

Literaturverzeichnis

Quellen

- Adelung, Johann Christoph: Vollständige Anweisung zur Deutschen Orthographie, nebst einem kleinen Wörterbuche für die Aussprache, Orthographie, Biegung und Ableitung. Frankfurt und Leipzig 1788.
- Adorno, Theodor W.: Einleitung. In: Walter Benjamin: Schriften. Band I. Herausgegeben von Theodor W. Adorno und Gretel Adorno unter Mitwirkung von Friedrich Podszus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1955, S. VII–XXVII.
- Adorno, Theodor W.: Negative Dialektik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1966.
- Adorno, Theodor W.: Charakteristik Walter Benjamins. In: Theodor W. Adorno: Über Walter Benjamin. Aufsätze, Artikel, Briefe. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rolf Tiedemann. Revidierte Ausgabe. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1990 [1970], S. 9–26.
- Adorno, Theodor W.: Vorrede. In: Rolf Tiedemann: Studien zur Philosophie Walter Benjamins. Mit einer Vorrede von Theodor W. Adorno. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1973, S. 7–11.
- Bauer, Friedrich: Handbuch für Schriftsetzer. Siebente neu bearbeitete Auflage. Mit Abbildungen und Beispielen im Text und auf Beilagen sowie mit einem ausführlichen Wörterverzeichnis. Frankfurt a.M.: Verlag von Klimsch & Co. 1926.
- Benda, Oskar: Der gegenwärtige Stand der Literaturwissenschaft. Eine erste Einführung in ihre Problemlage. Wien/Leipzig: Holder-Pichler-Tempsky 1928.
- Benjamin, Walter: Goethes Wahlverwandtschaften [Teil 1]. In: Hugo von Hofmannsthal (Hg.): Neue deutsche Beiträge. Zweite Folge, erstes Heft. München: Verlag der Bremer Presse 1924, S. 83–138.

- Benjamin, Walter: Goethes Wahlverwandtschaften [Teil 2]. In: Hugo von Hofmannsthal (Hg.): Neue deutsche Beiträge. Zweite Folge, zweites Heft. München: Verlag der Bremer Presse 1925, S. 134–168.
- Benjamin, Walter: Einbahnstraße. Berlin: Ernst Rowohlt Verlag 1928.
- Benjamin, Walter: Einbahnstraße. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1955.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Berlin: Ernst Rowohlt Verlag 1928.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Revidierte Ausgabe besorgt von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1963.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Herausgegeben von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1978.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Herausgegeben von Rolf Tiedemann. 11. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2011 [1978].
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Herausgegeben und um ein Nachwort sowie Fragmente zur Druckgeschichte erweitert von Roland Reuß. Göttingen: Wallstein Verlag 2019.
- Benjamin, Walter: Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung. Von Oskar Walzel. Leipzig, Quelle und Meyer. XVI, 349 Seiten. Geb. M 14. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 71, Nr. 832, 7.11.1926, 2. Morgenblatt, S. 7 (Literaturblatt der FZ, Jg. 59, S. 45). Dieser Studie zugrunde gelegen hat das Exemplar aus dem Bestand der Akademie der Künste [AdK], Berlin. Signatur: WBA 795.
- Benjamin, Walter: Hans Heckel: Geschichte der deutschen Literatur in Schlesien. I. Band: Von den Anfängen bis zum Ausgange des Barock. Ostdeutsche Verlagsanstalt, Breslau. In: Die literarische Welt, 27.9.1929 (5. Jg., Nr. 39), S. 6. Dieser Studie zugrunde gelegen hat das Exemplar aus dem Bestand der Akademie der Künste [AdK], Berlin. Signatur: WBA 852.
- Benjamin, Walter: Wider ein Meisterwerk. In: Die literarische Welt, 15.8.1930, 6. Jg., Nr. 33/34, S. 9–11.
- Benjamin, Walter: Der heutige Stand der Wissenschaften. XII. Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft. In: Die Literarische Welt, 17.4.1931 (Jg. 7, Nr. 16), S. 3–4. Dieser Studie zugrunde gelegen hat das Exemplar Akademie der Künste [AdK], Berlin. Signatur: WBA 878.
- [Benjamin, Walter:] Deutsche Menschen. Eine Folge von Briefen. Auswahl und Einleitung von Detlef Holz. Luzern: Vita Nova Verlag 1936.
- Benjamin, Walter: Schriften. Band I. Herausgegeben von Theodor W. Adorno und Gretel Adorno unter Mitwirkung von Friedrich Podszus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1955.

- Benjamin, Walter: Schriften. Band II. Herausgegeben von Theodor W. Adorno und Gretel Adorno unter Mitwirkung von Friedrich Podszus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1955.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Band I.1: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Band I.2: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Band I.3: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Briefe. Band II. 1919–1924. Herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1996.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Briefe. Band III. 1925–1930. Herausgegeben von Christoph Gödde und Henri Lonitz, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1997.
- Benz, Richard: Die Renaissance, das Verhängnis der deutschen Cultur. Jena: Eugen Diederichs 1915 (= Blätter für deutsche Art und Kunst, erstes Heft).
- Benz, Richard: Die Grundlagen der deutschen Kunst I. Mittelalter. Jena: Eugen Diederichs 1916 (= Blätter für deutsche Art und Kunst, drittes und viertes Heft).
- Bertram, Ernst: Nietzsche. Versuch einer Mythologie. Berlin: Georg Bondi 1918.
- Bertuch, F.[riedrich] J.[ustin] und G.[eorg] M.[elchior] Kraus: I) Das Römische Carnival. In: Intelligenz-Blatt des Journals des Luxus und der Moden. Nr. 2. Februar 1789, S. XVII–XIX.
- Bertuch, Friedrich Justin: Plan, Ankündigung und Vorbericht des Werks. In: Bilderbuch für Kinder enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen, Früchten, Mineralien, Trachten und allerhand andern unterrichtenden Gegenständen aus dem Reiche der Natur, der Künste und Wissenschaften; alle nach den besten Originalen gewählt, gestochen, und mit einer kurzen wissenschaftlichen, und den Verstandes-Kräften eines Kindes angemessenen Erklärung begleitet. Seiner Durchlaucht dem Herrn Erbprinzen Carl Friedrich, zu Sachsen Weimar und Eisenach zugeeignet. Erster Band. Weimar: Industrie-Comptoir [1790].

- [Birken, Sigmund von:] Teutsche Rede-bind und Dicht-Kunst / oder Kurze Anweisung zur Teutschen Poesy / mit Geistlichen Exempeln: verfasst durch Ein Mitglied der höchstlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft Den Erwachsenen. Samt dem Schauspiel Psyche und Einem Hirten-Gedichte. Nürnberg / Verlegt durch Christof Riegel. Gedruckt bey Christof Gerhard. A. C. MDCLXXIX.
- Blätter für die Kunst. Neunte Folge, begründet von Stefan George, herausgegeben von Carl August Klein, 1910.
- Bode, Wilhelm: Anforderungen an die Ausstattung einer illustrierten Kunstzeitschrift. In: Pan, 1. Jahrgang (1895/96), Heft 1 (April/Mai 1895), S. 30–33.
- Böckmann, Paul: Von den Aufgaben einer geisteswissenschaftlichen Literaturbetrachtung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 9. Jahrgang, Heft 1 (1931), S. 448–471.
- Braune, Wilhelm: Einleitung. In: Martin Opitz: Buch von der deutschen Poeterei. Abdruck der ersten Ausgabe (1624). Vierter Druck. Halls/Saale: Max Niemeyer 1913 (= Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, No. 1), S. III–VI.
- Breitkopf, J.[ohann] G.[ottlob] I.[mmanuel]: Vorrede. In: Einige Deutsche Lieder für Lebensfreuden. Versuch neuer Deutscher Schriften. Leipzig, bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf, Sohn und Comp. 1793, S. 3–4.
- [Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel:] An die Leser In: Einige Deutsche Lieder für Lebensfreuden. Versuch neuer Deutscher Schriften. Leipzig, bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf, Sohn und Comp. 1793.
- Clauß, Hermann: Die Schwabacher Schrift in Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig: Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins [1916] (= Monographien des Buchgewerbes, Band 10).
- Cornelius, Hans: Erstes Referat über die Habilitationsschrift von Dr. Benjamin. Abdruck des maschinenschriftlichen Originals. Zitiert nach: Burkhardt Lindner: Habilitationsakte Benjamin. In: Burkhardt Lindner (Hg.): Walter Benjamin im Kontext. 2., erweiterte Auflage. Königstein/Ts.: Athenäum Verlag 1985 [1978].
- Cysarz, Herbert: Deutsche Barockdichtung. Renaissance, Barock, Rokoko. Leipzig: H. Haessel Verlag 1924.
- Ehmcke, F.[ritz] H.[elmuth]: Schrift. Ihre Gestaltung und Entwicklung in neuerer Zeit. Versuch einer zusammenfassenden Schilderung. Hannover: Günther Wagner 1925.
- Ehmcke, F.[ritz] H.[elmuth]: Die historische Entwicklung der abendländischen Schriftformen. Ravensburg: Verlag von Otto Maier 1927.

- Epstein, Hans: Die Metaphysizierung in der literaturwissenschaftlichen Begriffsbildung und ihre Folgen. Dargelegt an drei Theorien über das Literaturbarock. Berlin: Emil Ebering 1929 (= Germanische Studien, Heft 73).
- Ermatinger, Emil: Die Kunstform des Dramas. Leipzig: Quelle & Meyer 1925 (= Deutschkundliche Bücherei).
- Ermatinger, Emil: Weltdeutung in Grimmelshausens Simplicius Simplicissimus. Leipzig/Berlin: B. G. Teubner 1925 (= Gewalten und Gestalten 1).
- Ermatinger, Emil: Barock und Rokoko in der deutschen Dichtung. Leipzig, Berlin 1926 (= Gewalten und Gestalten 4).
- Ermatinger, Emil: Die deutsche Literaturwissenschaft in der geistigen Bewegung der Gegenwart. In: Emil Ermatinger: Krisen und Probleme der neueren deutschen Dichtung. Aufsätze und Reden. Zürich/Leipzig/Wien: Amalthea-Verlag 1928, S. 7–30.
- Ermatinger, Emil: Nachwort. In: Emil Ermatinger: Krisen und Probleme der neueren deutschen Dichtung. Aufsätze und Reden. Zürich/Leipzig/Wien: Amalthea-Verlag 1928, S. 398–401.
- Ermatinger, Emil (Hg.): Philosophie der Literaturwissenschaft. Berlin: Junker und Dünnhaupt Verlag 1930.
- [Flick, Johann Friedrich]: Handbuch der Buchdruckerkunst, für angehende und praktische Buchdrucker. Als Anhang: Anweisungen, Papiere auf alle Art zu färben. Mit einem vollständigen Formatbuche, der Vorstellung einer Correctur und vier Kastenabbildungen in Steindruck. Berlin, bei Theod. Christ. Fried. Enslein. 1820.
- Fraktur. In: Meyers Lexikon. Siebente Auflage. In vollständig neuer Bearbeitung. Mit etwa 5000 Textabbildungen und über 1000 Tafeln, Karten und Textbeilagen. Vierter Band: Engobe – Germanität. Leipzig: Bibliographisches Institut 1926, Sp. 987–988.
- Friedemann, Heinrich: Platon. Seine Gestalt. Berlin: Blätter für die Kunst 1914.
- Garborg, Arne: Die Tanzgilde, in deutschen Versen von Otto Julius Bierbaum. In: Pan, 1. Jahrgang (1895/96), Heft 1 (April/Mai 1895), S. 13–14.
- [George, Stefan und Karl Wolfskehl:] Gesamt-Vorrede zu Deutsche Dichtung. In: Stefan George und Karl Wolfskehl (Hg.): Deutsche Dichtung. Erster Band: Jean Paul. Dritte Auflage. Berlin: Georg Bondi 1923, S. 5–6.
- Goethe, J.[ohann] W.[olfgang]: Das Römische Carneval. Berlin, gedruckt bey Johann Friedrich Unger. Weimar und Gotha. In Commission bey Carl Wilhelm Ettinger. 1789.

- [Goethe, Johann Wolfgang:] Reinecke Fuchs in zwölf Gesängen (= Goethe's neue Schriften. Zweyter Band. Mit Kurfürstl. Sächs. Privilegium. Berlin. Bey Johann Friedrich Unger. 1794).
- Goschen, Viscount: Das Leben Georg Joachim Göschens, Band 2. Deutsche, vom Verfasser bearbeitete Ausgabe. Übersetzt von Th. A. Fischer. Leipzig: G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung 1905.
- Grautoff, Otto: Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland. Leipzig: Verlag von Hermann Seemann Nachfolger [1901].
- Gryphius, Andreas: Trauerspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. Tübingen: [ohne Verlagsangabe] 1882 (= Bibliothek des literarischen Vereines in Stuttgart CLXII).
- Gundelfinger, Friedrich: Caesar und die deutsche Literatur. Berlin: Mayer & Müller 1904 (= Palestra. Untersuchungen und Texte der deutschen und englischen Philologie, Band XXXIII).
- Gundolf, Friedrich: Shakespeare und der deutsche Geist. Berlin: Georg Bondi 1911.
- Gundolf, Friedrich: Goethe. Berlin: Georg Bondi 1916.
- Gundolf, Friedrich: Andreas Gryphius. Heidelberg: Weiss'sche Universitätsbuchhandlung 1927.
- Haas, Willy: Hinweis auf Walter Benjamin. In: Die Welt, 9.10.1955. Hier zitiert nach: Brodersen: Spinne im eigenen Netz, S. 175.
- Handprobe von Schriften der Buchdruckerei Poeschel & Trepte. Leipzig: Poeschel & Trepte 1926.
- [Harsdörffer, Georg Philipp:] Der Teutsche SECRETARIUS: Das ist: Allen Cantzleyen / Studir- und Schreibstuben nützlich / fast notwendiges / und zum vierdtenmal vermehrtes Titular- und Formularbuch [...]. Nürnberg / In Verlegung Christoph und Paul Endtern / Buchhändlern. Im Jahr 1661.
- Haupt, [Georg]: Behrens. In: Rudolf Kautzsch (Hg.): Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Weimar: Gesellschaft der Bibliophilen 1902, S. 188–200.
- Hausenstein, Wilhelm: Vom Geist des Barock. 3.–5. Auflage. München: R. Piper & Co. 1921 [1920].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: System der Wissenschaft. Erster Theil, die Phänomenologie des Geistes. Bamberg und Würzburg, bey Joseph Anton Goebhardt, 1807.

- H.[eidegger]: Vorrede des Herausgebers. In: [Ewald Christian von Kleist:] Der Fryhling. Ein Gedicht. Nebst Einem Anhang einiger anderer Gedichte von demselben Verfasser. Zyrich, Bey Heidegger und Compagnie, 1751, S. 2–4.
- Hellingrath, Norbert von: Pindarübertragungen von Hölderlin. Prolegomena zu einer Erstausgabe. Als Inauguraldissertation bei der ersten Section der Philosophischen Facultät der Ludwig Maximilians Universität zu München eingereicht von Friedrich Norbert von Hellingrath am XXX Junius MCMX.
- Hellingrath, Norbert von: Pindarübertragungen von Hölderlin. Prolegomena zu einer Erstausgabe. Jena: Eugen Diederichs 1911.
- Hellingrath, Norbert von: Vorwort. In: Norbert von Hellingrath (Hg.): Hölderlins Pindar-Übertragungen. Berlin: Verlag der Blätter für die Kunst 1910, S. 5.
- Hellwald, Friedrich von: Culturgeschichte in ihrer natürlichen Entwicklung bis zur Gegenwart. Augsburg: Lampart & Comp. 1875.
- [Hölderlin, Friedrich:] Pindarübertragungen. Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Signatur: Cod.poet.et.phil.fol.63,I,40; abrufbar unter: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz340374764> (zuletzt abgerufen am 16.06.2020).
- Hübscher, Arthur: Barock als Gestaltung antithetischen Lebensgefühls. Grundlegung zu einer Phaseologie der Geistesgeschichte. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 24 (1922), S. 517–563 und S. 759–805.
- Husserl, Edmund: Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Halle a. d. S.: Verlag von Max Niemeyer 1913 (= Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung. Erster Band, Teil 1).
- Husserl, Edmund: Analysen zur passiven Synthesis. Aus Vorlesungs- und Forschungsmanuskripten. 1918–1926. Herausgegeben von Margot Fleischer. Den Haag: Martinus Nijhoff 1966 (= Husserliana, Band XI).
- Katechismus der Buchdruckerkunst. Siebente Auflage, mit hundert neun und dreißig Abbildungen und mehreren farbigen Beilagen neu bearbeitet von Johann Jakob Weber, zweitem Vorsteher des Deutschen Buchgewerbevereins zu Leipzig. Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber in Leipzig 1901.
- Kautzsch, Rudolf: Vorwort. In: Rudolf Kautzsch (Hg.): Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Weimar: Verlag der Bibliophilen 1902, S. A–M.
- Kessler, Harry Graf: Zur Ausstellung von Werken der modernen Druck- und Schreibkunst (1905). Zitiert nach: John Dieter Brinks (Hg.): Das Buch als

- Kunstwerk. Die Cranach Presse des Grafen Harry Kessler. Berlin: Triton Verlag, S. 305–307.
- Kirschmann, August: Antiqua oder Fraktur? (Lateinische oder deutsche Schrift). Leipzig: Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins 1907 (= Monographien des Buchgewerbes, Band 1).
- Kirschmann, August: Antiqua oder Fraktur? (Lateinische oder deutsche Schrift). Zweite, umgearbeitete und ergänzte Auflage. Leipzig: Verlag des deutschen Buchgewerbevereins 1912 (= Monographien des Buchgewerbes, Band 1).
- [Kluckhohn, Paul und Erich Rothacker:] [Unbetitelt] Vorwort. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 1. Jahrgang, Heft 1 (1923), S. V–VI.
- Koischwitz, Otto: Die Revolution in der deutschen Literaturwissenschaft. Vortrag gehalten vor dem Verein deutscher Lehrer von New York und Umgegend am 6. März 1926. Berlin: Emil Ebering/New York: Westermann & Co. 1926.
- Kommerell, Max: Der Dichter als Führer in der deutschen Klassik. Klopstock, Herder, Goethe, Schiller, Jean Paul, Hölderlin. Berlin: Georg Bondi 1928.
- Korff, Hermann August: Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. I. Teil: Sturm und Drang. Leipzig: Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber 1923.
- Korff, Hermann August und Walther Linden: Vorwort. In: Hermann August Korff und Walther Linden (Hg.): Aufriß der deutschen Literaturgeschichte nach neueren Gesichtspunkten. Leipzig/Berlin: B. G. Teubner 1930.
- Kracauer, Siegfried: Zu den Schriften Walter Benjamins. In: Frankfurter Zeitung, Jg. 72, Nr. 524 vom 15. 7. 1928 (2. Morgenblatt; Literaturblatt, Nr. 29), S. 8. Dieser Studie zugrunde gelegen hat das Exemplar aus dem Bestand der Akademie der Künste [AdK], Berlin. Signatur: WBA 452/5–6.
- Kühl, Gustav: Zur Psychologie der Schrift. Randbemerkungen. Zur Welt-Ausstellung in St. Louis 1904. Offenbach a. M.: Rundhardsche Gießerei 1904.
- Lemcke, Carl: Geschichte der deutschen Dichtung neuerer Zeit. Erster Band: Von Opitz bis Klopstock. Leipzig: Verlag von E. A. Seemann 1871.
- Lempicki, Sigmund von: Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1920.
- Liliencron, Detlev von: Rabbi Jeschua. In: Pan, 1. Jahrgang (1895/96), Heft 1 (April/Mai 1895), S. 10–12.

- Lorck, Carl B.[erendt]: Die Herstellung von Druckwerken. Praktische Winke für Autoren und Verleger. Leipzig: Verlag von Carl B. Lorck: 1868.
- Loubier, Hans: Deutschland. In: Rudolf Kautzsch (Hg.): Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Weimar: Verlag der Bibliophilen 1902, S. 101–138.
- Loubier, Hans: Die neue deutsche Buchkunst. Stuttgart: Felix Kraus Verlag 1921.
- Luther, Martinus: Von der Freiheit einis Christenmenschen, herausgegeben von Theodor Lockemann. Leipzig: Ernst Rowohlt Verlag 1913.
- Mahrholz, Werner: Literargeschichte und Literaturwissenschaft. Berlin: Mauritius-Verlag 1923 (= Lebendige Wissenschaft. Strömungen und Probleme der Gegenwart, Band 19).
- Manheimer, Victor: Die Lyrik des Andreas Gryphius. Berlin: Weidmann 1904.
- Marillier, Henry Currie: England. In: Rudolf Kautzsch (Hg.): Die neue Buchkunst. Studien im In- und Ausland. Weimar: Gesellschaft der Bibliophilen 1902, S. 1–33.
- Maync, Harry: Die Entwicklung der deutschen Literaturwissenschaft. Rektoratsrede gehalten am 13. November 1926, dem 92. Stiftungsfeste an der Universität Bern. Bern: Paul Haupt 1927.
- Milch, Werner: Gustav Adolf und der 30jährige Krieg. Jena: Eugen Diederichs 1926.
- Milch, Werner: Walter Benjamin. Einbahnstraße – Ursprung des deutschen Trauerspiels – beide bei Ernst Rowohlt, Berlin. In: Literarische Rundschau. Nr. 535. 6. Beiblatt, Sonntag, 11. November 1928 (= Beilage zum Berliner Tageblatt), unpag.
- Milchsack, Gustav: Was ist Fraktur? Eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Kommerzienrat Friedrich Sönneken in Bonn. Selbstverlag des Verfassers (in Kommission bei Friedr. Bieweg & Sohn in Braunschweig) 1918.
- [Moritz, Karl Philipp:] Die neue Cecilia. Letzte Blätter, von Karl Philipp Moritz. Zweite Probe neu veränderter deutscher Druckschrift. Berlin, 1794. Bey Johann Friedrich Unger.
- Nadler, Josef an August Sauer. München, 10. Dezember 1911. ÖNB, Teilnachlaß August Sauer, Autogr. 414/4(78–93).
- Nadler, Josef: Das Problem der Stilgeschichte. In: Emil Ermatinger (Hg.): Philosophie der Literaturwissenschaft. Berlin: Junker und Dünhaupt Verlag 1930, S. 376–397.

- Nadler, Josef: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. I. Band: Die Altstämme (800–1600). Regensburg: J. Habbel 1912.
- Nadler, Josef: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. II. Band: Die Neustämme von 1300, die Altstämme von 1600–1780. Regensburg: J. Habbel 1913.
- Nadler, Josef: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. III. Band: Hochblüte der Altstämme bis 1805 und der Neustämme bis 1800, Regensburg: J. Habbel 1918.
- [Opitz, Martin:] MARTINI OPITII Buch von der Deutschen Poeterey. In welchem all ihre eigenschafft vnd zugehör gründtlich erzehlet / vnd mit exempeln außgeführt wird. Gedruckt in der Kurfürstlichen Stadt Brieg / bey Augustino Gründern. In Verlegung David Müllers Buchhändlers in Breßlaw. 1624.
- Opitz, Martin: Buch von der deutschen Poeterei. Abdruck der ersten Ausgabe (1624). Vierter Druck. Halls/Saale: Max Niemeyer 1913 (= Neudrucke deutscher Litteraturwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts, No. 1).
- Palm, Hermann: Vorwort des Herausgebers. In: Andreas Gryphius: Trauerspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. Tübingen: [ohne Verlagsangabe] 1882 (= Bibliothek des literarischen Vereines in Stuttgart CLXII), S. 7–12.
- Pan, 1. Jahrgang (1895/96), Heft 1 (April/Mai 1895).
- Petersen, Julius: Die Wesensbestimmung der deutschen Romantik. Leipzig: Quelle & Meyer 1926.
- Platons Werke von F.[riedrich] Schleiermacher. Dritten Theiles erster Band. Der Staat, Berlin: G. Reimer 1828.
- Poeschel, Carl Ernst: Zeitgemässe Buchdruckkunst. Leipzig: Poeschel & Treppe 1904.
- Renner, Paul: Typografie als Kunst. München: Georg Müller 1922.
- Rodenberg, Julius: Geschichte des Buchdruckgewerbes. In: J.[akob] Baß (Hg.): Das Buchdruckerbuch. Handbuch für Buchdrucker und verwandte Gewerbe. Stuttgart: Verlag Heinrich Plesken 1930, S. 1–27.
- [Sattler, Johann Rudolph:] Teutsche Orthographie Vnd Phraseology das ist / ein vnderricht Teutsche sprach recht vnnd wohl zuschreyben [...]. Getruckt zu Basel / In verlegung Ludwig Königs / Anno 1610.
- Scherer, Wilhelm: Geschichte der deutschen Literatur. Berlin: Weidmann 1883.
- [Schiebel, Johann Georg:] Johann Georg Schiebels K. G. P. Neu-erbauter Schausaal / Darinnen Vermittelst dreyhundert wol-ausgeonnener / und

- künstlich-eingerichteter Sinn-Bilder [...]. Nürnberg / Verlegt Johann Jonathan Felßecker / Im Jahr 1684.
- Schlaf, Johannes: Sommertod. In: Pan, 1. Jahrgang (1895/96), Heft 1 (April/Mai 1895), S. 15–21.
- [Schlegel, Friedrich:] IV. Gespräch über Poesie. In: Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Wilhelm Schlegel. Dritten Bandes Erstes Stück. Berlin, 1800. bei Heinrich Frölich, S. 58–67.
- Schnürr, Friedrich: Das Wesen der Sprache und der Sinn der Sprachwissenschaft. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 1. Jahrgang, Heft 3 (1923), S. 470–490.
- Schopf, Wolfgang (Hg.): »So müßte ich ein Engel und kein Autor sein«. Adorno und seine Verleger. Der Briefwechsel mit Peter Suhrkamp und Siegfried Unseld. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2003.
- Schriftarten. In: Meyers Lexikon. Siebente Auflage. In vollständig neuer Bearbeitung. Mit etwa 5000 Textabbildungen und über 1000 Tafeln, Karten und Textbeilagen. Zehnter Band: Rechnung – Seefedern. Leipzig: Bibliographisches Institut 1929, Sp. 1476–1477.
- Schultz, Franz: Das Schicksal der deutschen Literaturgeschichte. Ein Gespräch. Frankfurt a.M.: Verlag Moritz Diesterweg 1929.
- Schultz, Franz: Winke für das Studium der neueren deutschen Literaturgeschichte. In: Werner Mahrholz: Literargeschichte und Literaturwissenschaft. Zweite, erweiterte Auflage, durchgesehen und mit einem Nachwort versehen von Professor Franz Schultz. Leipzig: Alfred Kröner Verlag 1932 (= Kröners Taschenbuchausgabe, Band 88), S. 228–237.
- Seemann, Albrecht: Handbuch der Schriftarten. Eine Zusammenstellung der Schriften der Schriftgießereien deutscher Zunge nach Gattungen geordnet. Leipzig: Albrecht Seemann [1926].
- Spamersche Buchdruckerei: Schrift-Probe. Band I. Werkschriften. Leipzig: Spamersche Buchdruckerei [1929].
- Stachel, Paul: Seneca und das deutsche Renaissancedrama. Studien zur Literatur- und Stilgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts. Berlin: Mayer & Müller 1907.
- Steinberg, Hans: Die Reyen in den Trauerspielen des Andreas Gryphius. Göttingen: E. A. Huth 1914.
- Strich, Fritz: Der lyrische Stil des siebzehnten Jahrhunderts. In: Abhandlungen zur deutschen Literaturgeschichte. Franz Muncker zum 60. Geburtstage. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck 1916, S. 21–53.

- Strich, Fritz: Deutsche Klassik Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. München: Meyer & Jessen 1922.
- Strich, Fritz: Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. Zweite vermehrte Auflage. München: Meyer & Jessen 1924.
- Strich, Fritz: Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. Dritte, veränderte und wesentlich vermehrte Auflage. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1928.
- Strich, Fritz: Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. Bern: A. Francke Verlag 1949.
- Strich, Fritz: Nachlass, verwahrt in der Burgebibliothek Bern: Sig: N Fritz Stich 12 (27) [= Korrespondenz mit dem Meyer & Jessen Verlag, München]; sowie Sig.: N Fritz Stich 7 (33) [= Korrespondenz mit C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München].
- Tiedemann, Rolf: Editorische Notiz. In: Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Revidierte Ausgabe besorgt von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1963, S. 269–272.
- Tiedemann, Rolf: Studien zur Philosophie Walter Benjamins. Mit einer Vorrede von Theodor W. Adorno. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1973.
- Tiedemann, Rolf und Hermann Schweppenhäuser: Editorischer Bericht. In: Walter Benjamin. Gesammelte Schriften. Band I.2: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974, S. 749–796.
- [Tiedemann, Rolf und Hermann Schweppenhäuser:] Anmerkungen der Herausgeber. In: Walter Benjamin: Gesammelte Schriften. Band I.3: Abhandlungen. Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1974, 797–1271.
- Tiedemann, Rolf: Editorische Notiz. In: Theodor W. Adorno: Über Walter Benjamin. Aufsätze, Artikel, Briefe. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rolf Tiedemann. Revidierte Ausgabe, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1990 [1970], S. 181–185.
- Troeltsch, Ernst: Die Revolution in der Wissenschaft. In: Schmollers Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im Deutschen Reiche, 45 (1921), 4. Heft, S. 65–94.
- Troeltsch, Ernst: Der Historismus und seine Probleme. Erstes Buch: Das logische Problem der Geschichtsphilosophie. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 1922.

- Tschichold, Jan: Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende. Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der deutschen Buchdrucker 1928.
- Unger, J.[ohann] F.[riedrich]: Probe einer neuen Art Deutscher Lettern. Berlin, 1793.
- Unger, Rudolf: Philosophische Probleme der neueren Literaturwissenschaft. Ein Vortrag. München: Spiegel-Verlag 1908.
- Unger, Rudolf: Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert. Erster Band: Text. Jena: Eugen Diederichs 1911.
- Unger, Rudolf: Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert. Zweiter Band: Anmerkungen und Beilagen. Jena: Eugen Diederichs 1911.
- Unger, Rudolf: Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert. Erster Band: Text. Zweite, unveränderte Auflage mit einem Nachwort des Verfassers. Max Niemeyer Verlag: Halle/Saale 1925.
- Unger, Rudolf: Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert. Zweiter Band: Anmerkungen und Beilagen. Zweite, unveränderte Auflage mit einem Nachwort des Verfassers. Max Niemeyer Verlag: Halle/Saale 1925.
- Vallentin, Berthold: Winckelmann. Berlin: Georg Bondi 1931.
- Viëtor, Karl: Probleme der deutschen Barockliteratur. Leipzig: J. J. Weber 1928 (= Von deutscher Poeterey, Band 3).
- Walzel, Oskar: Shakespeares dramatische Baukunst. In: Jahrbuch der deutschen Shakespeare Gesellschaft 52 (1916), S. 3–35.
- Walzel, Oskar: Wechselseitige Erhellung der Künste. Ein Beitrag zur Würdigung kunstgeschichtlicher Begriffe. Berlin: Reuther & Reichard 1917 (= Philosophische Vorträge veröffentlicht von der Kantgesellschaft, Nr. 15).
- Walzel, Oskar: Das Wortkunstwerk. Mittel seiner Erforschung. Leipzig: Quelle & Meyer 1926.
- Wetzig, E.[mil]: Ausgewählte Druckschriften. Nebst einer Einführung in die geschichtliche Entwicklung der Schrift und in die ältere Buchkunst. Zweite veränderte Auflage. Leipzig: Verein Leipziger Buchdruckerei-Besitzer E. V [1925].
- Wiese, Benno von: Karl Schultze-Jahde, Zur Gegenstandsbestimmung von Philologie und Literaturwissenschaft. Berlin, Ebering 1928. Franz Schultz, Das Schicksal der deutschen Literaturgeschichte, Frankfurt a.M. 1929. In:

- Literaturblatt für germanische und romanische Philologie 9–10, 51 Jahrgang (1930), Sp. 324–326.
- Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. München: F. Bruckmann 1915.
- Wolters, Friedrich: Herrschaft und Dienst. Berlin: Verlag Otto von Holtz 1909 (= Opus 1 der Einhorn-Presse).
- Wolters, Friedrich: Richtlinien. In: Friedrich Gundolf und Friedrich Wolters (Hg.): Jahrbuch für die geistige Bewegung. Berlin: Verlag der Blätter für die Kunst 1910, S. 128–145.
- Wolters, Friedrich: Stefan George und die Blätter für die Kunst. Deutsche Geistesgeschichte seit 1890. Berlin: Georg Bondi 1930.
- Worringer, Wilhelm: Formprobleme der Gotik. München: R. Piper 1911.

Sekundärliteratur

- Ajouri, Philip: Einleitung. In Philip Ajouri (Hg.): Die Präsentation kanonischer Werke um 1900. Semantiken, Praktiken, Materialität. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017 (= Beihefte zu editio, Band 42), S. 1–15.
- Alewyn, Richard: Vorwort. In: Richard Alewyn (Hg.): Deutsche Barockforschung. Dokumentation einer Epoche. 2. Auflage. Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1966 [1965], S. 9–13.
- Assmann, Aleida: Im Dickicht der Zeichen. 2. Auflage. Berlin: Suhrkamp Verlag 2018 [2015].
- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. In: Erwägen, Wissen, Ethik 13 (2002), S. 239–247.
- Aurnhammer, Achim und Nicolas Detering: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Humanismus, Barock, Frühaufklärung. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2019.
- Bach, Oliver: Zwischen Heilsgeschichte und säkularer Jurisprudenz. Politische Theologie in den Trauerspielen des Andreas Gryphius. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2014.
- Bachmann, Christian A.: Gustav Könnekes Schiller. Eine Biographie in Bildern (1905). Zur Deutungsmacht illustrierter Literaturgeschichten. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 61 (2017), S. 55–77.
- Barner, Wilfried: Zwischen Gravitation und Opposition. Philologie in der Epoche der Geistesgeschichte. In: Christoph König und Eberhard Läm-

- mert (Hg.): *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 201–231.
- Bauer, Markus: *Farbphantasien, Dingallegorese und Raumzeit. Studien zur Melancholie bei Walter Benjamin*. Berlin: Verlag Dr. W. Hopf 2008.
- Bauer, Markus: *Der philosophische Typograph: Walter Benjamin*. In: Rainer Falk und Thomas Rahn (Hg.): *Typographie & Literatur (Sonderheft Text. Kritische Beiträge)*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2016, S. 197–219.
- Bobka, Nico und Dirk Braunstein: *Die Lehrveranstaltungen Theodor W. Adornos. Eine kommentierte Übersicht Frankfurt a.M. o. J. (= ifS Working Paper 8)*.
- Bohnenkamp, Klaus E.: *Einführung*. In: Klaus E. Bohnenkamp (Hg.): *Rainer Maria Rilke/Norbert von Hellingrath. Briefe und Dokumente*, S. 5–30.
- Brodersen, Momme: *Spinne im eigenen Netz. Walter Benjamin. Leben und Werk*. Bühl-Moos: Elster Verlag 1990.
- Brokoff, Jürgen, Joachim Jacob und Marcel Lepper: *Norbert von Hellingrath und die Ästhetik der Moderne. Zur Einführung*. In: Jürgen Brokoff, Joachim Jacob und Marcel Lepper (Hg.): *Norbert von Hellingrath und die Ästhetik der europäischen Moderne*. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 9–14.
- Brokoff, Jürgen: *Norbert von Hellingraths Ästhetik der harten Wortfügung und die Kunsttheorie der europäischen Avantgarde*. In: Jürgen Brokoff, Joachim Jacob und Marcel Lepper (Hg.): *Norbert von Hellingrath und die Ästhetik der europäischen Moderne*. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 51–69.
- Bunke, Horst und Gert Klitzke: *Buchgestaltung in Leipzig seit der Jahrhundertwende*. Leipzig: Deutsche Bücherei 1979 (= *Neujahrsgabe der deutschen Bücherei*).
- Busch, Christopher: *Unger-Fraktur und literarische Form. Studien zur buch-medialen Visualität der deutschen Literatur vom späten 18. bis ins 21. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein Verlag 2019.
- Cahn, Michael: *Die Medien des Wissens. Sprache, Schrift und Druck*. In: Michael Cahn (Hg.): *Der Druck des Wissens. Geschichte und Medium der wissenschaftlichen Publikation*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag 1991(= *Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskataloge* 41), S. 31–64.
- Cahn, Michael: *Opera Omnia: The production of cultural authority*. In: Karine Chemla (Hg.): *History of Science, History of Texts*. Dordrecht: Springer 2004, S. 81–94.

- Chartier, Roger: Lesewelten. Buch und Lektüre in der frühen Neuzeit. Aus dem Französischen von Brita Schleinitz und Ruthard Stäblein. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag / Paris: Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme 1990.
- Dainat, Holger: Überbietung der Philologie. Zum Beitrag von Wilfried Barner. In: Christoph König und Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 232–239.
- Dainat, Holger: Ein Fach in der »Krise«. Die »Methodendiskussion« in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft. In: Otto Gerhard Oexle (Hg.): Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880–1932. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007 (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Band 228), S. 247–272.
- Deleuze, Gilles: Logik des Sinns. Aesthetica. 8. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2017 [1993].
- Diederichs, Ulf: Eugen Diederichs und sein Verlag. Bibliographie und Buchgeschichte 1896 bis 1931. Göttingen: Wallstein Verlag 2015.
- Diers, Michael: Einbandlektüre, fortgesetzt. Zur politischen Physiognomie der Briefanthologie. In: Barbara Hahn und Edmund Wizisla (Hg.): Walter Benjamins »Deutsche Menschen«. Göttingen: Wallstein Verlag 2008, S. 23–44.
- Egyptien, Jürgen: Die »Kreise«. In: Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer et al. (Hg.): Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch. 2. Auflage, Band 1. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, S. 365–407.
- Emden, Christian J.: Walter Benjamins Archäologie der Moderne. Kulturwissenschaften um 1930. München: Wilhelm Fink Verlag 2006.
- Endres, Martin, Axel Pichler und Claus Zittel: Exposé. In: Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Hg.): Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017 (= Textologie, Band 1), S. 1–6.
- Engel, Ute: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kunstgeschichte (ca. 1830–1933). München: Wilhelm Fink Verlag 2018.
- Erll, Astrid: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag 2017.
- Estelmann, Frank und Olaf Müller: Angepaßter Alltag in der Frankfurter Germanistik und Romanistik: Franz Schultz und Erhard Lommatsch in Na-

- tionalsozialismus. In: Jörn Kobes und Jan-Otmar Hesse (Hg.): Frankfurter Wissenschaftler zwischen 1933 und 1945. Göttingen: Wallstein Verlag 2008.
- Eyssen, Jürgen: Buchkunst in Deutschland. Vom Jugendstil zum Malerbuch. Buchgestalter, Handpressen, Verleger, Illustratoren. Hannover: Schlütersche Verlagsanstalt und Druckerei 1980.
- Fleischer, Margot: Einleitung In: Edmund Husserl: Analysen zur passiven Synthesis. Aus Vorlesungs- und Forschungsmanuskripten. 1918–1926. Herausgegeben von Margot Fleischer. Den Haag: Martinus Nijhoff 1966 (= Husserliana, Band XI), S. XIII–XXIV.
- Frank, Gustav: »Heuschreckenschwärme von Schrift«. Zu »après-texte« und »mise en page« von Walter Benjamins Einbahnstraße. In: Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kotho und Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentation für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2014 (= Beihefte zu editio, Band 37), S. 251–270.
- Füllenbach, Elias H.: Ein Außenseiter als Sündenbock? Der Fall Josef Nadler. In: Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur 8 (2004) 2. Literatur und Drittes Reich, S. 25–30.
- Füssel, Stephan: Belletristische Verlage. In Ernst Fischer und Stephan Füssel (Hg.): Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Die Weimarer Republik 1918–1933. Teil 2. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012, S. 1–90.
- Funke, Fritz: Buchkunde. Die historische Entwicklung des Buches von der Keilschrift bis zur Gegenwart. Sonderausgabe der 6., überarbeiteten und ergänzten Auflage. Wiesbaden: VMA-Verlag 2006.
- Garber, Klaus: Martin Opitz – »der Vater der deutschen Dichtung«. Eine kritische Studie zur Wissenschaftsgeschichte der Germanistik. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1976.
- Garber, Klaus: Benjamins Bild des Barock. In: Klaus Garber: Rezeption und Rettung. Drei Studien zu Walter Benjamin. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1987 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Band 22), S. 59–120.
- Garber, Klaus: Stationen der Benjamin-Rezeption 1940–1985. In: Klaus Garber: Rezeption und Rettung. Drei Studien zu Walter Benjamin. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1987 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Band 22), S. 121–193.

- Garber, Klaus: Benjamin und das Barock. Ein Trauerspiel ohne Ende. In: *Euphorion* 84 (1990), S. 207–212.
- Garber, Klaus: *Zum Bilde Walter Benjamins. Studien – Porträts – Kritiken.* München: Wilhelm Fink Verlag 1992.
- Garber, Klaus: *Walter Benjamin als Briefschreiber und Kritiker.* München: Wilhelm Fink Verlag 2005.
- Genette, Gérard: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches.* Mit einem Vorwort von Harald Weinrich. Aus dem Französischen von Dieter Hornig. Frankfurt a.M./New York: Campus / Paris: Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme 1989.
- Giesecke, Michael: *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1991.
- Gleißner, Stephanie, Mirela Husić, Nicola Kaminski und Volker Mergenthaler: *Optische Auftritte. Marktszenen in der medialen Konkurrenz von Journal-, Almanachs- und Bücherliteratur.* Hannover: Wehrhahn Verlag 2019 (= *Journalliteratur*, Band 2).
- Grabenweger, Elisabeth: *Germanistik in Wien. Das Seminar für Deutsche Philologie und seine Privatdozentinnen (1897–1933).* Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016.
- Greiert, Andreas: *Erlösung der Geschichte vom Darstellenden. Grundlagen des Geschichtsdenkens bei Walter Benjamin 1915–1925.* München: Wilhelm Fink Verlag 2011.
- Greiner, Bernhard: *Postfiguration als Gegenstand und Quelle der Trauer und des Spiels. Andreas Gryphius' Carolus Stuardus.* In: Claude Haas und Daniel Weidner (Hg.): *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben.* Berlin: Kulturverlag Kadmos 2014, S. 142–157.
- Haas, Claude und Daniel Weidner: *Einleitung.* In: Claude Haas und Daniel Weidner (Hg.): *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben.* Berlin: Kulturverlag Kadmos 2014, 7–25.
- Hammer, Martin: *Über den Umweg des Nichts. Cohens Theorie des Ursprungs und Benjamins Aneignung.* In: Frank Voigt, Nicos Tzanakis Papadakis, Jan Loheit et al. (Hg.): *Material und Begriff. Arbeitsverfahren und theoretische Beziehungen Walter Benjamins.* Hamburg: Argument Verlag 2019, S. 53–69.
- Hartmann, Silvia: *Fraktur oder Antiqua. Der Schriftstreit von 1881 bis 1941.* 2. Auflage. Berlin/Bern/Bruxelles/ New York: Peter Lang 1999 [1998] (= *Theorie und Vermittlung der Sprache*, Band 28).

- Haug, Christine und Wulf D. v. Lucius: Verlagsbeziehung und Publikationsstreuung. In: Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer et al. (Hg.): Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch. 2. Auflage, Band 1. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, S. 408–491.
- Heckmann, Herbert: Elemente des barocken Trauerspiels. Am Beispiel des »Papinian« von Andreas Gryphius. Darmstadt: Genter 1959.
- Heidler, Irmgard: Der Verleger Eugen Diederichs und seine Welt (1896–1930). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 1998 (= Mainzer Studien zur Buchwissenschaft, Band 8).
- Heinßen, Johannes: Historismus und Kulturkritik. Studien zur deutschen Geschichtskultur im späten 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003 (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Band 195).
- Holstein, Jürgen: Einführung. In: Jürgen Holstein (Hg.): The Book Cover in the Weimar Republic. Buchumschläge in der Weimarer Republik. Köln: Taschen 2015, S. 19–29.
- Hundt, Markus: »Spracharbeit« im 17. Jahrhundert. Studien zu Georg Philipp Harsdörffer, Justus Georg Schottelius und Christian Gueintz. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2000 (= Studia Linguistica Germanica, Band 57).
- Jacob, Joachim: Norbert von Hellingrath im Horizont zeitgenössischer Sprachästhetik: Hugo von Hofmannsthal, Theodor Lipps und Wilhelm Dilthey. In: Jürgen Brokoff, Joachim Jacob und Marcel Lepper (Hg.): Norbert von Hellingrath und die Ästhetik der europäischen Moderne. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 87–105.
- Jacob, Joachim: Freundschaft nebst Briefen und Bildern – Carl August Klein, »Die Sendung Stefan Georges«, und Sabine Lepsius, »Stefan George. Geschichte einer Freundschaft« (1935). In: Wolfgang Braungart und Ute Oelmann (Hg.): George-Jahrbuch, Band 12 (2018/2019), S. 44–64.
- Jaumann, Herbert: Die deutsche Barockliteratur. Wertung – Umwertung. Eine wertungsgeschichtliche Studie in systematischer Absicht. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1975 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Band 181).
- Jauß, Hans Robert: Spur und Aura (Bemerkungen zu Walter Benjamins »Passagen-Werk«). In: Helmut Pfeiffer, Hans Robert Jauß und Françoise Gaillard (Hg.): Art social und art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus. München: Wilhelm Fink Verlag 1987 (= Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Band 77), S. 19–38.

- Jürgensen, Christoph und Gerhard Kaiser: Der Dichter als Kritiker und der Kritiker als Dichter: Schriftstellerische Inszenierungspraktiken um »1800« und »1900« am Beispiel von Friedrich Schiller und Alfred Kerr. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 86 Jahrgang, Heft 1 (2012), S. 87–120.
- Kaiser, Gerhard: Grenzverwirrungen. Literaturwissenschaft im Nationalsozialismus: Berlin: Akademie Verlag 2008.
- Kaminski, Nicola: EX BELLO ARS oder Ursprung der »Deutschen Poeterey«. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2004.
- Kaminski, Nicola: Transzendenz/Immanenz. In: Nicola Kaminski und Robert Schütze (Hg.): Gryphius-Handbuch. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, S. 724–739.
- Kaminski, Nicola und Jens Ruchatz: Journalliteratur – ein Avertissement. Hannover: Wehrhahn Verlag 2017 (= Pfennig-Magazin zur Journalliteratur, Heft 1).
- Kapr, Albert: Fraktur. Form und Geschichte der gebrochenen Schriften. Mainz: Hermann Schmidt 1993.
- Kastner, Barbara: Der Buchverlag der Weimarer Republik 1918–1933. Eine statistische Analyse. Dissertation: München 2005.
- Killius, Christina: Die Antiqua-Fraktur Debatte um 1800 und ihre historische Herleitung. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 1999 (= Mainzer Studien zur Buchwissenschaft, Band 7).
- Kim, Yuh-Dong: Walter Benjamins Trauerspielbuch und das barocke Trauerspiel. Rezeption, Konstellation und eine raumbezogene Lektüre. Hamburg: Dr. Kovač 2005 (= Poetica. Schriften zur Literaturwissenschaft, Band 83).
- Kleinwort, Malte: Zur Desorientierung im Manuskript der Vorrede zu Benjamins Trauerspielbuch. In: Daniel Weidner und Sigrid Weigel (Hg.): Benjamin-Studien 2. München: Wilhelm Fink Verlag 2011, S. 87–107.
- Kolk, Rainer: Reflexionsformel und Ethikangebot. Zum Beitrag von Max Wehrli. In: Christoph König und Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 38–45.
- Kolk, Rainer: Literarische Gruppenbildung. Am Beispiel des George-Kreises 1890–1945. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1998 (= Communicatio. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte, Band 17).

- Kolk, Rainer: Wissenschaft. In: Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer et al. (Hg.): Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch. 2. Auflage, Band 2. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, S. 585–606.
- Krause, Marcus: Die Gestalt der Literatur. Zum Verhältnis von Form, Format und Formation in Robert Musils Journalprosa. In: Torsten Hahn und Nicolas Pethes (Hg.): Formästhetiken und Formen der Literatur. Materialität – Ornament – Codierung. Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 257–287.
- Küpper, Thomas und Timo Skrandies: Rezeptionsgeschichte. In: Burkhardt Lindner (Hg.): Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: J. B. Metzler 2006, S. 17–29.
- Lehr, Andreas: Kleine Formen. Adornos Kombinationen: Konstellation/Konfiguration, Montage und Essay. Dissertation: Freiburg/Breisgau 1999/2000.
- Lindner, Burkhardt: Habilitationsakte Benjamin. In: Burkhardt Lindner (Hg.): Walter Benjamin im Kontext. 2., erweiterte Auflage. Königstein/Ts.: Athenäum Verlag 1985 [1978].
- Lühmann, Frithjof: Buchgestaltung in Deutschland 1770–1800. Dissertation: München 1981.
- Luidl, Philipp: Die Schwabacher. Der ungewöhnliche Weg der Schwabacher Judenletter. Augsburg: Maro Verlag 2003.
- Lukas, Wolfgang, Rüdiger Nutt-Kofoth und Madleen Podewski: Zur Bedeutung von Materialität und Medialität für Edition und Interpretation. In: Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kofoth und Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2014 (= Beihefte zu editio, Band 37), S. 1–21.
- Luhmann, Niklas: Die Wissenschaft der Gesellschaft. 8. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2018 [1992].
- Luhmann, Niklas: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie. 17. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2017 [1987].
- Manger, Klaus: Dichter, Schriftsteller und die »Sämtlichen Werke« (1786–1797). In: Jutta Heinz (Hg.): Wieland-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2008, S. 14–17.
- Marchesoni, Stefano: Walter Benjamins Konzept des Eingedenkens. Über Genese und Semantik einer Denkfigur. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2016.
- Marquardt, Franka: Unerhört. Funktionen des Gebets in Andreas Gryphius' *Catahrina von Georgien*. In: Daphnis 37 (2008), S. 457–486.

- Marten, Catherine: Bernhards Baukasten. Schrift und sequenzielle Poetik in Thomas Bernhards Prosa. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2018 (= Studien zur deutschen Literatur, Band 217).
- Martus, Steffen: Geschichte der Blätter für die Kunst. In: Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer et al. (Hg.): Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch, 2. Auflage, Band 1. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, S. 301–364.
- Menke, Bettine: Sprachfiguren. Name, Allegorie, Bild nach Benjamin (zugl. Sprachfiguren – Figuren des Umwegs in der Theorie Benjamins, 1987). Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2001.
- Menke, Bettine: Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän – das Trauerspiel – Konstellationen – Ruinen. Bielefeld: transcript Verlag 2010.
- Menninghaus, Winfried: Schwellenkunde. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1986.
- Menninghaus, Winfried: Walter Benjamins Theorie der Sprachmagie. 2. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2009 [1995].
- Merveldt, Nikola von: Vom Geist der Buchstaben. Georg von Rörers reformatorische Typographie der Heiligen Schrift. In: Frieder von Ammon und Herfried Vögel (Hg.): Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen. Berlin: LIT Verlag 2008, S. 187–224.
- Metz, Bernhard: Die Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2020 (= Zur Genealogie des Schreibens, Band 17).
- Mittelstraß, Jürgen: Leibniz und Kant. Erkenntnistheoretische Studien. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2011.
- Mosès, Stéphane: Der Engel der Geschichte. Franz Rosenzweig, Walter Benjamin, Gershom Scholem. Frankfurt a.M.: Jüdischer Verlag 1992.
- Müller, Hans-Georg: Der Majuskelgebrauch im Deutschen. Groß- und Kleinschreibung theoretisch, empirisch, ontogenetisch. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016.
- Müller, Hans-Harald: Barockforschung: Ideologie und Methode. Ein Kapitel deutscher Wissenschaftsgeschichte 1870 – 1930. Darmstadt: Thesen Verlag 1973.
- Müller, Hans-Harald: Die Übertragung des Barockbegriffs von der Kunstwissenschaft auf die Literaturwissenschaft und ihre Konsequenzen bei Fritz Strich und Oskar Walzel. In Klaus Garber (Hg.): Europäische Barock Rezeption, Teil I. Wiesbaden: Harrassowitz 1991 (= Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Band 20), S. 95–112.

- Nawata, Yuji: Vergleichende Mediengeschichte. Am Beispiel deutscher und japanischer Literatur vom späten 18. bis zum späten 20. Jahrhundert. München: Wilhelm Fink Verlag 2012.
- Newman, Jane O.: Benjamin's Library. Modernity, Nation, and the Baroque. New York: Cornell University Press 2011.
- Nichols, Stephen G.: Why Material Philology? Some Thoughts. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 116 (1997) (= Sonderheft Philologie als Textwissenschaft. Alte und neue Horizonte), S. 10–30.
- Oelmann, Ute: Hellingrath und der George-Kreis. In: Jürgen Brokoff, Joachim Jacob und Marcel Lepper (Hg.): Norbert von Hellingrath und die Ästhetik der europäischen Moderne. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 147–160.
- Oexle, Otto Gerhard: Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Eine Problemgeschichte der Moderne. In: Otto Gerhard Oexle (Hg.): Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit. Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880–1932. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007 (=Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Band 228), S. 11–116.
- Osterkamp, Ernst: Friedrich Gundolf zwischen Kunst und Wissenschaft. Zur Problematik eines Germanisten aus dem George-Kreis. In: Christoph König und Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 177–198.
- Palmier, Jean-Michel: Walter Benjamin. Lumpensammler, Engel und bucklicht Männlein. Ästhetik und Politik bei Walter Benjamin. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Florent Perrier. Aus dem Französischen von Horst Brühmann. [Berlin]: Suhrkamp Verlag 2019.
- Pethes, Nicolas: Medium Benjamin. In: Amália Kerekes, Nicolas Pethes und Peter Plener (Hg.): Archiv – Zitat – Nachleben. Die Medien bei Walter Benjamin und das Medium Benjamin: Frankfurt a.M.: Peter Lang 2005 (= Budapest Studien zur Literaturwissenschaft, Band 7), S. 185–201.
- Pieger, Bruno: Unbekanntes aus dem Nachlass Norbert von Hellingraths. In: Wilfried Barner, Walter Müller-Seidel und Ulrich Ott (Hg.): Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 36 (1992), S. 3–38.
- Poppe, Karsten: Kritik der Geschichte. Versuch über den Zusammenhang der Gedanken Walter Benjamins im »Ursprung des deutschen Trauerspiels«. [Print on demand] 2000.
- Rädle, Karin: Groß- und Kleinschreibung des Deutschen im 19. Jahrhundert. Die Entwicklung des Regelsystems zwischen Reformierung und Normie-

- rung. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2003 (= Sprache – Literatur und Geschichte. Studien zur Linguistik/Germanistik, Band 24).
- Rahn, Thomas: Druckschrift und Charakter. Die Semantik der Schrift im typographischen Fachdiskurs und in der Textinszenierung der Schriftproben. In: Text. Kritische Beiträge 11 (2006), S. 1–31.
- Rahn, Thomas: Das Auftauchen der Schrift im Text. Typographische Schriftbilder und Textpräparate in Rilkes früher Lyrik. In: Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Hg.): Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017 (= Textologie, Band 1), S. 299–321.
- Rahn, Thomas: Gestörte Texte. Detailtypographische Interpretamente und Edition. In: Wolfgang Lukas, Rüdiger Nutt-Kothoth und Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentation für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2014 (= Beihefte zu editio, Band 37), S. 149–171.
- Rahn, Thomas: Werkschriften. Gestalten des Textes in der Edition. In: Rainer Falk und Gert Mattenklott (Hg.): Ästhetische Erfahrung und Edition. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2007 (= Beihefte zu editio, Band 27), S. 233–258.
- Ranzmaier, Irene: Stamm und Landschaft. Josef Nadlers Konzeption der deutschen Literaturgeschichte. Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008 (= Quellen und Forschung zur Literatur- und Kulturgeschichte, Band 48).
- Rautenberg, Ursula und Ute Schneider: Historisch-hermeneutische Ansätze der Lese- und Leserforschung. In: Ursula Rautenberg und Ute Schneider (Hg.): Lesen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015, S. 85–114.
- Rebenich, Stefan: »Dass ein strahl von Hellas auf uns fiel«. Platon im George-Kreis. In: George Jahrbuch 7 (2008/2009), S. 115–141.
- Redl, Philipp: Dichtergermanisten der Moderne. Ernst Stadler, Friedrich Gundolf und Philipp Witkop zwischen Poesie und Wissenschaft. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2016.
- Rennhofer, Maria: Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895–1914. Augsburg: Bechtermünz Verlag 1997 [1987].
- Rorty, Richard: Philosophie als Kulturpolitik. Aus dem Amerikanischen von Joachim Schulte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 2008.
- Rumpf, Michael: Spekulative Literaturtheorie. Zu Walter Benjamins Trauerspielbuch. Königstein/Ts.: Verlag Anton Hain 1980 (= Hochschulschriften Literaturwissenschaft, Band 49).

- Sagnol, Marc: Tragik und Trauer. Walter Benjamin, Archäologe der Moderne. Deutsch von Andreas Fliedner. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017.
- Schiewe, Jürgen: Sprachwechsel – Funktionswandel – Austausch der Denkstile. Die Universität Freiburg zwischen Latein und Deutsch. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1996 (= Reihe germanistische Linguistik, Band 167).
- Schings, Hans-Jürgen: Walter Benjamin, das barocke Trauerspiel und die Barockforschung. In: Norbert Honsza und Hans Gert Roloff (Hg.): Daß eine Nation die ander verstehen möge. Festschrift für Marian Szyrocki zu seinem 60. Geburtstag. Amsterdam: Rodopi 1988 (= Chloe. Beihefte zum Daphnis, Band 7), S. 663–676.
- Schlösser, Hermann: Die Gegenwart zur Geschichte machen? Zur Darstellung des Zeitgenössischen in der Literaturgeschichte. In: Wendelin Schmid-Dengler, Johann Sonnleitner und Klaus Zeyringer (Hg.): Literaturgeschichte: Österreich. Prolegomena und Fallstudien, S. 54–63.
- Schöne, Albrecht: Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock. Dritte Auflage mit Anmerkungen. München: C. H. Beck 1993 [1964].
- Schöttker, Detlev: Konstruktiver Fragmentarismus. Form und Rezeption der Schriften Walter Benjamins. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1999.
- Schrimpf, Hans Joachim: Nachwort. In: Karl Philipp Moritz: Die neue Cecilia. Faksimiledruck der Originalausgabe von 1794. Mit einem Nachwort von Hans Joachim Schrimpf. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1962, S. 77–94.
- Schubert, Martin: Einleitung. In: Martin Schubert (Hg.): Materialität in der Editionswissenschaft. Walter de Gruyter 2010 (= Beihefte zu editio, Band 32), S. 1–13.
- Scialpi, Julia: Der Kulturhistoriker Richard Benz (1884–1966). Eine Biographie. Heidelberg: verlag regionalkultur 2010.
- Simonis, Annette: Paradigmatische Innovationen und interne Differenzierung. Wandel durch Interdisziplinarität? Am Beispiel von Tendenzen der deutschen Literaturwissenschaft 1910–1930. In: Jörg Schönernt (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2000 (= Germanistische Symposien. Berichtbestände 21), S. 174–194.
- Sommer, Manfred: Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus. Berlin: Suhrkamp Verlag 2020.
- Spoerhase, Carlos: Autorschaft und Interpretation. Methodische Grundlagen einer philologischen Hermeneutik. Berlin: Walter de Gruyter 2007.

- Spoerhase, Carlos: Was ist ein Werk? Über philologische Werkfunktionen. In: Lutz Danneberg, Andreas Kablitz, Wilhelm Schmidt-Biggemann et al. (Hg.): *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften/Yearbook for the History of Literature, Humanities, and Sciences*, Band 11/2007, S. 276–344.
- Spoerhase, Carlos: Linie, Fläche, Raum. Die drei Dimensionen des Buches in der Diskussion der Gegenwart und der Moderne (Valéry, Benjamin, Moholy-Nagy). Göttingen: Wallstein Verlag 2016 (= *Ästhetik des Buches* 8. Die Buchform und das Buch als Form).
- Spoerhase, Carlos: Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830. Göttingen: Wallstein Verlag 2018.
- Steiner, Uwe: »Ankündigung der Zeitschrift *Angelus Novus*«. »Zuschrift an Florens Christian Rang«. In: Burkhardt Lindner (Hg.): *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J. B. Metzler 2006, S. 232–234.
- Steinhagen, Harald: Wirklichkeit und Handeln im barocken Drama. Historisch-ästhetische Studien zum Trauerspiel des Andreas Gryphius. Tübingen: Max Niemeyer 1977 (= *Studien zur deutschen Literatur*, Band 51).
- Stölzl, Christoph: Vorwort. In: Jürgen Holstein (Hg.): *The Book Cover in the Weimar Republic. Buchumschläge in der Weimarer Republik*. Köln: Taschen 2015, S. 9–10.
- Stockhorst, Stefanie: Reformpoetik. Kodifizierte Genustheorie des Barock und alternative Normenbildung in poetologischen Paratexten. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2008 (= *Frühe Neuzeit*, Band 128).
- Stockinger, Claudia: An den Ursprüngen populärer Serialität. Das Familienblatt *Die Gartenlaube*. Göttingen: Wallstein Verlag 2018.
- Stottmeister, Jan: Der George-Kreis und die Theosophie. Mit einem Exkurs zum Swastika-Zeichen bei Helena Blavatsky, Alfred Schuler und Stefan George. Göttingen: Wallstein Verlag 2014 (= *Castrum Peregrini*, neue Folge, Band 6).
- Tschachtli, Sarina: Körper- und Sinnengrenzen. Zur Sprachbildlichkeit in den Dramen von Andreas Gryphius. München: Wilhelm Fink Verlag 2017.
- Voges, Brit: Sachbuch- und Ratgeberverlage. In: Ernst Fischer und Stephan Füssel (Hg.): *Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Die Weimarer Republik 1918–1933. Teil 2*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2012, S. 241–270.
- Voigt, Frank, Nicos Tzanakis Papadakis, Jan Loheit et al.: Vorwort. In: Frank Voigt, Nicos Tzanakis Papadakis, Jan Loheit et al. (Hg.): *Material und Be-*

- griff. Arbeitsverfahren und theoretische Beziehungen bei Walter Benjamin. Hamburg: Argument Verlag 2019, S. 9–13.
- Wägenbaur, Birgit: Norbert von Hellingrath und Karl Wolfskehl. Eine Biographische Skizze. In: Jürgen Brokoff, Joachim Jacob und Marcel Lepper (Hg.): Norbert von Hellingrath und die Ästhetik der europäischen Moderne. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 161–189.
- Waldenfels, Bernhard: Hyperphänomene. Modi hyperbolischer Erfahrung. Berlin: Suhrkamp Verlag 2012.
- Waldenfels, Bernhard: Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden, Band 3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1999.
- Wehde, Susanne: Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2000 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Band 69).
- Wehrli, Max: Was ist/war Geistesgeschichte? In: Christoph König und Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 23–37.
- Weidner, Daniel: Kreatürlichkeit. Benjamins Trauerspielbuch und das Leben des Barock. In: Daniel Weidner (Hg.) Profanes Leben. Walter Benjamins Dialektik der Säkularisierung. Berlin: Suhrkamp 2010, S. 120–138.
- Weimar, Klaus: Das Muster geistesgeschichtlicher Darstellung. Rudolf Ungers Einleitung zu »Hamann und die Aufklärung«. In: Christoph König und Eberhard Lämmert (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1993, S. 92–105.
- Weimar, Klaus: Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2003.
- Windgätter, Christof: Vom »Blattwerk der Signifikanz« oder: Auf dem Weg zu einer Epistemologie der Buchgestaltung. In: Christof Windgätter (Hg.): Wissen im Druck. Zur Epistemologie der modernen Buchgestaltung. Wiesbaden: Harrassowitz 2010 (= Buchwissenschaftliche Beiträge, Band 80), S. 6–50.
- Witte, Bernd: Walter Benjamin – Der Intellektuelle als Kritiker. Untersuchungen zu seinem Frühwerk. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1976.
- Zittel, Claus: Zur Kritik der »editorischen Vernunft«. Textologie und philosophische Edition. In: Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel (Hg.): Textologie. Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017 (= Textologie, Band 1), S. 7–45.

