mittmann, Thomas. Vom »Günstling« zum »Urfeind« der Juden. Die anti-semitische Nietzsche-Rezeption in Deutschland bis zum Ende des Nationalsozialismus. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006.
- Moor, Wam De. »Verlies het doel niet uit het oog. De ontwikkeling van Doeschka Meijnsings proza«. In: *Ons Erfdeel*, 1995, S. 653-664.
- Morrison, Toni. *Im Dunkeln spielen. Weiße Kultur und literarische Imagination*. Hg. A. Praesent und G. Krahl. Übers. B. von Bechtolsheim und H. Pfetsch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. Cambridge: Harvard University Press, 1992.
- Neumann, Birgit. Erinnerung – Identität – Narration. Gattungstypologie und Funktionen kanadischer Fictions of Memory. Berlin/New York: De Gruyter, 2005.
- Neumann, Birgit. »Literatur als Medium kollektiver Erinnerung und Identitäten«. In: A. Erll, M. Gymnich und A. Nünning. *Literatur – Erinnerung – Identität*, 2003, S. 49-78.
- Nixon, Rob. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge/London: Harvard University Press, 2011.
- Nora, Pierre. »Between Memory and History: Les lieux de mémoire«. In: *Representations* 26, 1989, S. 7-24.
- Nord, Max. »Inhaalmanoeuvre van de Nederlandse literatuur. De Tweede Wereldoorlog in onze letterkunde«. In: *Een halve eeuw geleden. De verwerking van de Tweede Wereldoorlog in de literatuur*. Hg. H. Ester und W. De Moor. Kampen: Kok Agora, 1994, S. 213-221.
- Nünning, Ansgar, und Vera Nünning. »Gender«-orientierte Erzähltextanalyse als Modell für die Schnittstelle von Narratologie und intersektionaler Forschung? Wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung, Schlüsselkonzepte und An-

- wendungsperspektiven«. In: C. Klein und F. Schnicke. *Intersektionalität und Narratologie*, 2014, S. 33-60.
- Nünning, Vera. »Reconceptualising Fictional (Un)reliability and (Un)trustworthiness from a Multidisciplinary Perspective: Categories, Typology and Functions«. In: *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Hg. V. Nünning. Berlin: De Gruyter, 2015, S. 83-108.
- Olick, Jeffrey K. »Collective Memory: The Two Cultures«. In: *Sociological Theory* 17.3, 1999, S. 333-348.
- Olick, Jeffrey K., Vered Vinitzky-Seroussi und Daniel Levy. »Introduction«. In: *The Collective Memory Reader*. Hg. J. K. Olick, V. Vinitzky-Seroussi und D. Levy. Oxford: Oxford University Press, 2011, S. 3-62.
- Oomes, Piet. *Kinderjaren*. Regie: Piet Oomes, 2005 [Dokumentarfilm].
- Oostindie, Gert. *Postcolonial Netherlands. Sixty-five Years of Forgetting, Commemorating, Silencing*. Übers. A. Howland. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011.
- Oostindie, Gert. »Fragmentierte ›Vergangenheitsbewältigung‹: Kolonialismus in der niederländischen Erinnerungskultur«. In: Helma Lutz und K. Gawarecki. *Kolonialismus und Erinnerungskultur*, 2005, S. 41-52.
- Paardt, Rudi van der. »Doeschka Meijsing. De tweede man«. In: *Lexicon van literaire werken* 86, 2010, o. S. [1-10]. Online unter https://www.dbnl.org/tekst/anbeo01lexio1_01/vlwo0404.php#403, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Pattynama, Pamela. *Bitterzoet Indië. Herinnering en nostalgie in literatuur, foto's en films*. Amsterdam: Prometheus Bert Bakker, 2014.
- Pattynama, Pamela. »Postkoloniale Erinnerung an (Niederländisch-)Indien: koloniale Vergangenheit, kulturelle Erinnerung und Literatur«. In: Helma Lutz und Karin Gawarecki. *Kolonialismus und Erinnerungskultur*. Übers. K. Berz, 2005, S. 111-126.
- Peeters, Carel. *Houdbare illusies*. Amsterdam: De Harmonie, 1984.
- Pethes, Nicolas, und Jens Ruchatz (Hg.). *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Hamburg: Rowohlt, 2001.
- Pethes, Nicolas, und Jens Ruchatz. »Zur Einführung«. In: Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. *Gedächtnis und Erinnerung*, 2001, S. 5-19.
- Plate, Liedeke, und Anneke Smelik (Hg.). *Technologies of Memory in the Arts*. London: Palgrave Macmillan, 2009.
- Plate, Liedeke, und Anneke Smelik. »Introduction: Memory/Counter-memory«. In: L. Plate und A. Smelik. *Technologies of Memory*, 2009, S. 71ff.
- Plath, Sylvia. *The Bell Jar*. Main: Faber & Faber, 2013 [1963].
- Poe, Edgar Allen. *The Raven*. New York: E. P. Dutton and Company, 1884.
- Portegies, Annette. »Over de schaamte«. In: *Het lievelingsboek als zelfportret*. Hg. M. Asscher und T. Dunkelgrün. Amsterdam: Amsterdam University Press, 125-135.

- Quante, Michael, und Jürgen Straub. »Identität«. In: Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. *Gedächtnis und Erinnerung*, 2001, S. 267-272.
- Richardson, Brian. *Unnatural Narrative. Theory, History, and Practice*. Ohio: The Ohio State University, 2015.
- Richardson, Brian. *Unnatural Voices. Extreme Narration in Modern and Contemporary Fiction*. Columbus: The Ohio State University, 2006.
- Richardson, Brian. »Reale und implizite Autoren«. In: *Grundthemen Literaturwissenschaft. Erzählen*. Hg. M. Huber und W. Schmid. Übers. C. Henschel. Berlin: De Gruyter, 2018, S. 117-126.
- Rimbaud, Arthur. *Ik is een ander. »Zienersbrieven«, »Een seizoen in de hel« en »Illuminations«*. Übers. H. van Pinxteren. Amsterdam/Antwerpen: L. J. Veen, 2009 [1873, 1886].
- Röggla, Katharina. *Intro – Critical Whiteness Studies*. Wien: Mandelbaum, 2012.
- Rösch, Gertrud Maria. »Rabe«. In: G. Butzer und J. Jacob. *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, 2008, S. 287f.
- Röttgers, Kurt, und Monika Schmitz-Emans (Hg.). *Labyrinth: Philosophische und literarische Modelle*. Essen: Die Blaue Eule, 2000.
- Sangster, Joan. »Telling Our Stories. Feminist Debates and the Use of Oral History«. In: *Women's History Review* 3.1, 1994, S. 5-28.
- Scheiding, Oliver. »Intertextualität«. In: A. Erll und A. Nünning. *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*, 2005, S. 53-72.
- Schmeling, Manfred. *Der labyrinthische Diskurs. Vom Mythos zum Erzählmodell*. Frankfurt a.M.: Athenäum, 1987.
- Schmitz-Emans, Monika. »Labyrinth. Zur Einleitung«. In: *Labyrinth. Philosophische und literarische Modelle*. Hg. K. Röttgers, M. Schmitz-Emans und U. Lindemann. Essen: Die Blaue Eule, 2000, S. 7-32.
- Schmitz-Emans, Monika. »Literature as Metahistory. Narratology as Reflection upon History«. In: T. D'haen, R. Vervliet und A. Estor. *Methods*, 2000, S. 209-225.
- Schnicke, Falko. »Terminologie, Erkenntnisinteresse, Methode und Kategorien – Grundfragen intersektionaler Forschung«. In: C. Klein und F. Schnicke. *Intersektionalität und Narratologie*, 2014, S. 1-32.
- Schul, Susanne. »Abseits bekannter Pfade: Mittelalterliche Reise-Narrative als intersektionale Erzählungen«. In: M. Bereswill, F. Degenring und S. Stange. *Intersektionalität und Forschungspraxis*, 2015, S. 96-114.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men. English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 2015 [1985].
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Shakespeare, William. »As You Like It« [1599]. In: Shakespeare, William. *As You Like It*. Hg. J. Dusinberre. London: The Arden Shakespeare, 2006, S. 149-348.

- Simonis, Annette. »Oral History«. In: Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. *Gedächtnis und Erinnerung*, 2011, S. 425f.
- Snapper, Johan P. »Doeschka Meijsing (1947-). »Robinson«: A Question of Reading the Water.« In: *Canadian Association for the Advancement of Netherlandic Studies*, 1990, S. 73-80.
- Snelders, Lianne. »Visies op verschil. De culturele herinnering aan Nederlands-Indië en het denken over verschil in de afterlives van Pramodya Ananta Toer, Tjalie Robinson en Hella S. Haasse«. In: *Indische Letteren* 32.1, 2017, S. 2-19.
- Soest, Marjo van. »Een dramatische verdwijning«. In: *Opzij* 24.12, 1996, S. 18f.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. »Criticism, Feminism, and The Institution [17.08.1984]«. In: Spivak, Gayatri Chakravorty. *The Post-Colonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues*. Elizabeth Grosz. Hg. S. Harasym. New York: Routledge, 1990, S. 1-16.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. »Verschiebung und der Diskurs der Frau«. In: *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*. Hg. B. Vinken. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992, S. 183-219.
- Steinz, Pieter. »Is een bijzonder kind, en dat is-ie. Doeschka Meijsings hommage aan Mulisch is een oefening in mooi schrijven. 03.08.2007. <http://nrcboeken.vorige.nrc.nl/recensie/%E2%80%99t-is-een-bijzonder-kind-en-dat-is-ie>, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Székely-Lulofs, Madelon. *Rubber*. Amsterdam: Elsevier, 1931.
- The Black Archives*. O. D. www.theblackarchives.nl/about-us.html, zuletzt aufgerufen am 04.02.2019.
- Tolan, Fiona. *Margaret Atwood: Feminism and Fiction*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 2007.
- Tollebeek, J., und H. te Velde. *Het geheugen van de Lage Landen*. O. O.: Ons Erfdeel, 2009.
- Ulstein, Gry, et al. (Hg.). *Frame. Journal of Literary Studies*: »Ageing Lines«, 30.1, 2017.
- Vaessens, Thomas, und Paul Bijl. »Inleiding«. In: *Literatuur in de wereld. Handboek moderne letterkunde*. Hg. J. Rock, G. Franssen und F. Essink. Nijmegen: Vantilt, 2013, S. 14-18.
- Vaterrodt-Plünnecke, Bianca, Weinberg, Manfred, und Hartmut Winkler. »Vergessen«. In: Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. *Gedächtnis und Erinnerung*, 2001, S. 623-631.
- Velde, H. te, und J. Tollebeek, J. »Het nationalisme voorbij. Bij wijze van inleiding«. In: Tollebeek, J., und H. te Velde. *Het geheugen van de Lage Landen*. O. O.: Ons Erfdeel, 2009, 6-9.
- Vervaeck, Bart. *Litteraire hellevaarten*. Nijmegen: Vantilt, 2006.
- Vervaeck, Bart. »Een greep op het ongrijpbare? De studie van onnatuurlijke verhalen«. In: *Internationale Neerlandistiek* 53.3, 2015, S. 245-254.

- Vos, Marjoleine De, und Sander Bax. »Doeschka Meijsing«. In: *Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur*. Hg. H. Brems, T. van Deel und A. Zuiderent. Groningen: Martinus Nijhoff, 2013 [1984].
- Wekker, Gloria. *Caleidoscopia: een diversiteitsspel*. 04.03.2005. <http://caleidoscopia.nl/archief/lezing-profdr-gloria-wekker>, nicht mehr aufrufbar.
- Wekker, Gloria. *White Innocence. Paradoxes of Colonialism and Race*. Croydon: Duke University Press, 2016.
- Wekker, Gloria. *Witte onschuld. Paradoxen van kolonialisme en ras*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.
- Wekker, Gloria. »Disciplinariteit als strijdtoneel: Gloria Anzaldúa en interdisciplinariteit«. In: R. Buikema und I. v. d. Tuin. *Gender in media, kunst en cultuur*, 2007, S. 61-77.
- Werner, Lukas. »Relationalität als Schnittmenge oder vom Nutzen der Intersektionalitätsforschung für die Erzähltheorie«. In: C. Klein und F. Schnicke. *Intersektionalität und Narratologie*, 2014, S. 101-120.
- Whitehead, Ann. *Memory*. Critical Idiom Series. London: Routledge, 2009.
- Winker, Gabriele, und Nina Degele. *Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten (Sozialtheorie)*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Zweig, Stefan. *Die Schachnovelle*. Hg. K. Renoldner. Ditzingen: Reclam, 2013 [1942].

