

# 3 INHALTSVERZEICHNIS

---

- 11 Tessa Jahn, Eike Wittrock,  
Isa Wortelkamp  
BILDER VON BEWEGUNG. EINE EINFÜHRUNG
- 
- 29 Christina Thurner  
QUELLE TANZFOTOGRAFIE. EIN DILEMMA DER  
HISTORIOGRAFIE
- 
- 41 Gabriele Brandstetter  
TANZ! FOTO. BEWEGUNG IM KONTEXT
- 
- 51 Gisela Harich-Hamburger  
GEDREHT UND GEWENDET. TANZFOTOGRAFIE IM  
LABOR EINER RESTAURATORIN
- 
- 73 Sabine Huschka  
DAS PHANTASMA DER ANWESENHEIT.  
BILDWERDUNGEN EINES NICHTGEWESENEN
- 
- 82 Eike Wittrock  
FORMLOSE DOKUMENTATION. REVISION  
VON HUGO ERFURTHS FOTOGRAFIE DES GÖTZEN-  
DIENSTS VON MARY WIGMAN
- 
- 96 Nicky Van Banning  
ANGEHALTENE BEWEGUNG.  
DIE TANZFOTOGRAFIEN DES FOTOSTUDIOS  
MERKELBACH

- 112 Nicole Haitzinger  
VOM GEFANGENEN VOGEL (1918) ZUM  
NACHTFALTER (2007). NIDDY IMPEKOVEN ALS  
METAMORPHES MOTIV
- 
- 122 Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter  
TÄNZERISCH-CHOREOGRAFISCHE INTER-  
MEDIALITÄTEN. ALEXANDER SACHAROFF IN BILD  
UND BEWEGUNG
- 
- 129 Gerald Siegmund  
EMPFINDUNG UND RISS. KÖRPER, RAUM  
UND WAHRNEHMUNG IN TANZFOTOGRAFIEN VON  
GERTRUD LEISTIKOW UND GRETE WIESENTHAL
- 
- 139 Charlotte Riggert  
DIE SICHTBARMACHUNG DES UNSICHTBAREN.  
ZUM SPANNUNGSVERHÄLTNIS VON TANZ-  
FOTOGRAFIE UND PARAPSYCHOLOGISCHEN  
FORSCHUNGEN
- 
- 150 Susanne Foellmer  
KIPP-MOMENTE. BILDKRITIK ALS PRAXIS DER  
HISTORISCHEN TANZAVANTGARDE AM BEISPIEL  
VALESKA GERTS
- 
- 164 Tessa Jahn  
FOTOGRAFISCHE ENTWÜRFE. EXOTISTISCHER  
TANZ IN DER POSTKARTENSERIE RUTH ST. DENIS  
(N.P.G. BERLIN)
- 
- 175 Isa Wortelkamp  
BLINDE FLECKEN. HISTORIOGRAFISCHE  
PERSPEKTIVEN AUF TANZFOTOGRAFIE











