

INHALT

Vorwort	8
1 Einleitung	11
1.1 <i>Vorhaben</i>	11
1.2 <i>Theoretische Grundlagen</i>	15
Dinge, Objekte, Artefakte	15
Museumsobjekte als Zeichen	19
Codierungs- und Decodierungsprozesse	22
1.3 <i>Methodisches Vorgehen</i>	26
Deskriptionen	26
Denotation	30
Konnotation	32
Metakommunikation	35
2 Klassifikation	40
2.1 <i>Das Pitt-Rivers-Museum</i>	40
Sammeln und Ordnen	40
Von der Sammlung zum Museum	41
Die Ordnung der Sammlung	43
Dichte Präsentation	49
2.2 <i>Die Ausstellung</i>	57
Der Ausstellungsraum	58
Ausgewählte Objektklassen	62
Geografische Ergänzung	73
Umgang mit schwierigem Erbe	76
2.3 <i>Präsentationsform: Klassifikation</i>	80
Nachhaltiger Raumeindruck	80
Bedeutungsbegrenzung	82
Textmangel	84
Klassifikation – Ein Definitionsangebot	86

3	Chronologie	89
3.1	<i>Das Zeitgeschichtliche Forum in Leipzig</i>	89
	Die Gründung eines „Ortes lebendigen Erinnerns“	89
	Das Präsentationskonzept	90
3.2	<i>Die Ausstellung</i>	94
	Der Raum	94
	Geschichte als ablaufbare Raumfolge	99
3.3	<i>Präsentationsform: Chronologie</i>	122
	Funktionale Museumsobjekte	122
	Privilegierung der Sprache	129
	Bildungspolitische Intention	135
	Chronologie – Ein Definitionsangebot	138
4	Inszenierung	142
4.1	<i>Das Tropenmuseum in Amsterdam</i>	142
	Nähe von Welt- und Museumsgeschichte	142
	Umsturz eines alten Präsentationskonzeptes	145
4.2	<i>Die Ausstellung</i>	155
	(Museologischer) Umgang mit dem Fremden	155
	Die Afrika-Präsentation	156
	Modifikationen – Ein Vergleich	177
4.3	<i>Präsentationsform: Inszenierung</i>	192
	Medien der Szenen	192
	Zwischen Authentizität und Fiktion	196
	Präsentationsmethoden	199
	Inszenierungen – Ein Definitionsangebot	201
4.4	<i>Exkurs: Freilichtmuseum</i>	203
	Inszenierung eines Dorfschullehrergartens	203
	Gründe für und gegen naturalistische Rekonstruktionen	205
	Sprachliche Verweise	208
	Grenzen gestalterischer Codierungen	210
	Konzessionen des Museums als öffentliche Institution	213
5	Komposition	216
5.1	<i>Das Museum der Dinge – Werkbundarchiv in Berlin</i>	216
	Wege zu einem Museum	216
	Objekte für Blicke auf die Gegenwart	217
	Raubilder als Präsentationskonzept	222

5.2	<i>Die Ausstellung</i>	231
	Das Kontinuum	231
	Die Raumbilder	236
5.3	<i>Präsentationsform: Komposition</i>	257
	Der Raum	257
	Die Ästhetik	258
	Die Dingbedeutsamkeit	260
	Der Gegenwartsbezug	262
	Komposition – Ein Definitionsangebot	263
6	Schluss	267
6.1	<i>Ausstellungsanalyse</i>	267
6.2	<i>Ausblick</i>	269
	Der Charakter von Museum und Ausstellung	269
	Aisthesis	273
	Mimesis	278
7	Anhang	281
7.1	<i>Abbildungsverzeichnis</i>	281
7.2	<i>Bibliografie</i>	283