

Martin Tröndle (Hg.)

Das Konzert III

Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement

Martin Tröndle (Prof. Dr.) hat den WÜRTH Chair of Cultural Production an der Zeppelin Universität Friedrichshafen inne. Von 2018 bis 2024 leitete er das Forschungsprojekt »ECR – Experimental Concert Research«, das von der VolkswagenStiftung gefördert wurde.

Martin Tröndle (Hg.)

Das Konzert III

Stimmen aus dem Publikum

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2025 © Martin Tröndle (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld |
live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Patricia Reed, leakystudio

Umschlagabbildung: Phil Dera, www.phildera.net

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839404928>

Print-ISBN: 978-3-8376-7748-5 | PDF-ISBN: 978-3-8394-0492-8

Buchreihen-ISSN: 2703-1470 | Buchreihen-eISSN: 2703-1489

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.