

Martin Tröndle (Hg.)  
Das Konzert III

**Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement**

**Martin Tröndle** (Prof. Dr.) hat den WÜRTH Chair of Cultural Production an der Zeppelin Universität Friedrichshafen inne. Von 2018 bis 2024 leitete er das Forschungsprojekt »ECR – Experimental Concert Research«, das von der VolkswagenStiftung gefördert wurde.

Martin Tröndle (Hg.)

## **Das Konzert III**

Stimmen aus dem Publikum

**[transcript]**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**2025 © Martin Tröndle (Hg.)**

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld |  
[live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Umschlaggestaltung: Patricia Reed, leakystudio

Umschlagabbildung: Phil Dera, [www.philtera.net](http://www.philtera.net)

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839404928>

Print-ISBN: 978-3-8376-7748-5 | PDF-ISBN: 978-3-8394-0492-8

Buchreihen-ISSN: 2703-1470 | Buchreihen-eISSN: 2703-1489

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.