

3 INHALTSVERZEICHNIS

11 Tessa Jahn, Eike Wittrock,
Isa Wortelkamp
BILDER VON BEWEGUNG. EINE EINFÜHRUNG

29 Christina Thurner
QUELLE TANZFOTOGRAFIE. EIN DILEMMA DER
HISTORIOGRAFIE

41 Gabriele Brandstetter
TANZ! FOTO. BEWEGUNG IM KONTEXT

51 Gisela Harich-Hamburger
GEDREHT UND GEWENDET. TANZFOTOGRAFIE IM
LABOR EINER RESTAURATORIN

73 Sabine Huschka
DAS PHANTASMA DER ANWESENHEIT.
BILDWERDUNGEN EINES NICHTGEWESENEN

82 Eike Wittrock
FORMLOSE DOKUMENTATION. REVISION
VON HUGO ERFURTHS FOTOGRAFIE DES *GÖTZEN-*
DIENSTS VON MARY WIGMAN

96 Nicky Van Banning
ANGEHALTENE BEWEGUNG.
DIE TANZFOTOGRAFIEN DES FOTOSTUDIOS
MERKELBACH

112 Nicole Haitzinger
VOM GEFANGENEN VOGEL (1918) ZUM
NACHTFALTER (2007). NIDDY IMPEKOVEN ALS
METAMORPHES MOTIV

122 Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter
TÄNZERISCH-CHOREOGRAFISCHE INTER-
MEDIALITÄTEN. ALEXANDER SACHAROFF IN BILD
UND BEWEGUNG

129 Gerald Siegmund
EMPFINDUNG UND RISS. KÖRPER, RAUM
UND WAHRNEHMUNG IN TANZFOTOGRAFIEN VON
GERTRUD LEISTIKOW UND GRETE WIESENTHAL

139 Charlotte Riggert
DIE SICHTBARMACHUNG DES UNSICHTBAREN.
ZUM SPANNUNGSVERHÄLTNIS VON TANZ-
FOTOGRAFIE UND PARAPSYCHOLOGISCHEN
FORSCHUNGEN

150 Susanne Foellmer
KIPP-MOMENTE. BILDKRITIK ALS PRAXIS DER
HISTORISCHEN TANZAVANTGARDE AM BEISPIEL
VALESKA GERTS

164 Tessa Jahn
FOTOGRAFISCHE ENTWÜRFE. EXOTISTISCHER
TANZ IN DER POSTKARTENSERIE *RUTH ST. DENIS*
(N.P.G. BERLIN)

175 Isa Wortelkamp
BLINDE FLECKEN. HISTORIOGRAFISCHE
PERSPEKTIVEN AUF TANZFOTOGRAFIE











