

INHALT

Vorwort	8
1 Einleitung	11
1.1 <i>Vorhaben</i>	11
1.2 <i>Theoretische Grundlagen</i>	15
Dinge, Objekte, Artefakte	15
Museumsobjekte als Zeichen	19
Codierungs- und Decodierungsprozesse	22
1.3 <i>Methodisches Vorgehen</i>	26
Deskriptionen	26
Denotation	30
Konnotation	32
Metakommunikation	35
2 Klassifikation	40
2.1 <i>Das Pitt-Rivers-Museum</i>	40
Sammeln und Ordnen	40
Von der Sammlung zum Museum	41
Die Ordnung der Sammlung	43
Dichte Präsentation	49
2.2 <i>Die Ausstellung</i>	57
Der Ausstellungsraum	58
Ausgewählte Objektklassen	62
Geografische Ergänzung	73
Umgang mit schwierigem Erbe	76
2.3 <i>Präsentationsform: Klassifikation</i>	80
Nachhaltiger Raumeindruck	80
Bedeutungsbegrenzung	82
Textmangel	84
Klassifikation – Ein Definitionsangebot	86

3	Chronologie	89
3.1	<i>Das Zeitgeschichtliche Forum in Leipzig</i>	89
Die Gründung eines „Ortes lebendigen Erinnerns“	89	
Das Präsentationskonzept	90	
3.2	<i>Die Ausstellung</i>	94
Der Raum	94	
Geschichte als ablaufbare Raumfolge	99	
3.3	<i>Präsentationsform: Chronologie</i>	122
Funktionale Museumsobjekte	122	
Privilegierung der Sprache	129	
Bildungspolitische Intention	135	
Chronologie – Ein Definitionsangebot	138	
4	Inszenierung	142
4.1	<i>Das Tropenmuseum in Amsterdam</i>	142
Nähe von Welt- und Museumsgeschichte	142	
Umsturz eines alten Präsentationskonzeptes	145	
4.2	<i>Die Ausstellung</i>	155
(Museologischer) Umgang mit dem Fremden	155	
Die Afrika-Präsentation	156	
Modifikationen – Ein Vergleich	177	
4.3	<i>Präsentationsform: Inszenierung</i>	192
Medien der Szenen	192	
Zwischen Authentizität und Fiktion	196	
Präsentationsmethoden	199	
Inszenierungen – Ein Definitionsangebot	201	
4.4	<i>Exkurs: Freilichtmuseum</i>	203
Inszenierung eines Dorfschullehrergartens	203	
Gründe für und gegen naturalistische Rekonstruktionen	205	
Sprachliche Verweise	208	
Grenzen gestalterischer Codierungen	210	
Konzessionen des Museums als öffentliche Institution	213	
5	Komposition	216
5.1	<i>Das Museum der Dinge – Werkbundarchiv in Berlin</i>	216
Wege zu einem Museum	216	
Objekte für Blicke auf die Gegenwart	217	
Raumbilder als Präsentationskonzept	222	

5.2	<i>Die Ausstellung</i>	231
	Das Kontinuum	231
	Die Raumbilder	236
5.3	<i>Präsentationsform: Komposition</i>	257
	Der Raum	257
	Die Ästhetik	258
	Die Dingbedeutsamkeit	260
	Der Gegenwartsbezug	262
	Komposition – Ein Definitionsangebot	263
6	Schluss	267
6.1	<i>Ausstellungsanalyse</i>	267
6.2	<i>Ausblick</i>	269
	Der Charakter von Museum und Ausstellung	269
	Aisthesis	273
	Mimesis	278
7	Anhang	281
7.1	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	281
7.2	<i>Bibliografie</i>	283