

# 3 INHALTSVERZEICHNIS

---

11 Tessa Jahn, Eike Wittrock,  
Isa Wortelkamp  
BILDER VON BEWEGUNG. EINE EINFÜHRUNG

---

29 Christina Thurner  
QUELLE TANZFOTOGRAFIE. EIN DILEMMA DER  
HISTORIOGRAFIE

---

41 Gabriele Brandstetter  
TANZ! FOTO. BEWEGUNG IM KONTEXT

---

51 Gisela Harich-Hamburger  
GEDREHT UND GEWENDET. TANZFOTOGRAFIE IM  
LABOR EINER RESTAURATORIN

---

73 Sabine Huschka  
DAS PHANTASMA DER ANWESENHEIT.  
BILDWERDUNGEN EINES NICHTGEWESENEN

---

82 Eike Wittrock  
FORMLOSE DOKUMENTATION. REVISION  
VON HUGO ERFURTHS FOTOGRAFIE DES *GÖTZEN-*  
*DIENSTS* VON MARY WIGMAN

---

96 Nicky Van Banning  
ANGEHALTENE BEWEGUNG.  
DIE TANZFOTOGRAFIEN DES FOTOSTUDIOS  
MERKELBACH

---

---

112 Nicole Haitzinger  
VOM *GEFANGENEN VOGEL* (1918) ZUM  
*NACHTFALTER* (2007). NIDDY IMPEKOVEN ALS  
METAMORPHES MOTIV

---

122 Claudia Jeschke, Rainer Krenstetter  
TÄNZERISCH-CHOREOGRAFISCHE INTER-  
MEDIALITÄTEN. ALEXANDER SACHAROFF IN BILD  
UND BEWEGUNG

---

129 Gerald Siegmund  
EMPFINDUNG UND RISS. KÖRPER, RAUM  
UND WAHRNEHMUNG IN TANZFOTOGRAFIEN VON  
GERTRUD LEISTIKOW UND GRETE WIESENTHAL

---

139 Charlotte Riggert  
DIE SICHTBARMACHUNG DES UNSICHTBAREN.  
ZUM SPANNUNGSVERHÄLTNIS VON TANZ-  
FOTOGRAFIE UND PARAPSYCHOLOGISCHEN  
FORSCHUNGEN

---

150 Susanne Foellmer  
KIPP-MOMENTE. BILDKRITIK ALS PRAXIS DER  
HISTORISCHEN TANZAVANTGARDE AM BEISPIEL  
VALESKA GERTS

---

164 Tessa Jahn  
FOTOGRAFISCHE ENTWÜRFE. EXOTISTISCHER  
TANZ IN DER POSTKARTENSERIE *RUTH ST. DENIS*  
(N.P.G. BERLIN)

---

175 Isa Wortelkamp  
BLINDE FLECKEN. HISTORIOGRAFISCHE  
PERSPEKTIVEN AUF TANZFOTOGRAFIE

---











