

Literatur

- Abu-Er Rub, Laila/Brosius, Christiane/Meurer, Sebastina et al. (Hg.) (2019): *Engaging Transculturality. Concepts, Key Terms, Case Studies*, London: Routledge.
- Adler, Carolyn E. et al. (2014): »Selective amputation of the pharynx identifies a FoxA-dependent regeneration program in planaria«, in: *eLife* 3, e02238, https://elifesciences.org/articles/02238?ijkey=d6448925e1d80e4ac5633cb4e46c11fc46a9e2de&keytype=tf_ipsecsha (23.11.2020).
- AFP (2001): »All we are breaking are stones«: Afghan militia leader, Kabul, <https://www.rawa.org/statues.htm> (27.2.2011).
- Archaeological Institute of America (2004): *The Impact of War upon Afghanistan's Cultural Heritage*, https://www.archaeological.org/pdfs/papers/AIA_Afghanistan_address_highres (27.2.2011).
- Al Muhairi, Mubarak H. (2013): »A Bridge to the World«, in: Des Cars, Laurence (Hg.), *Louvre Abu Dhabi. Birth of a Museum*, Paris, Abu Dhabi: Musée du Louvre; Abu Dhabi Tourism & Cultural Authority, S. 14-15.
- Albritton, Ann/Farrelly, Gwen (Hg.) (2020): *Art History in a Global Context: Methods, Themes, and Approaches*, Hoboken: Wiley-Blackwell.
- Allerstorfer, Julia/Leisch-Kiesl, Monika (Hg.) (2017): *Global Art History. Transkulturelle Verortungen von Kunst und Kunstwissenschaft*, Bielefeld: transcript.
- Allolio-Näcke, Lars/Kalscheuer, Britta (Hg.) (2008): *Kulturelle Differenzen begreifen. Das Konzept der Transdifferenz aus interdisziplinärer Sicht*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Allolio-Näcke, Lars/Kalscheuer, Britta/Manzeschke, Arne (Hg.) (2005): *Differenzen anders denken. Bausteine einer Kulturtheorie der Transdifferenz*, Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Angerer, Marie-Luise (2002): »The Body of Gender: oder The Body of What? Zur Leere des Geschlechts und seiner Fassade«, in: Ellen Kuhlmann/Regine Koller (Hg.), *Konfiguration des Menschen. Biowissenschaften als Arena der Geschlechterpolitik*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 169-179.
- Atta Kim Studio (Hg.) (2009): *Atta Kim. Water does not soak in rain*, Ostfildern: Hatje Cantz.

- Bach, Friedrich T. (1987): Constantin Brancusi. Metamorphosen plastischer Form, Köln: DuMont.
- Bachmann-Medick, Doris (2018): Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Baker, Edward J. (2014): »Kim Dae-Jung's Role in the Democratization of South Korea«, in: Education about Asia 19, S. 66-71.
- Bal, Mieke (2002): Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide, Toronto: University of Toronto Press.
- Balibar, Étienne (1993): Die Grenzen der Demokratie, Hamburg: Argument.
- Barthes, Roland (1981): Das Reich der Zeichen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2000): »Der Tod des Autors«, in: Fotis Jannidis et al. (Hg.), Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart: Reclam, S. 185-193.
- Bartholomae, David/Petrosky, Anthony (Hg.) (2007): Ways of Reading. An Anthology for Writers, Boston, New York: Bedford; St. Martin's.
- Baudis, Hela/Dietrich, Birgit/Mück, Hans-Dieter (Hg.) (1992): Käthe Kollwitz, 1867-1945: »Ich will wirken in dieser Zeit«: Radierungen, Lithographien, Holzschnitte, 1892-1925, Obernburg am Main: Städtische Kochsmühle.
- Beauchard, Sandra: Louvre Abu Dhabi. Towards a New Universalism for the 21st Century?, https://www.mapcollective.org/resources/Mus-In-Arabia2014/MuseumsinArabia2014_BEAUCHARD.pdf (27.9.2019).
- Beck, Ulrich/Lau, Christoph (Hg.) (2004): Entgrenzung und Entscheidung: Was ist neu an der Theorie reflexiver Modernisierung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Beech, Hannah (2003): »The Shock of the New«. 9 March 2003, in: Time Magazine 61.
- Belting, Hans (2005): »Gesicht und Maske«, in: Richard Hoppe-Sailer/Claus Volkenandt/Gundolf Winter (Hg.), Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis, Berlin: Reimer, S. 123-134.
- Belting, Hans (2009): Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München: C.H. Beck.
- Belting, Hans (2019): Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden, München: C.H. Beck.
- Belting, Hans/Kamper, Dietmar (Hg.) (2000): Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion, München: Fink.
- Belting, Hans/Kruse, Christiane (1994): Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München: Hirmer.
- Benedict, Ruth (1978): The Chrysanthemum and the Sword. Patterns of Japanese Culture, Vermont, Tokyo: Charles E. Tuttle.
- Benjamin, Walter (1972): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser (Hg.), Walter Benjamin. Gesammelte Schriften, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 350-384.

- Benjamin, Walter (1972a): »Kierkegaard. Das Ende des philosophischen Idealismus«, in: Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser (Hg.), Walter Benjamin. Gesammelte Schriften, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 380-383.
- Berghuis, Thomas J. (2006): Performance Art in China, Hong Kong: Time Zone 8.
- Bering, Kunibert/Hölscher, Stefan/Pauls, Karina (Hg.) (2015): Globalität – Transkulturalität – Partizipationen: Kunstpädagogische Perspektiven (= Band 52), Oberhausen: Athena-Verlag.
- Berswordt-Wallrabe, Silke von/Rattemeyer, Volker (Hg.) (2010): Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert, Köln: Wienand.
- Bhabha, Homi K. (2000): Die Verortung der Kultur, Tübingen: Stauffenburg.
- Bhabha, Homi K. (2007): Migration führt zu »hybrider« Gesellschaft. Bhabha im Interview mit Lukas Wieselberg. ORF Science, <https://sciencev1.orf.at/science/news/149988> (2.2.2021).
- Bhabha, Homi K. (2016): Über kulturelle Hybridität. Tradition und Übersetzung, Wien: Turia + Kant.
- Billeter, Jean F. (1989): *L'art chinois de l'écriture*, Milano: Skira; Seuil.
- Blacker, Carmen/Loewe, Michael (1977): Weltformeln der Frühzeit. Die Kosmologie der alten Kulturvölker, Köln, Düsseldorf: Diederichs.
- Blazwick, Iwona (2002): »Männer und Sterblichkeit«, in: Iwona Blazwick (Hg.), Katharina Fritsch. Ausstellungskatalog K21, Düsseldorf, Ostfildern: Hatje Cantz, S. 22-41.
- Bloch, Ernst (1969): *Spuren*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Blum-Barth, Natalia (2016): »Transkulturalität, Hybridität, Mehrsprachigkeit. Von der Vision zur Revision einiger Forschungstrends«, in: GFL – German as a Foreign Language, S. 114-130.
- Boehm, Gottfried (2004): »Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder«, in: Christa Maar/Hubert Burda (Hg.), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln: DuMont, S. 28-54.
- Boehm, Gottfried (2011): »Ikonische Differenz«, in: *Rheinsprung 11 – Zeitschrift für Bildkritik* 1, S. 170-178.
- Bologne, Jean-Claude (2001): *Nacktheit und Prüderie. Eine Geschichte des Schamgefühls*, Weimar: Verlag Hermann Böhlau Nachfolger.
- Bouquillard, Jocelyn/Marquet, Christophe (Hg.) (2007): *Hokusai. First Manga Master*, New York: Harry N. Abrams.
- Braun, Christina von (2000): »Das ein-gebildete Geschlecht«, in: Hans Belting/Dietmar Kamper (Hg.), *Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion*, München: Fink, S. 149-170.
- Brenner, Neil (Hg.) (2010): *The Global Cities Reader (= The Routledge Urban Reader Series)*, London: Routledge.
- Brown, Penelope/Levinson, Stephen C. (1987): *Politeness. Some Universals in Language Usage: Politeness Phenomena*, Cambridge: Cambridge University Press.

- Bruno, Giordano (1892): *Zwiegespräche vom unendlichen All und den Welten*, Jena: Diederichs.
- Buci-Glucksmann, Christine/Decrop, Jean-Marc (2003): *Modernités Chinoises*, Milano: Skira.
- Bumbaru, Dino et al. (Hg.) (2001): *Heritage at Risk. ICOMOS World Report 2001/2002 on Monuments and Sites in Danger*, München: K.G. Saur Verlag.
- Burg, Christer von der/Willer, Uno (Hg.) (1972): *A Millennium of Printing in China, Korea and Japan. An Inaugural Exhibition*, Stockholm: Royal Library.
- Burnes, Alexander (1835): *Reisen in Indien und nach Buchara (= Band 1)*, Stuttgart, Tübingen: J.G. Cottasche Buchhandlung.
- Buruma, Jan/Margalit, Avishai (2004): *Occidentalism. The West in the Eye of its Enemies*, London: Penguin Books.
- Butin, Hubertus (Hg.) (2002): *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln: DuMont.
- Butler, Judith (1991): *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Büttner, Nils (2006): *Geschichte der Landschaftsmalerei*, München: Hirmer.
- Carrier, David (2008): *A World Art History and Its Objects*, Pennsylvania: Penn State University Press.
- Carrier, James G. (1995): *Occidentalism. Images of the West*, Oxford: Oxford University Press.
- Cartier, Carolyn/Ma, Laurence J. (Hg.) (2003): *The Chinese Diaspora. Space, Place, Mobility, and Identity*, Lanham et al.: Rowman & Littlefield.
- CedarBough, Saeji (2012): »The Bawdy, Brawling, Boisterous World of Korean Mask Dance Dramas: A Brief Essay to Accompany Photographs«, in: *Cross-Currents. East Asian History and Culture Review*, S. 146-168.
- Chan, Steve K.-L. (2017): »Prostrating Walk in the Campaign against Sino-Hong Kong Express Railway: Collective Identity of Native Social Movement«, in: *Cosmopolitan Civil Societies: An Interdisciplinary Journal* 9, S. 20-41.
- Chan, Shelly (2018): *Diaspora's Homeland. Modern China in the Age of Global Migration*, Durham, London: Duke University Press.
- Chang, Alexandra (Hg.) (2018): *Circles and Circuits: Chinese Caribbean Art*, Los Angeles: University of California Press.
- Cheng, François (1989): *Souffle-Esprit. Textes théoriques chinois sur l'art pictural*, Paris: Éditions du Seuil.
- Chi, In-Gyw (2000): *Minjunggemeinden in Korea. Entstehung, theologische Begründungen und Praxis*, Marburg: Universitätsverlag.
- Chiu, Melissa (2006): *breakout. chinese art outside china*, Milano: Edizione Charta.
- Cho, Dae-Yop (2006): »Korean Citizens' Movements Organizations. Their Ideologies, Resources, and Action Repertoires«, in: *Korea Journal* 46, S. 68-98.
- Choe, Jung-Woon (2006): *The Gwangju Uprising: The Pivotal Democratic Movement That Changed the History of Modern Korea*, Paramus, NJ: Homa & Sekey Books.

- Chow, Rey (1998): »On Chineseness as a Theoretical Problem«, in: *boundary 2*, S. 1-24.
- Clark, Timothy J. (1994): *Jackson Pollock. Abstraktion und Figuration*, Hamburg: Edition Nautilus.
- Clark, John (1998): »Dilemmas of (Dis-)Attachment in the Chinese Diaspora«, in: *Visual Arts and Culture: An International Journal of Contemporary Art* 1, S. 16-46.
- Clément, Jean-François (2002): »The Empty Niche of Bamiyan Buddha«, in: Bruno Latour/Peter Weibel (Hg.), *Iconoclasm. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, Cambridge, MA: MIT Press, S. 218-220.
- Clifford, James (1997): *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Cohen, Robin (2008): *Global Diasporas. An Introduction*, London: Routledge.
- Cooke, Miriam (2014): *Tribal Modern. Branding New Nations in the Arab Gulf*, Los Angeles, London: University of California Press.
- Cormier, Brendan (Hg.) (2018): *Copy Culture. Sharing in the Age of Digital Reproduction*, London: V & A Publishing.
- Coronil, Fernando (1996): »Beyond Occidentalism. Toward Nonimperial Geohistorical Categories«, in: *Cultural Anthropology* 11, S. 51-87.
- Cronin, Michael (2005): *Translation and Globalization*. London, New York: Routledge.
- Dal, Yong J. (2016): *New Korean Wave. Transnational Cultural Power in the Age of Social Media*, Urbana, Chicago, Springfield: University of Illinois Press.
- Davies, Glenys (1991): *Plaster and Marble. The Classical and Neo-Classical Portrait Bust*, Oxford: Oxford University Press.
- Debray, Régis (1997): *Transmettre*, Paris: Odile Jacob.
- Debray, Régis (1999): *Jenseits der Bilder. Eine Geschichte der Bildbetrachtung im Abendland*, Berlin: Avinus.
- Debray, Régis (2003): *Einführung in die Mediologie. Facetten einer Medienkultur*, Bern: Haupt.
- (2004): »Declaration on the Importance and Value of Universal Museums«, in: *ICOM News Magazine* 57, S. 4.
- Deleuze, Gilles (1992): *Differenz und Wiederholung*, München: Fink.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie (= Band 2)*, Berlin: Merve.
- Demos, T. J. (2013): *The Migrant Image: The Art and Politics of Documentary during Global Crisis*, Durham: Duke University Press.
- Department of Culture & Tourism Abu Dhabi (Hg.) (2018): *Louvre Abu Dhabi – The Complete Guide*, Abu Dhabi, Paris: Éditions Skira.
- Des Cars, Laurence (Hg.) (2013): *Louvre Abu Dhabi. Birth of a Museum*, Paris, Abu Dhabi: Musée du Louvre; Abu Dhabi Tourism & Cultural Authority.

- Deutsch, Lauren (2011): »The Sound of Ecstasy and Nectar of Enlightenment«, in: Korean Art Society Journal; Special Issue Korean Buddhist Art, S. 116-122.
- Dietze, Gabriele (2019): Sexueller Exzeptionalismus. Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und Rechtspopulismus, Bielefeld: transcript.
- Dietze, Gabriele/Brunner, Claudia/Wenzel, Edith (Hg.) (2009): Kritik des Okzidentalismus. Transdisziplinäre Beiträge zu (Neo-)Orientalismus und Geschlecht, Bielefeld: transcript.
- Dillon, Sheila (2006): Ancient Greek Portrait Sculpture. Contexts, Subjects, and Styles, Cambridge: Cambridge University Press.
- Dogramaci, Burcu (Hg.) (2014): Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, Bielefeld: transcript.
- Dogramaci, Burcu/Mersmann, Birgit (Hg.) (2020): Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges, Berlin, Boston: DeGruyter.
- Dollfus, Olivier (2007): La mondialisation, Paris: Presses Sciences Po.
- Earley, Christopher P. (1997): Face, Harmony, and Social Structure: An Analysis of Organizational Behavior Across Cultures, Oxford: Oxford University Press.
- Eckhardt, Frank (Hg.) (2017): Schlüsselwerke der Stadtforschung, Wiesbaden: Springer.
- Edgerton, Samuel Y. (2002): Die Entdeckung der Perspektive, München: Fink.
- Eisler, Robert (1910): Weltenmantel und Himmelszelt. Religionsgeschichtliche Untersuchungen zur Urgeschichte des antiken Weltbildes, München: C.H. Beck.
- Elberfeld, Rolf (2017): Philosophieren in einer globalisierten Welt. Wege zu einer transformativen Phänomenologie, Freiburg, München: Alber.
- Elkins, James (Hg.) (2007): Is Art History Global?, New York: Routledge.
- Emrich, Elizabeth (2014): »Modernity through Experimentation: Lu Xun and the Modern Chinese Woodcut Movement«, in: Pei-Yin Lin/Weipin Tsai (Hg.), Print, Profit, and Perception. Ideas, Information and Knowledge in Chinese Societies, 1895-1949. China Studies Series, Leiden: Brill, S. 64-91.
- Eremjan, Inga (2016): Transkulturelle Kunstvermittlung: Zum Bildungsgehalt ästhetisch-künstlerischer Praxen, Bielefeld: transcript.
- Erickson, Britta (2001): The Art of Xu Bing. Words without Meaning, Meaning without Words, Washington: Arthur M. Sackler Gallery; Smithsonian Institution.
- Ervin, Alexander M. (1980): »A Review of the Acculturation Approach in Anthropology with Special Reference to Recent Change in Native Alaska«, in: Journal of Anthropological Research 36/1, S. 49-70.
- Escoubas, Éliane (1992): »L'Œuvre d'art: L'événement et le reproductible (Walter Benjamin et Merleau-Ponty)«, in: Bertrand Rougé (Hg.), Suites et Séries. Actes du Troisième Colloque du CICADA, Pau: Université de Pau, S. 141-146.
- Espagne, Michel (1999): Les transferts culturels franco-allemands, Paris: Presses Universitaires de France.

- Espagne, Michael/Werner, Michael (1985): »Deutsch-französischer Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert. Zu einem neuen interdisziplinären Forschungsprogramm des C.N.R.S.«, in: *Francia* 13, S. 502-510.
- Espagne, Michel/Werner, Michael (Hg.) (1988): *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand. XVIIIe-XIXe siècle*, Paris: Ed. Recherche sur les Civilisations.
- Falser, Michael (2010): »Die Buddhas von Bamiyan, performativer Ikonoklasmus und das ›Image‹ von Kulturerbe«, in: *Kultur und Terror: Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, S. 82-93.
- Fan, Dongwang (1999): *The Dancing Shadows: Shifting Perspectives and the Body*, Wollongong, NSW: University of Wollongong.
- Fan, Dongwang (2013a): *Shifting Perspectives and the Body. Introduction and Chapter 1 – The Western Vision*, https://docs.wixstatic.com/ugd/eeb221_884307e97d9f482fb8371845d4d8e8a2.pdf (3.12.2019).
- Fan, Dongwang (2013b): *Double Screen – A Picture within a Picture. Extract from Shifting Perspectives and the Body Chapter 2 – The Chinese Dispersing Panorama*, https://docs.wixstatic.com/ugd/eeb221_2e3doeac589842d39fdb378886634f41.pdf (3.12.2019).
- Fan, Dongwang (2013c): *My Dancing Shadows. Extract from Shifting Perspectives and the Body Chapter 3 – A Visual Solution: Shadow Perspective*, https://docs.wixstatic.com/ugd/eeb221_943cd477155c495f97c64721deaaa77c.pdf (3.12.2019).
- Featherstone, Mike/Lash, Scott (Hg.) (1999): *Spaces of Culture: City, Nation, World*, London: Sage.
- Fehrmann, Gisela et al. (Hg.) (2004): *OriginalKopie. Praktiken des Sekundären*, Köln: DuMont.
- Fibicher, Bernhard/Frehner, Matthias (Hg.) (2005): *Mahjong. Chinesische Kunst aus der Sammlung Sigg, Ausstellungskatalog, Ostfildern: Kunsthalle Hamburg*.
- Fiedler, Frank (2003): *Yin und Yang. Das kosmische Grundmuster Chinas, Kreuzlingen, München: Hugendubel*.
- Finbarr, Barry F. (2002): »Between Cult and Culture. Bamiyan, Islamic Iconoclasm, and the Museum«, in: *Art Bulletin*, S. 641-659.
- Fingarette, Herbert (1972): *Confucius – The Secular as Sacred*, New York: Harper & Row.
- Fischer, Otto (1923): *Chinesische Landschaftsmalerei*, München: Kurt Wolff.
- Fisher, Jean (1995): »Some Thoughts on ›Contaminations‹«, in: *Third Text*, S. 3-7.
- Flüchter, Antje/Schöttli, Jivanta (Hg.) (2015): *The Dynamics of Transculturality. Concepts and Institutions in Motion*, Berlin: Springer.
- Fok, Silvia (2013): *Life & Death. Art and the Body in Contemporary China*, Bristol: Intellect.
- Fondation Beyeler (Hg.) (2008): *Action Painting. Jackson Pollock. Ausstellungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz*.

- Fontenelle, Bernard de (1771): *Herrn Bernhards von Fontenelle Auserlesene Schriften: nämlich von mehr als einer Welt, Gespräche der Todten, und Historie der heydnischen Orakel*, Leipzig: Breitkopf.
- Forberg, Corinna/Stockhammer, Philipp (Hg.) (2017): *The Transformative Power of the Copy. A Transcultural and Interdisciplinary Approach*, Heidelberg: Heidelberg University Publishing.
- Foucault, Michel (2000): »Was ist ein Autor?«, in: Fotis Jannidis et al. (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam, S. 198-229.
- Fredrickson, Terry (2012): »Afghan Statues in Danger«, in: *Bangkok Post*, 14.11.2012, <https://www.bangkokpost.com/learning/advanced/321199/afghan-buddha-statues-in-danger> (13.9.2020).
- Frei, Christian (2005). *Im Tal der großen Buddhas*. Dokumentarfilm, DVD, 95 min.
- Freud, Sigmund (1930): *Das Unbehagen in der Kultur. Eine Psychoanalyse*, Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- Fryar, Ry: *Minjung Misul (People's Art): South Korean Images of Protest*, <https://www.ryfryar.com/Art%History%20History%20Essays/Minjung/minjung.htm> (18.4.2006).
- Furniss, Maureen (1998): *Art in Motion: Animation Aesthetics*, Sydney: John Libbey.
- Gabriel, Sharmani P. (2011): »Migrations of Chineseness«: In Conversation with Ien Ang«, in: *Inter-Asia Cultural Studies* 12, S. 122-131.
- Gao, Minglu/Bryson, Norman (Hg.) (1999): *Inside Out: New Chinese Art. Exhibition Catalogue*; San Francisco Museum of Modern Art, New York: Asia Society Galleries.
- Gao, Minglu/Hou, Hanru (1999): »Strategies of Survival in the Third Space: A Conversation on the Situation of Overseas Chinese Artists in the 1990s«, in: Minglu Gao/Norman Bryson (Hg.), *Inside out: New Chinese Art. Exhibition Catalogue*; San Francisco Museum of Modern Art, New York: Asia Society Galleries, S. 33-51.
- George-Graves, Nadine (Hg.) (2015): *The Oxford Handbook of Dance and Theater*, Oxford, New York: Oxford University Press.
- Ghorra-Gobin, Cynthia (Hg.) (2012): *Dictionnaire critique de la mondialisation*, Paris: Armand Colin.
- Ghorra-Gobin, Cynthia (2017): *Notion en débat mondialisation et globalisation*, <http://www.geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/mondialisation-globalisation> (26.11.2019).
- Gilberti, Fausto (2019): *Jackson Pollock. Splashed paint and wasn't sorry*, New York: Phaidon.
- Gilroy, Paul (1993): *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, London: Verso.

- Gladston, Paul (2013): ›Avant-garde‹ Art groups in China, 1979-1989. The Stars – The Northern Art Group – The Pond Association – Xiamen Dada. A Critical Polylogue, Bristol: Intellect.
- Glissant, Edouard (1997): *Traité du tout-monde*, Paris: Gallimard.
- Goepper, Roger (1962): *Vom Wesen der chinesischen Malerei*, München: Prestel.
- Goffman, Erving (1967): *Interactive Rituals. Essays on Face-to-Face Behavior*, New York: Anchor.
- Goldstein, Norm (1999): *Kim Dae-Jung. World Leaders Past and Present*, New York: Chelsea House Publishers.
- Göttlich, Udo/Gebhardt, Winfried/Albrecht, Clemens (Hg.) (2002): *Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies*, Köln: Halem.
- Graebner, Seth (2014): »The Louvre Abu Dhabi: French Universalism, Exported«, in: *L'Ésprit Créateur* 54, S. 186-199.
- Granet, Marcel (1984): *Das chinesische Denken*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Green, Pauline (Hg.) (2001): *Monet and Japan*, Canberra: National Gallery of Australia.
- Greiner, Bernhard (1999): »Hinübergehen in das Bild und Errichten der Grenze«, in: Jürgen Wertheimer/Susanne Göße (Hg.), *Zeichen lesen. Lese-Zeichen. Kultursemiotische Vergleiche von Leseweisen in Deutschland und China*, Tübingen: Stauffenburg, S. 175-199.
- Groot, Johann J. M. de (1918): *Universismus. Die Grundlage der Religion und Ethik, des Staatswesens und der Wissenschaften Chinas*, Berlin: Reimer.
- Grosz, Elisabeth (1994): *Volatile Bodies*, Sydney: Allen & Unwin.
- Grün, Armin/Remondino, Fabio/Zhang, Li (2004): »Photogrammetric Reconstruction of the Great Buddha of Bamiyan, Afghanistan«, in: *The Photogrammetric Record. An International Journal of Photogrammetry* 19, S. 177-199.
- Guéraiche, William (2018): »Diplomatie culturelle, un exercice rhétorique? L'exemple du Louvre Abu Dhabi, musée universel«, in: *HERMÈS* 81, S. 183-191.
- Gwak, Sonya S. (2008): *Be(com)ing Korean in the United States. Exploring Ethnic Identity Formation Through Cultural Practices*, New York: Cambria Press.
- Hadl, Gabriele (2011): »Korean Protest Culture«, in: *Kyoto Journal. Insights from Asia* 62, <https://kyotojournal.org/society/korean-protest-culture/> (12.10.2020).
- Hall, Stuart (1981): »Notes on Deconstructing ›The Popular‹«, in: Raphael Samuel (Hg.), *People's History and Socialist Theory*, London: Routledge; Kegan Paul, S. 227-240.
- Handke, Peter (1987): *Nachmittag eines Schriftstellers*, Salzburg, Wien: Residenz.
- Harva, Uno (1938): *Die religiösen Vorstellungen der altaischen Völker*, Porvoo, Helsinki: Werner Söderström Osakeyhtiö.
- He, Chengzhou (2012): »The Ambiguities of Chineseness and the Dispute over the ›Homecoming‹ of Turandot«, in: *Comparative Literature Studies* 49, S. 547-564.

- Hedinger, Bärbel/Berger, Julia (Hg.) (2004): *Wolkenbilder. Die Entdeckung des Himmels*. Ausstellungskatalog Bucerius Kunstforum und Jenisch-Haus, Außenstelle des Altonaer Museums, Norddeutsches Landesmuseum, München: Hirmer.
- Hein, Laura/Tanaka, Nobuko (2010): »Brushing with Authority: The Life and Art of Tomiyama Taeko«, in: *The Asia-Pacific Journal* 8, <https://apjif.org/-Nobuko-TA-NAKA--Laura-Hein/3334/article.pdf> (4.3.2021).
- Heller, Jan (2001): »Afghanistan: Der Tod der Buddhas«, in: EPO. Entwicklungspolitik online, https://www.epo.de/index.php?option=com_content&view=article&id=309:afghanistan-der-tod-der-buddhas&catid=28&Itemid=70 (8.9.2020).
- Hermans, Theo (Hg.) (2006): *Translating Others*, Manchester: St Jerome Publishing.
- Herren, Madeleine/Rüesch, Martin/Sibille, Christiane (Hg.) (2012): *Transcultural History. Theories, Methods, Sources*, Berlin: Springer.
- Hesselink, Nathan (2006): *Pungmul. South Korean Drumming and Dance*, Chicago: Chicago University Press.
- Hess-Lüttich, Ernest W. (Hg.) (2009): *Differenzen. Interkulturelle Probleme und Möglichkeiten in Sprache, Literatur und Kultur*, Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Hilmes, Carola/Mathy, Dietrich (Hg.) (1998): *Dasselbe noch einmal. Die Ästhetik der Wiederholung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Hirai, Kyonosuke (Hg.) (2015): *Social Movements and the Production of Knowledge: Body, Practice, and Society in East Asia*, Tokyo: National Museum of Ethnography.
- Hoffmann, Hilmar (Hg.) (1999): *Das Guggenheim-Prinzip*, Köln: DuMont.
- Hollmann, Eckhard/Tesch, Jürgen (Hg.) (2010): *Die Kunst der Augentäuschung*, München: Prestel.
- Hong, Won-Ki (1994): *Quarante-cinq années de peinture coréenne contemporaine (1900-1945). L'introduction de la peinture de style occidentale en Corée*, Toulouse: Presse universitaire.
- Hoppe-Sailer, Richard/Volkenandt, Claus/Winter, Gundolf (Hg.) (2005): *Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis*, Berlin: Reimer.
- Hu, Hsien C. (1944): »The Chinese Concepts of ›Face‹«, in: *American Anthropologist New Series* 46, S. 45-64.
- Huber, Jörg (Hg.) (2004): *Ästhetik Erfahrung. Interventionen 13*, Zürich: Voldemmeer.
- Huber, Jörg et al. (Hg.) (2013): *The Body at Stake. Experiments in Chinese Contemporary Art and Theatre*, Bielefeld: transcript.
- Hufnagel, Saskia/Chappell, Duncan (Hg.) (2019): *The Palgrave Handbook on Art Crime*, London: Palgrave Macmillan.
- Hügel, Hans-Otto (2002): »Zugangsweisen zur Populären Kultur. Zu ihrer ästhetischen Begründung und zu ihrer Erforschung«, in: Udo Göttlich/Winfried Geb-

- hardt/Clemens Albrecht (Hg.), *Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies*, Köln: Halem, S. 52-78.
- Hühn, Melanie/Lerp, Dörte/Petzold, Knut et al. (Hg.) (2010): *Transkulturalität, Transnationalität, Transstaatlichkeit, Translokalität. Theoretische und empirische Begriffsbestimmungen*, Berlin: LIT-Verlag.
- Hung, Wu (1997): *The Double Screen. Medium and Representation in Chinese Painting*, Chicago: Chicago University Press.
- Hung, Wu (Hg.) (2001): *Chinese Art at the Crossroads: Between Past and Future, Between East and West*, London, Hong Kong: Institute of International Visual Arts and New Art Media.
- Ibn al-Kalbī, Hishām (1952): *The Book of Idols*, Princeton: Princeton University Press.
- Isao, Takahata (1999): *Jūni seiki no anime-shon, kokuhō emakimono ni miru eigateki animeteki narumono*, Tokyo: Studio Ghibli Company, Tokuma Shoten.
- Jacobs, Ronald N. (2000): *Race, Media, and the Crisis of Civil Society: From Watts to Rodney King*, Cambridge, MA: Cambridge University Press.
- Jannidis, Fotis et al. (Hg.) (2000): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam.
- Jansen, Michael/Toubekis, Georgios et al. (2009): »Preservation and Management of the UNESCO World Heritage Site of Bamiyan: Laser Scan Documentation and Virtual Reconstruction of the Archaeological Remains«, in: Efstratios Stylianidis (Hg.), *Proceedings of the XXI CIPA International Symposium*, Kyoto, S. 93-100.
- Jennison, Rebecca (1997): »Postcolonial Feminist Locations: The Art of Tomiyama Taeko and Shimada Yoshiko«, in: *U.S.-Japan Women's Journal, English Supplement, Special Issue: Gender and Imperialism* 12, S. 84-108.
- Jennison, Rebecca (2001): »Tomiyama Taeko: An Artist's Life and Work«, in: *Critical Asian Studies* 33, S. 101-119.
- Jeon, Hyesook (2017): »Woman, Body, and Posthumanism: Lee Bul's Cyborgs and Monsters«, in: *Asian Journal of Woman's Studies* 23, S. 29-48.
- Jong, Wilma de/Shaw, Martin/Stammers, Neil (Hg.) (2005): *Global Activism, Global Media*, London: Pluto Press.
- Jordan, Lothar/Kortländer, Bernd (1995): *Nationale Grenzen und internationaler Austausch*, Tübingen: Narr.
- Jullien, François (1992): *La propension des choses. Pour une histoire de l'efficacité en Chine*, Paris: Seuil.
- Jullien, François (2000): *Vom Wesen des Nackten. Mit Photographien von Ralph Gibson*, München: sequenzia.
- Jullien, François (2002): *Der Umweg über China. Ein Ortswechsel des Denkens*, Berlin: Merve.

- Jullien, François (2005): *Schattenseiten. Vom Bösen oder Negativen*, Zürich, Berlin: Diaphanes.
- Jullien, François (2018): *Vom Sein zum Leben. Euro-chinesisches Lexikon des Denkens*, Berlin: Matthes & Seitz.
- Juneja, Monica (2018): »A very civil idea ...« *Art History, Transculturation, and World-Making – With and Beyond the Nation*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 81, S. 461-485.
- Juneja, Monica/Falser, Michael (Hg.) (2013): »Archaeologizing« *Heritage? Transcultural Entanglements between Local Social Practices and Global Virtual Realities. Proceedings of the 1st International Workshop on Cultural Heritage and the Temples of Angkor, 2-4 May 2010, Heidelberg*: Springer.
- Kähne, Heinz (1998): *Albrecht Altdorfer. Die Alexanderschlacht*, München: Prestel.
- Kalscheuer, Britta (2005): »Die raum-zeitliche Ordnung des Transdifferenten«, in: *Allolio-Näcke, Lars/Kalscheuer, Britta (Hg.): Kulturelle Differenzen begreifen. Das Konzept der Transdifferenz aus interdisziplinärer Sicht*, Frankfurt a.M.: Campus, S. 68-85.
- Kammel, Frank M. (2013): *Charakterköpfe. Die Bildnisbüste in der Epoche der Aufklärung*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum.
- Kandinsky, Wassily (1912): *Über das Geistige in der Kunst: insbesondere in der Malerei. Mit 8 Tafeln und 10 Originalholzschnitten*, München: Piper.
- Karentzos, Alexandra (2017/2018): »Was ist schon eine Milliarde Dollar für einen Louvre«, in: *Kunstforum International* 251, S. 82-89.
- Karetzky, Patricia E. (2016): »Contemporary Art by Chinese Diaspora in a Global Age«, in: *East Asian Journal of Popular Culture* 2, S. 267-285.
- Katsiaficas, George N./Na, Kahn-Chae (2006): *South Korean Democracy: Legacy of the Gwangju Uprising*, London, New York: Routledge.
- Kazerouni, Alexandre (2017): *Le miroir de cheikhs. Musée et politique dans les principautés du golfe Persique*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Kee, Joan (2015): *From All Sides: Tansaekhwa on Abstraction*, Los Angeles: Blum & Poe.
- Keilhauer, Anneliese und Peter (1986): *DuMont Kunst-Reisführer Südkorea. Kunst und Kultur im ›Land der Hohen Schönheit‹*, Köln: DuMont.
- Kemp, Wolfgang (2006): *Von Gestalt gesteigert zu Gestalt. Hokusais 100 Ansichten des Fuji*, Berlin: Merve.
- Kern, Thomas/Nam, Sang-Hui (2009): »Die Entstehung des ›neuen‹ demokratischen Medienaktivismus in Südkorea: Struktureller Kontext, Handlungsformen und Akteure«, in: *ASIA* 111, S. 12-34.
- Khoo, Tseen/Lo, Jacqueline (2008): »Introduction. Asia@home: New Directions in Asian Australian Studies«, in: *Journal of Australian Studies* 32, S. 425-432.

- Kila, Joris (2019): »Iconoclasm and Cultural Heritage Destruction Curing Contemporary Armed Conflicts«, in: Saskia Hufnagel/Duncan Chappell (Hg.), *The Palgrave Handbook on Art Crime*, London: Palgrave Macmillan, S. 653-684.
- Kim, Jea-Won (1997): *Der sozialkritische Realismus in Korea. Entstehung und Entwicklung von Minjungsmisul*, München: Universitätsverlag.
- Kim, Sebastian (2020): »Peacebuilding in Korea Through Minjung Art: Struggle for Justice and Peace«, in: Jolyon Mitchell/Giselle Vincett/Theodora Hawksley et al. (Hg.), *Peacebuilding and the Arts*, London: Palgrave Macmillan; Cham, S. 71-90.
- Kim, Dae-Jung (2001): *Mein Leben, mein Weg. Autobiografie des Präsidenten der Republik Korea*, Frankfurt a.M.: F.A.Z. GmbH. Frankfurt Allgemeine Buch.
- Kim, Dae-Jung (2004): *The 21st Century and the Korean People: Selected Speeches of Kim Dae-Jung, 1998-2004*, Seoul: Hakgojae Publishing.
- Kim, Dae-Jung/Choe, Sung-Il (1987): *Prison Writings*, Los Angeles: University of California Press.
- Kim, Jong-Il (1992): »Historical Lesson in Building Socialism and the General Line of Our Party«, in: *Nodong Sinmun*, 4.2.1992, S. 11-24.
- Klöss-Fleischmann, Axel (2015): *Transkulturelle Kunsttherapie: Raum, Identität und die Auswirkungen einer Migration im klinischen Kontext*, Hamburg: Diplomica.
- Kohl, Jeanette/Müller, Rebecca (Hg.) (2007): *Kopf/Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, München: Deutscher Kunstverlag.
- Kollwitz, Käthe (Hg.) (1972): *Käthe Kollwitz. Graphiken, Zeichnungen, Plastiken*, Stuttgart, Bad-Cannstatt: Cantz.
- Körner, Hans (Hg.) (1990): *Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, Hildesheim, Zürich, New York: Olms.
- Koschorke, Albrecht (1990): *Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kotzenberg, Heike von (1987): *Der revolutionäre Holzschnitt Chinas. Künstler aus dem Umkreis von Lu Xun*, Köln: Museum für Ostasiatische Kunst.
- Koyama-Richard, Brigitte (2008): *1000 Jahre Manga. Das Kultmedium und seine Geschichte*, Paris: Flammarion.
- Koyré, Alexandre (1986): *Von der geschlossenen Welt zum unendlichen Universum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kravagna, Christian (2017): *Transmoderne. Eine Kunstgeschichte des Kontakts*, Berlin: b_books.
- Kretschmer, Konrad (1989): *Physische Erdkunde im christlichen Mittelalter. Versuch einer quellenmäßigen Darstellung ihrer historischen Entwicklung*, Wien: Olmütz.
- Krieken-Pieters, Juliette van (Hg.) (2006): *Art and Archaeology of Afghanistan: Its Fall and Survival. A Multi-Disciplinary Approach*, London: Brill.

- Krijnen, Christian/Ferrari, Massimo/Fiorato, Francesco (Hg.) (2014): Kulturphilosophie. Probleme und Perspektiven des Neukantianismus, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Kris, Ernst/Kurz, Otto (1934): Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Wien: Krystall.
- Kuehn, Julia et al. (Hg.) (2013): Diasporic Chineseness after the Rise of China. Communities and Cultural Production, Vancouver, Toronto: UBC Press.
- Kuhlmann, Ellen/Kollek, Regine (Hg.) (2002): Konfiguration des Menschen. Bio-wissenschaften als Arena der Geschlechterpolitik, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Kühn, Rolf/Raub, Michael/Titze, Michael (Hg.) (1997): Scham – Ein menschliches Gefühl. Kulturelle, psychologische und philosophische Perspektiven, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Kurbanov, Sergei O. (2019): »North Korea's Juche Ideology: Indigenous Communism or Traditional Thought?«, in: Critical Asian Studies: Bandung Humanism: Towards a New Understanding of the Global South 51, S. 296-305.
- Küster, Volker (1997): »The Priesthood of Han. Reflections on a Woodcut by Hong Sang-Dam«, in: Exchange 26, S. 159-171.
- Kwak, Dae-Won (1995): »Minjung Art in the 1980s and Kwangju in May«, in: Kwangju Biennale Foundation (Hg.), Art as Witness. The Spirit of Kwangju Resistance in May, Ausstellungskatalog der Kwangju Biennale 1995, Seoul: Kwangju Biennale Foundation, S. 118-122.
- Kwangju Biennale Foundation (Hg.) (1995): Art as Witness. The Spirit of Kwangju Resistance in May, Ausstellungskatalog der Kwangju Biennale 1995, Seoul: Kwangju Biennale Foundation.
- Landau, David/Parshall, Peter W. (1994): The Renaissance Print, 1470-1550, New Haven, London: Yale University.
- Lang, Jack (2007): »Le Louvre, un musée universel«, in: Le Monde, 31.1.2007, https://www.lemonde.fr/idees/article/2007/01/31/le-louvre-un-musee-universel-par-jack-lang_861845_3232.htm (23.2.2020).
- Langhorne, Elizabeth L. (2013): Jackson Pollock – Kunst als Sinnsuche. Abstraktion, All-over, Action Painting, Wallerstein: Havel.
- Laotse (1995): Tao Te King. Die Seidentexte von Mawangdui, 500 Jahre älter als andere Ausgaben, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Latour, Bruno (2002): Iconoclash. Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges?, Berlin: Merve.
- Latour, Bruno/Weibel, Peter (Hg.) (2002): Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art, Cambridge, MA: MIT Press.
- Ledderose, Lothar (1998): Ten Thousand Things. Module and Mass Production in Chinese Art, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

- Lee, Youngwoo (Hg.) (2015): *Dansaekhwa. Texts by Youngwoo Lee, Doryun Chong, Jeremy Lewison, Joan Kee, Mika Yoshitake, Melissa Chiu, Alexandra Munroe, Yoon Jin Sup, Tina Kim*, Seoul: Kukje Gallery.
- Lee, Zuk-Nae (1997): »Koreanische Kultur und Schamgefühl«, in: Rolf Kühn/Michael Raub/Michael Titz (Hg.), *Scham – Ein menschliches Gefühl. Kulturelle, psychologische und philosophische Perspektiven*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 75-86.
- Lee, Namhee (2007): *The Making of Minjung. Democracy and the Politics of Representation in South Korea*, Ithaca: Cornell University Press.
- Lee, Katherine I.-Y. (2012): »The Drumming of Dissent during South Korea's Democratization Movement«, in: *Ethnomusicology* 56, S. 179-205.
- Lee, Seon Y. (2019): »The Evolution of Housing Rights Activism in South Korea«, in: Ngai M. Yip/Miguel A. Martínez López/Xiaoyi Sun (Hg.), *Contested Cities and Urban Activism*, Singapore: Palgrave Macmillan, S. 253-273.
- Leeb, Susanne (2012): »Weltkunstgeschichte und Universalismusbegriffe: 1900/2010«, in: *kritische berichte* 40/2, 2012.
- Legeza, Laszlo (1975): *Tao Magic. The Secrete Language of Diagrams and Calligraphy*, London: Thames and Hudson.
- Lichtenberg, Joseph D. (1991): »Motivational-funktionale Systeme als psychische Strukturen«, in: *Forum der Psychoanalyse* 7, S. 85-97.
- Lin, Yutang (1935): *My Country and My People*, New York: Reynal & Hitchcock.
- Lin, Pei-Yin/Tsai, Weipin (Hg.) (2014): *Print, Profit, and Perception. Ideas, Information and Knowledge in Chinese Societies, 1895-1949. China Studies Series*, Leiden: Brill.
- Locher, Hubert (2005): *Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Lösch, Klaus (2005): »Begriff und Phänomen der Transdifferenz: Zur Infragestellung binärer Differenzkonstrukte«, in: Lars Allolio-Näcke/Britta Kalscheuer/Arne Manzeschke (Hg.), *Differenzen anders denken. Bausteine einer Kulturtheorie der Transdifferenz*, Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 26-49.
- Lowish, Susan (2018): *Rethinking Australia's Art History. The Challenge of Aboriginal Art*, New York, London: Routledge.
- Loyrette, Henri: *Louvre-Lens: (...) two names separated by a hyphen*, <https://www.louvre-lens.fr/zh/a-propos-du-louvre-lens> (29.5.2014).
- Lucidarius (1915): *Aus der Berliner Handschrift. Deutsche Texte des Mittelalters*, Berlin: Weidmann.
- Lufti, Dina (2019): »Bridging the Gap between Modern and Contemporary Arab Art and People«, in: *International Journal of Art and Art History* 7, S. 6-11.
- Lutz-Sterzenbach, Barbara/Schnurr, Ansgar/Wagner, Ernst (Hg.) (2013): *Bildwelten remixed: Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern*, Bielefeld: transcript.

- Ma, Laurence J. (2003): »Space, Place, and Transnationalism in the Chinese Diaspora«, in: Carolyn Cartier/Laurence J. Ma (Hg.), *The Chinese Diaspora. Space, Place, Mobility, and Identity*, Lanham et al.: Rowman & Littlefield, S. 1-50.
- Maar, Christa/Burda, Hubert (Hg.) (2004): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln: DuMont.
- Macho, Thomas (1996): »Vision und Visage. Überlegungen zu einer Faszinationsgeschichte der Medien«, in: Wolfgang Müller-Funk/Hans-Ulrich Reck (Hg.), *Inzensierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*, Wien: Springer, S. 87-108.
- Madhubuti, Haki R. (Hg.) (1993): *Why L. A. Happened: Implications of the '92 Los Angeles Rebellion*, Chicago: Third World Press.
- Makaritou, Sophie (Hg.) (2012): *Les arts de l'Islam au Musée du Louvre*, Paris: Hazan.
- Man, Eva K. (2016): *Bodies in China. Philosophy, Aesthetics, Gender, and Politics, Hong Kong*, New York: Chinese University Press; Columbia University Press.
- Mansfield, Elizabeth C. (2007): *Too Beautiful To Picture: Zeuxis, Myth, and Mimesis*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Maravillas, Francis (2007): »Haunted Cosmopolitanisms: Specters of Chinese Art in the Diaspora«, in: *Thamyris/Intersecting* 16, S. 253-282.
- Margottini, Claudio (Hg.) (2014): *After the Destruction of Giant Buddha Statues in Bamiyan (Afghanistan) in 2001*, Berlin: Springer.
- Marinescu, Valentina (Hg.) (2016): *The Global Impact of South Korean Popular Culture*. Hallyu Unbound, London: Lexington Books.
- Mathur, Saloni (Hg.) (2011): *The Migrant's Time. Rethinking Art History and Diaspora*, New Haven: Yale University Press.
- McLean, Ian (Hg.) (2011): *How Aborigines Invented the Idea of Contemporary Art. Writings on Aboriginal Contemporary Art*, Brisbane: Institute of Modern Art.
- Mecklenburg, Norbert (2009): »War Goethe ein Taliban? Seine Polemik gegen die Buddhastatuen von Bamian als indische »Götzenbilder«, in: Ernest W. Hess-Lüttich (Hg.), *Differenzen. Interkulturelle Probleme und Möglichkeiten in Sprache, Literatur und Kultur*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 559-562.
- Meißner, Gereon/Sievernich, Werner (1976): *Holzschnitt im Neuen China. Zeitgenössische Graphik aus der Volksrepublik China*, Berlin: GVFC.
- Mersmann, Birgit (1999): *Bücherstreit und Bildersturm. Medienkritische Überlegungen zu Übermalung und Überschreibung im 20. Jahrhundert*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Mersmann, Birgit (2004): »Bildkulturwissenschaft als Kulturbildwissenschaft? Von der Notwendigkeit eines inter- und transkulturellen Iconic Turn«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 49, S. 91-109.
- Mersmann, Birgit (2008): »(Fern-)Verkehr der Bilder. Mediologie als methodischer Brückenschlag zwischen Bild- und Übersetzungswissenschaft«, in: Bir-

- git Mersmann/Thomas Weber (Hg.), *Mediologie als Methode*, Berlin: Avinus, S. 149-167.
- Mersmann, Birgit (2015): »(Dis-)Embedding Museums. On the Creation of New Urban Museums in Hong Kong and Seoul«, in: *Museum Worlds. Advances in Research* 3, S. 86-104.
- Mersmann, Birgit (2016): »Art History and the Culture of the Image: A Manifesto for Global Art History«, in: Birgit Mersmann/Hans G. Kippenberg (Hg.), *The Humanities between Global Integration and Cultural Diversity*, Berlin, Boston: DeGruyter, S. 70-76.
- Mersmann, Birgit (2017): »Image Enhancement Through Copying? Global and Local Strategies of Reproduction in the Field of World Art and Heritage«, in: Corinna Forberg/Philipp Stockhammer (Hg.), *The Transformative Power of the Copy. A Transcultural and Interdisciplinary Approach*, Heidelberg: Heidelberg University Publishing, S. 243-268.
- Mersmann, Birgit/Dogramaci, Burcu (Hg.) (2019): *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*, Berlin, Boston: DeGruyter.
- Mersmann, Birgit/Kippenberg, Hans G. (Hg.) (2016): *The Humanities between Global Integration and Cultural Diversity*, Berlin, Boston: DeGruyter.
- Mersmann, Birgit/Schulz, Martin (Hg.) (2006): *Kulturen des Bildes*, München: Fink.
- Mersmann, Birgit/Weber, Thomas (Hg.) (2008): *Mediologie als Methode*, Berlin: Avinus.
- Merz-Benz, Peter-Ulrich (2014): »Transkulturalität, Transdifferenz und die Wertesphäre. Ein Kapitel der neueren Kulturtheorie und die Kulturphilosophie des Neukantianismus«, in: Christian Krijnen/Massimo Ferrari/Francesco Fiorato (Hg.), *Kulturphilosophie. Probleme und Perspektiven des Neukantianismus*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 137-160.
- Meyers, Brian (2008): »Ideology as Smokescreen: North Korea's Juche Thought«, in: *Acta Koreana* 11, S. 296-305.
- Michaels, Axel (2019): »Cultural Hybridity and Transculturality«, in: Laila Abu-er Rub/Christiane Brosius/Sebastian Meurer et al. (Hg.), *Engaging Transculturality. Concepts, Key Terms, Case Studies*, London: Routledge, S. 3-14.
- Michel, Boris (2017): »Saskia Sassen. The Global City«, in: Frank Eckhardt (Hg.), *Schlüsselwerke der Stadtforschung*, Wiesbaden: Springer, S. 31-45.
- Middell, Matthias (Hg.) (2000): *Kulturtransfer und Vergleich*, Leipzig: Universitätsverlag.
- Millner, Alexandra/Teller, Katalin (Hg.) (2018): *Transdifferenz und Transkulturalität. Migration und Alterität in den Literaturen und Kulturen Österreich-Ungarns*, Bielefeld: transcript.
- Mishra, Vijay (1991): »The Diasporic Imaginary. Theorizing the Indian Diaspora«, in: *Textual Practice* 10, S. 421-447.

- Mitchell, W.J.T. (1994): *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: Chicago University Press.
- Mitchell, Don (1995): »The End of Public Space? People's Park, Definitions of the Public, and Democracy«, in: *Annals of the Association of American Geographers* 85, S. 108-133.
- Mitchell, Jolyon/Vincett, Giselle/Hawksley, Theodora et al. (Hg.) (2020): *Peacebuilding and the Arts*, London: Palgrave Macmillan; Cham.
- Möller, Hans-Georg (2001): *In der Mitte des Kreises. Daoistisches Denken*, Frankfurt a.M., Leipzig: Insel.
- Mordechay, Lewy (2003): »Nimm meine Schuld auf dich. Wie tief ist der politische Riss zwischen Orient und Okzident? Die Religionsgeschichte gibt Antworten«, in: *Die Zeit*, 16.1.2003, https://www.zeit.de/2003/04/Schuld_im_Islam (20.9.2020).
- Morgan, Llewellyn (2015): *The Buddhas of Bamiyan*, London: Harvard University Press.
- Morley, Simon (2013): »Dansaekhwa«, in: *Third Text* 27, S. 189-207.
- Morley, Simon (2018): »The Translucence of the Transhistorical: The Case of Korean Dansaekhwa«, in: *World Art* 8, S. 59-84.
- Motz, Timothy A. (1994): *The Roman Freestanding Portrait Bust. Origins, Context and Early History*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Müller-Funk, Wolfgang/Reck, Hans-Ulrich (Hg.) (1996): *Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*, Wien: Springer.
- Mun, Young Cho (2015): »Orchestrating Time: The Evolving Landscapes of Grassroots Activism in Neoliberal South Korea«, in: Kyonosuke Hirai (Hg.), *Social Movements and the Production of Knowledge: Body, Practice, and Society in East Asia. Senri Ethnological Studies* 91, Tokyo: National Museum of Ethnography, S. 141-160.
- Murdoch, J. L. (2015): »Talchum. An Embodied Inquiry«, in: Nadine George-Graves (Hg.), *The Oxford Handbook of Dance and Theater*, Oxford, New York: Oxford University Press, S. 794-812.
- Murray, Soraya (2008): »Cybernated Aesthetics: Lee Bul and the Body Transfigured«, in: *PAJ: A Journal of Performance and Art* 30, S. 38-50.
- Naef, Silvia (2007): *Bilder und Bilderverbot im Islam. Vom Koran bis zum Karikaturenstreit*, München: C.H. Beck.
- Nail, Thomas (2019): »The Migrant Image«, in: Burcu Dogramaci/Birgit Mersmann (Hg.), *Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, and Challenges*, Berlin, Boston: DeGruyter, S. 54-69.
- Nancy, Jean-Luc (2004): »Das Bild: Mimesis & Methexis«, in: Jörg Huber (Hg.), *Ästhetik Erfahrung. Interventionen* 13, Zürich: Voldemeer, S. 171-190.
- Napier, Susan J. (2007): *From Impressionism to Anime. Japan as fantasy and fan cult in the mind of the West*, New York: Palgrave Macmillan.

- Neuburger, Susanne (Hg.) (2007): *Laboratorium Moderne. Bildende Kunst, Fotografie und Film im Aufbruch*. Ausstellungskatalog Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst.
- Newall, Diana (Hg.) (2017): *Art and its Global Histories: A Reader*, Manchester: Manchester University Press.
- Nouvel, Jean (2019): *Louvre Abu Dhabi. Story of an Architectural Project*, Abu Dhabi: Skira.
- Noyes, James (2013): *The Politics of Iconoclasm. Religion, Violence and the Culture of Image-Breaking in Christianity and Islam*, London: I.B. Tauris.
- Oh, Kongdan/Hassig, Ralph C. (2000): *North Korea. Through the Looking Glass*, Washington: Brookings Institution Press.
- Ok Soong, Won-Cha (1986): *Der Einfluss der Donghak-Bewegung auf die Ausbildung der Minjung-Theologie in Korea*, Frankfurt a.M.: Selbstverlag.
- Ortiz, Fernando (1940): *Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar*, Havanna: Jesús Montero.
- Panofsky, Erwin (1927): »Die Perspektive als ›symbolische Form‹«, in: Fritz Saxl (Hg.), *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924-1925*, Leipzig, Berlin: B. G. Teubner, S. 258-330.
- Panofsky, Erwin (1991): *Perspective as Symbolic Form*, New York: Zone Books.
- Park, Chan-Kyong (2017): *The Phantom of ›Minjok Art‹*, HKW Berlin, https://www.hkw.de/en/tigers_publication/the_phantom_of_minjok_art__park_chan_kyong/the_phantom_of_minjok_art__park_chan_kyong.php (13.10.2020).
- Park, Sang-Jin (2013): *Under the Microscope. The Secrets of the Tripitaka Koreana Woodblocks*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- Park, Sung-Kyu (Hg.) (1996): *Korean Monochrome Painting in the 1970s*, Seoul: Gallery Hyundai.
- Park, Youngdae (2004): *Essential Korean Art. From Prehistory to the Joseon Period*, Seoul: Hyeonamsa.
- Pasulka, Nicole (2006): »The Museum Project. Interview with Korean photographer Atta Kim«, in: *The Morning News*, 7.8.2006, <https://themorningnews.org/gallery/the-museum-project> (20.9.2020).
- People's Daily (2001): »China to Build Bamiyan Buddha Statues Replica«, 19.4.2001, http://en.people.cn/english/200104/19/eng20010419_68146.html (2.2.2021).
- Petzet, Michael (2001): »Introduction«, in: Dino Bumbaru et al. (Hg.), *Heritage at Risk. ICOMOS World Report 2001/2002 on Monuments and Sites in Danger*, München: K.G. Saur Verlag, S. 13-19.
- Pfadenhauer, Michaela/Grenze, Tilo (Hg.) (2017): *De-Mediatisierung. Medien – Kultur – Kommunikation*, Wiesbaden: Springer.
- Pfisterer, Ulrich (2008): »Origins and Principles of World Art History: 1900 (and 2000)«, in: Kitty Zijlmans/Wilfried van Damme (Hg.), *World Art Studies. Exploring Concepts and Approaches*, Amsterdam: Valiz, S. 69-89.

- Pias, Claus (1994): »Original, Multiple und kompatible Produktion«, in: Felix Zdenek (Hg.), *Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis in die Gegenwart*, Stuttgart: Oktagon Verlag, S. 74-81.
- Pias, Claus (2002): »Multiple«, in: Hubertus Butin (Hg.), *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, Köln: DuMont, S. 219-224.
- Plateroti, Francesco (2001): *Vincent van Gogh. Das japanische Album, Arles 1888*, Paris: L'Atelier du Midi.
- Plaza, Beatriz (2010): »Valuing Museums as Economic Engines. Willingness to pay or discounting of cash-flows?«, in: *Journal of Cultural Heritage* 11, S. 155-162.
- Plinius Secundus (1882): *Die Naturgeschichte* (= 5, Buch XXXV), Leipzig: Gessner & Schramm.
- Pörksen, Uwe (1997): *Weltmarkt der Bilder. Eine Philosophie der Visiotype*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Pratt, Mary L. (2007): »Arts of the Contact Zone«, in: David Bartholomae/Anthony Petrosky (Hg.), *Ways of Reading. An Anthology for Writers*, Boston, New York: Bedford; St. Martin's, S. 485-505.
- Pratt, Mary L. (2007): *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, New York: Routledge.
- Prüss, Jaana/Rahman-Steinert, Uta (Hg.) (2002): *Ik-Joong Kang. Cologne Pagoda & Other Works*, Berlin: Prüss & Ochs Galerie.
- Pu, Sung-Ling (1982): *Das Wandbild. Chinesische Liebesgeschichte aus dieser und der anderen Welt*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Quayson, Ato/Daswani, Girish (2013): »Introduction – Diaspora and Transnationalism. Scapes, Scales, and Scopes«, in: Quayson Ato/Girish Daswani (Hg.), *A Companion to Diaspora and Transnationalism*, Oxford: Blackwell, S. 1-26.
- Read, Herbert (1959): *A Concise History of Modern Painting*, London: Thames and Hudson.
- Reichert, Ramón (2017): »Defacement – Faciales Regime, »Selfies« und Gesichtsauflösung in den Sozialen Medien«, in: Michaela Pfadenhauer/Tilo Grenze (Hg.), *De-Mediatisierung. Medien – Kultur – Kommunikation*, Wiesbaden: Springer, S. 113-126.
- Reuters (2001a): *New York's Metropolitan Makes Afghan Art Offer*, 1 March 2001.
- Reuters (2001b): *Afghan Taliban Say Parts of Statues Blown Up*, 5 March 2001.
- Ricci, Matteo (1942): *The China That Was. China as discovered by the Jesuits at the close of the sixteenth century*, Milwaukee: Bruce Publishing.
- Riemann, Bernhard (1853): *Ueber die Hypothesen, die der Geometrie zugrunde liegen. Aus dem dreizehnten Bande der Abhandlungen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen*, Göttingen, <https://www.maths.tcd.ie/pub/HistMath/People/Riemann/Geom/Geom.html> (2.2.2021).
- Robinson, Michael E. (2007): *Korea's Twentieth-Century Odyssey*, Honolulu: University of Hawaii Press.

- Roe, Jae-Ryung (2001): *Contemporary Korean Art*, St. Leonhards: Craftsman House.
- Rolland, Anne-Solène/Murauskaya, Hanna (Hg.) (2008): *De Nouveaux Modèles de Musées? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe. XIXe-XXIe siècles*, Paris: L'Harmattan.
- Rosa, Hartmut (2014): *Beschleunigung und Entfremdung. Entwurf einer kritischen Theorie spätmoderner Zeitlichkeit*, Berlin: Suhrkamp.
- Rougé, Bertrand (Hg.) (1992): *Suites et Séries. Actes du Troisième Colloque du CICCADA*, Pau: Université de Pau.
- Safran, William (1991): »Diasporas in Modern Societies: Myths of Homeland and Return«, in: *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 1.1, S. 83-99.
- Saito, Hitomi/Nakamura, Akiyo (Hg.): *Jean Nouvel. Louvre Abu Dhabi*, Tokyo: A.D.A. EDITA.
- Salahuddin, Sayed (2008): *Giant Buddha Statue Unearthed in Afghanistan*, 11.9.2008, <https://www.reuters.com/article/us-afghan-stature/giant-buddha-stature-unearthed-in-afghanistan-idUSISL34253320080911> (8.9.2020).
- Samuel, Raphael (Hg.) (1981): *People's History and Socialist Theory*, London: Routledge; Kegan Paul.
- Sartre, Jean-Paul (1993): *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Saxl, Fritz (Hg.) (1927): *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924-1925*, Leipzig, Berlin: B. G. Teubner.
- Schmeiser, Leonhard (2002): *Die Erfindung der Zentralperspektive und die Entstehung der neuzeitlichen Wissenschaft*, München: Fink.
- Schmieder, Peter (1998): *unlimitiert. Der VICE-Versand von Wolfgang Feelisch. Unlimitierte Multiples in Deutschland*, Köln: Walther König.
- Schneede, Uwe M. (2001): *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart*, München: C.H. Beck.
- Schneider, Norbert (2009): *Geschichte der Landschaftsmalerei. Vom Spätmittelalter bis zur Romantik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Schwan, Friedrich B. (2003): *Handbuch japanischer Holzschnitt. Hintergründe, Techniken, Themen und Motive*, München: Iudicium.
- Schwartz, Benjamin I. (1985): *The World of Thought in Ancient China*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Screech, Timon (1996): *The Western Scientific Gaze and Popular Imagery in Later Edo Japan: The Lens Within the Heart*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Seidler, Günter H. (2001): *Der Blick des Anderen. Eine Analyse der Scham*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Seidlitz, Woldemar von (1923): *Geschichte des japanischen Farbenholzschnitts*, Dresden: Verlag von Wolfgang Jess.
- Seoul Olympic Organization Committee (Hg.) (1987): *Korean Art Guide*, Seoul: Yekong Publications.

- Shi, Hongxia (2003): Kommunikationsprobleme zwischen deutschen Expatriates und Chinesen in der wirtschaftlichen Zusammenarbeit. Empirische Erfahrungen und Analyse der Einflußfaktoren, Würzburg: Universitätsverlag.
- Shieh, Jhy-Wey (1999): »Grenze wegen Öffnung geschlossen. Zur Legende vom chinesischen Maler, der in seinem Bild verschwindet«, in: Jürgen Wertheimer/Susanne Göße (Hg.), Zeichen lesen. Lese-Zeichen. Kultursemiotische Vergleiche von Leseweisen in Deutschland und China, Tübingen: Stauffenburg, S. 201-226.
- Shin, Gi-Wook/Hwang, Kyung M. (2003): Contentious Kwangju: The May 18 Uprising in Korea's Past and Present, Lanham: Rowman & Littlefield.
- Smith, Terry (2009): What is Contemporary Art?, Chicago: Chicago University Press.
- Smith, Terry (2011): »Writing the History of Australian Art: Its Past, Present and Possible Future«, in: Journal of Art Historiography, S. 1-25.
- Sohn, Pow-Key (1959): »Early Korean Printing«, in: Journal of the American Oriental Society 79, S. 96-103.
- Speiser, Werner/Goepper, Roger/Fribourg, Jean (1975): Chinesische Kunst: Malerei, Kalligraphie, Steinabreibungen, Holzschnitte, Zürich: Atlantis.
- Spielmann, Heinz/Westheider, Ortrud (Hg.) (2004): Wolkenbilder. Die Entdeckung des Himmels, München: Hirmer.
- Spike, John T. (1997): Fran Angelico, München: Hirmer.
- Stockhorst, Stefanie (Hg.) (2010): Cultural Transfer Through Translation: The Circulation of Enlightened Thought in Europe by Means of Translation, Amsterdam, New York: Rodopi.
- Stylianidis, Efstratios (Hg.) (2009): Proceedings of the XXI CIPA International Symposium, Kyoto.
- Tan, Chee-Beng (Hg.) (2013): Routledge Handbook of the Chinese Diaspora, London, New York: Routledge.
- Tang, Xiaobing (2008): Origins of the Chinese Avant-garde. The Modern Woodcut Movement, Berkeley: University of California Press.
- Tangherlini, Timothy R. (1998): »Remapping Koreatown: Folklore, Narrative and the Los Angeles Riots«, in: Western Folklore 58, S. 149-173.
- Teon, Aris (2007): »The Concept of Face in Chinese Culture and the Difference Between Mianzi and Lian«, in: The Greater China Journal, o.S.
- The May 18 Memorial Foundation (Hg.) (2007): The May 18 Gwangju Democratic Uprising, [http://eng.518.org/\(12.10.2020\)](http://eng.518.org/(12.10.2020)).
- Thiem, Gunther (1972): »Zu Werk und Wirkung der Käthe Kollwitz«, in: Käthe Kollwitz. Graphiken, Zeichnungen, Plastiken, Stuttgart, Bad-Cannstatt: Cantz, S. 23-31.
- Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hg.) (1972): Walter Benjamin. Gesammelte Schriften, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Tietjen, Friedrich (2008): »The Making of: Multiples«, in: Peter Weibel (Hg.), *Kunst ohne Unikat. Multiple und Sampling als Medium: Techno-Transformationen der Kunst*, Köln: Walther König, S. 81-88.
- Tobey, Mark (1958): »Japanese Traditions and American Art«, in: *College Art Journal* 18, S. 20-24.
- Tölölyan, Khachig (1991): »The Nation-State and Its Others: In Lieu of a Preface«, in: *Diaspora: A Journal of Transnational Studies* 1.1, S. 3-7.
- Tu, Weiming (1991): »Cultural China: The Periphery as the Center«, in: *Daedalus* 120, S. 1-32.
- Tymoczko, Maria (2006): »Reconceptualizing Translation Theory. Integrating Non-Western Thought about Translation«, in: Theo Hermans (Hg.), *Translating Others*, Manchester: St Jerome Publishing, S. 13-32.
- Tymoczko, Maria (2007): *Enlarging Translation, Empowering Translators*, Manchester: St Jerome Publishing.
- Veltheim-Ostrau, Hans-Hasso von (1956): *Tagebücher aus Asien. Erster Teil: Bombay, Calcutta, Kaschmir, Afghanistan, die Himalayas, Nepal, Benares. 1935-1939*, Hamburg: Claassen.
- Virilio, Paul (1980): *Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie*, Berlin: Merve.
- Waetzold, Wilhelm (1947): *Schöpferische Phantasie*, Wiesbaden: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung.
- Wang, Bomin (1982): *Zhongguo hui hua shi*, Shanghai: Ren min mei shu.
- Wang, Nanming (2001): »The Shanghai Art Museum Should not Become a Market Stall in China for Western Hegemonism. A Paper Delivered at the 2001 Shanghai Biennale«, in: Wu Hung (Hg.), *Chinese Art at the Crossroads: Between Past and Future, Between East and West*, London, Hong Kong: Institute of International Visual Arts and New Art Media, S. 265-268.
- Warikoo, Kulbhushan (Hg.) (2002): *Bamiyan. Challenge to World Heritage*, New Delhi: Bhavana Books & Prints.
- Warnke, Martin (Hg.) (2003): *Der Bilderatlas Mnemosyne*, Berlin: Akademie Verlag.
- Weibel, Peter (Hg.) (2008): *Kunst ohne Unikat. Multiple und Sampling als Medium: Techno-Transformationen der Kunst*, Köln: Walther König.
- Weibel, Peter (Hg.) (2015): *Global Activism. Art and Conflict in the 21st Century*, Karlsruhe, Cambridge, MA, London: MIT Press.
- Weichhart, Peter (2010): »Das ›Trans-Syndrom‹. Wenn die Welt durch das Netz unserer Begriffe fällt«, in: Melanie Hühn/Dörte Lerp/Knut Petzold et al. (Hg.), *Transkulturalität, Transnationalität, Transstaatlichkeit, Translokalität. Theoretische und empirische Begriffsbestimmungen*, Berlin: LIT-Verlag, S. 47-70.
- Wellershoff, Dieter (1980): *Das Verschwinden im Bild*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Wells, Kenneth M. (Hg.) (1995): *South Korea's Minjung Movement. The Culture and Politics of Dissidence*, Honolulu: University of Hawaii Press.

- Welsch, Wolfgang (1992): »Transkulturalität – Lebensformen nach der Auflösung der Kulturen«, in: *Information Philosophie* 20/2, S. 5-20.
- Welsch, Wolfgang (1995): »Transkulturalität. Zur veränderten Verfasstheit heutiger Kulturen«, in: *Zeitschrift Kulturaustausch* 1, S. 39-44.
- Welsch, Wolfgang (1999): »Transculturality: The Puzzling Form of Cultures Today«, in: Mike Featherstone/Scott Lash (Hg.), *Spaces of Culture: City, Nation, World*, London: Sage, S. 194-213.
- Welsch, Wolfgang (2005): »Auf dem Weg zu transkulturellen Gesellschaften«, in: Lars Allolio-Näcke/Britta Kalscheuer/Arne Manzeschke (Hg.), *Differenzen anders denken. Bausteine einer Kulturtheorie der Transdifferenz*, Frankfurt a.M., New York: Campus, S. 314-341.
- Welsch, Wolfgang (2008): *Unsere postmoderne Moderne*, Berlin: Akademie Verlag.
- Welsch, Wolfgang (2011): *Immer nur der Mensch? – Entwürfe zu einer anderen Anthropologie*, Berlin: Akademie Verlag.
- Welsch, Wolfgang (2017): *Transkulturalität. Realität – Geschichte – Aufgabe*, Wien: new academic press.
- Wenzel, Claudia (2011): »The Image of the Buddha: Buddha Icons and Aniconic Traditions in India and China«, in: *Transcultural Studies* 1, S. 263-305.
- Werner, Michael/Zimmermann, Bénédicte (2004): *De la comparaison à l'histoire croisée (= Le genre humain, Band 42)*, Paris: Seuil.
- Wertheimer, Jürgen/Göfse, Susanne (Hg.) (1999): *Zeichen lesen. Lese-Zeichen. Kultursemiotische Vergleiche von Leseweisen in Deutschland und China*, Tübingen: Stauffenburg.
- Winther-Tamaki, Bert (2001): *Art in the Encounter of Nations: Japanese and American Artists in the Early Postwar Years*, Honolulu: University of Hawaii Press.
- Wolf, Gerhard et al. (Hg.) (2018): *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin: Klaus Wagenbach.
- Wolf, Michaela (2008): »Translation – Transkulturation. Vermessung von Perspektiven transkultureller politischer Aktion«, <https://transversal.at/transversal/0608/wolf/de> (1.3.2021).
- Wurmser, Léon (1990): *Die Maske der Scham: Die Psychoanalyse von Schamaffekten und Schamkonflikten*, Berlin, Heidelberg: Springer.
- Xu, Ben (1998): »From Modernity to Chineseness: The Rise of Nativist Cultural Theory in Post-1989 China«, in: *Positions* 6.1, S. 255-284.
- Xuanzang (2000): *Si-Yu-Ki: Buddhist Records of the Western World*. Translated by Samuel Beal, Samuel Abingdon: Routledge.
- Yan, Xunxiang (2009): *The Individualization of Chinese Society*, Oxford, New York: Berg.
- Yi, Pul/Gordan Nesbitt, Rebecca (Hg.) (2001): *Lee Bul. The Divine Shell*, Wien: BAWAG Foundation.

- Yip, Ngai M./Martínez López, Miguel A./Sun, Xiaoyi (Hg.) (2019): *Contested Cities and Urban Activism*, Singapore: Palgrave Macmillan.
- Zdenek, Felix (Hg.) (1994): *Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis in die Gegenwart*, Stuttgart: Oktagon Verlag.
- Zhang, Fa/Zhang, Yiwu/Wang, Yichuan (1994): »Cong ›xiandai xing‹ dao ›zhonghua xing‹: Xin zhishi xing de tanxun [From ›Modernity‹ to ›Chineseness‹: An Inquiry into a New Mode of Knowledge]«, in: *Wenyi zhengming [Debates of Literature and Art]* 2, S. 10-20.
- Zhou, Min (2017): *Contemporary Chinese Diasporas*, Singapore: Palgrave Macmillan.
- Zijlmans, Kitty/Damme, Wilfried van (Hg.) (2008): *World Art Studies. Exploring Concepts and Approaches*, Amsterdam: Valiz.
- Zitko, Hans (1998): »Der Ritus der Wiederholung. Zur Logik der Serie in der Kunst der Moderne«, in: Carola Hilmes/Dietrich Mathy (Hg.), *Dasselbe noch einmal. Die Ästhetik der Wiederholung*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 159-183.

