

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

Kulturelle Komplexität | 13

Deleuze und die American Studies | 28

Aufbau und Ziel der Studie | 36

TEIL I: PHILOSOPHIE DER IMMANENZ UND DES WERDENS

1. Konstruktivismus, Immanenz und Leben | 45

1.1 Philosophie als Kunst der Begriffsbildung | 45

1.2 Immanenz und Transzendenz | 49

1.3 *Nietzsche und die Philosophie*: Ein neues Bild des Denkens | 55

1.4 »Alles, was ich geschrieben habe, war vitalistisch« | 66

2. Wiederholung, Zeit und Subjektivität | 71

2.1 Ontologie der Wiederholung | 71

2.2 Die passiven Synthesen der Zeit | 74

2.3 Der Riss und die Produktion des Neuen | 87

3. Die literarische Maschine | 97

3.1 Fluchtlinien und Lebensmöglichkeiten | 97

3.2 Ideologie, Begehren, Maschinerismus | 100

3.3 »Die guten Bücher sind in einer Art Fremdsprache geschrieben« | 106

3.4 Minoritäre Literatur | 111

3.5 Überlegenheit der amerikanischen Literatur? | 126

4. Philosophie des Kinos | 135

4.1 Bewegung und Zeit | 135

4.2 Deleuze mit Bergson: Logik der Simultanität | 141

4.3 Aktualität und Virtualität | 149

4.4 Die Politik des kinematographischen Bildes | 157

4.5 Unterlegenheit des amerikanischen Films? | 173

TEIL II: DAS AMERIKANISCHE RHIZOM

1. Deleuze und *Moby-Dick* | 181

1.1 Melville, Deleuze und die American Studies | 181

1.2 Der *Nomos* des Meeres: Glatter und gekerbter Raum | 186

1.3 Politik des Affekts: Ahabs Souveränität und die Macht der *multitudo* | 198

1.4 »The living Leviathan«: Tier-Werden und Repräsentationskritik | 211

1.5 Metamorphose vs. Metapher: Eine Welt der Übergänge | 230

| | |
|---|-----|
| 2. Vom Bewegungs-Bild zum Zeit-Bild: | |
| Deleuze und der Westernfilm | 235 |
| 2.1 Mythologie und Revisionismus | 235 |
| 2.2 Exkurs I: Deleuze und der klassische Western | 247 |
| 2.3 Die organische Repräsentation: John Fords <i>Stagecoach</i> | 252 |
| 2.4 »Das Volk fehlt«: Fred Zinnemanns <i>High Noon</i> | 260 |
| 2.5 Exkurs II: Deleuze und der Neo-Western | 268 |
| 2.6 Todesraum und <i>contact zone</i> : Jim Jarmuschs <i>Dead Man</i> | 274 |
| 2.7 Ein neues Bild des Westens? | 290 |
| | |
| 3. Deleuze und die (amerikanische) Fotografie | 297 |
| 3.1 Skepsis gegenüber dem fotografischen Bild | 297 |
| 3.2 Fotografiediskurse: Indexikalität, Realismus, kulturelle Zeichenpraxis | 302 |
| 3.3 Das zeitgemäße Bild: Fotografie, Bewegung und Zeit im 19. Jahrhundert | 311 |
| 3.4 Die Temporalisierung des fotografischen Bildes im 20. Jahrhundert: Von Robert Frank bis Hiroshi Sugimoto | 327 |
| | |
| Schluss | 367 |
| | |
| Siglenverzeichnis zu den Schriften von Deleuze | 375 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 377 |
| | |
| Filmverzeichnis | 405 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 409 |