

Literaturverzeichnis

- Abelein, Manfred (1968): Die Kulturpolitik des Deutschen Reiches und der Bundesrepublik Deutschland. Ihre Verfassungsgeschichtliche Entwicklung und ihre verfassungsrechtlichen Probleme. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Adorno, Theodor W. (1994): *Minima moralia*. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. 22. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Albert, Marie-Theres; Ringbeck, Birgitta (2015): 40 Jahre Welterbe-Konvention. Zur Popularisierung eines Schutzkonzeptes für Kultur- und Naturgüter, Berlin: De Gruyter.
- Aly, Götz (2021): Das Prachtboot. Wie Deutsche die Kunstschatze der Südsee raubten. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Anderson, Benedict (1996): Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts. 2. Aufl. Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag
- Archijeunes (Hg.) (2021): Elemente einer baukulturellen Allgemeinbildung, Zürich: Park Books.
- Assmann, Aleida (2006): Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. München: C.H.Beck Verlag.
- Assmann, Aleida (2016): Formen des Vergessens. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Assmann, Aleida (2020): Die Wiedererfindung der Nation. Warum wir sie fürchten und warum wir sie brauchen. München: C.H.Beck Verlag.
- Balzer, Jens (2022): Ethik der Appropriation. Berlin: Matthes & Seitz.
- Barck, Karlheinz (Hg.) (2003): Ästhetische Grundbegriffe (ÄGB). Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Stuttgart: Metzler.
- Bargatzky, Thomas (1986): Einführung in die Kulturökologie. Umwelt, Kultur und Gesellschaft. Berlin: Reimer.
- Bauman, Zygmunt (2003): Flüchtige Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (Hg.) (1988): Theoretische Ästhetik. Die grundlegenden Abschnitte aus der »Aesthetica« (1750/58); lat.-dt. 2., durchges. Aufl. Hamburg: Meiner.
- Beck, Ulrich (1993): Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie reflexiver Modernisierung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

- Benoist, Alain de (2017): *Kulturrevolution von rechts*. Dresden: Jungeuropa Verlag (dt. EA Krefeld 1985).
- Beyme, Klaus von (1998): *Kulturpolitik und nationale Identität. Studien zur Kulturpolitik zwischen staatlicher Steuerung und gesellschaftlicher Autonomie*. Opladen, Wiesbaden: Westdt. Verl.
- Beyme, Klaus von (2012): *Kulturpolitik in Deutschland. Von der Staatsförderung zur Kreativwirtschaft*. Wiesbaden: Springer VS.
- Bialas, Andreas (2020): Eine Polemik für den Osten. In: *Kulturpolitische Mitteilungen*, II, Nr. 169, S. 44–46.
- Blanke, Hermann-Josef (Hg.) (2003): *Deutsche Verfassungen. Dokumente zu Vergangenheit und Gegenwart*. Paderborn: Schöningh.
- Blom, Philipp (2020): *Das große Welttheater. Von der Macht der Vorstellungskraft in Zeiten des Umbruchs*. Wien: Paul Zsolnay Verlag.
- Blühdorn, Ingolfur (2013): *Simulative Demokratie. Neue Politik nach der postdemokratischen Wende*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Blühdorn, Ingolfur (2024): *Unhaltbarkeit. Auf dem Weg in eine andere Moderne*, Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (2016): *Ästhetischer Kapitalismus*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Boltanski, Luc; Esquerre, Arnaud (2018): *Bereicherung. Eine Kritik der Ware*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Borries, Friedrich von; Kasten, Benjamin (2019): *Stadt der Zukunft. Wege in die Globalopolis*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Bourdieu, Pierre (1987): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftl. Urteilskraft*. 4. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bousquet, François (2022): *Mut oder Wie man einen Kulturkampf inszeniert*, Schnellroda: Verlag Antaios (franz. Ausg. Paris 2019).
- brand eins Medien AG (2019): *edition brand eins. Urbane Innovationen*, 2. Jg., Heft 3.
- Brosda, Carsten (2020a): *Die Kunst der Demokratie. Die Bedeutung der Kultur für eine offene Gesellschaft*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Brosda, Carsten (2020b): *Ausnahme/Zustand. Notwendige Debatten nach Corona*. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Bubner, Rüdiger (1973): *Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus*. In: ders. (Hg.): *Das älteste Systemprogramm. Studien zur Frühgeschichte des deutschen Idealismus*. Bonn: Bouvier Verlag.
- Bude, Heinz (2019): *Solidarität. Die Zukunft einer großen Idee*. München: Carl Hanser Verlag.
- Bundesamt für Migration und Flüchtlinge (BAMF) (o.J.): Statistik, <https://www.bamf.de/DE/Themen/Statistik/statistik-node.html> (Zugriff vom 05.05.2024).
- Bürger, Peter (1974): *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

- Burstein, Fabian (2022): *Eroberung des Elfenbeinturms. Streitschrift für eine bessere Kultur*. Wien: Atelier.
- Burstein, Fabian (2024): *Empowerment Kultur. Was Kultur braucht, um in Zeiten von Shitstorms, Krisen und Skandalen zu bestehen*. Wien: Atelier
- Campbell, Joan (1989): *Der Deutsche Werkbund. 1907 – 1934*. München: dtv/Klett-Cotta.
- Cattaneo, Cristina (2020): *Namen statt Nummern. Auf der Suche nach den Opfern des Mittelmeers*. Zürich: Rotpunktverlag.
- Chakrabarty, Dipesh (2022): *Das Klima der Geschichte im planetarischen Zeitalter*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Condemì, Silvana; Savatier, François (2020): *Der Neandertaler, unser Bruder. 300.000 Jahre Geschichte des Menschen. Unter Mitarbeit von Benoît Clarys*. München: C.H.Beck Verlag.
- Crouch, Colin (2015): *Postdemokratie*. 11. Aufl. Berlin: Suhrkamp Verlag (1. Aufl. 2008).
- Czollek, Max (2018): *Desintegriert euch!* München: Carl Hanser Verlag.
- Czollek, Max (2020): *Gegenwartsbewältigung*. München: Carl Hanser Verlag.
- Czollek, Max (2023): *Versöhnungstheater*. München: Carl Hanser Verlag.
- Debes, Martin (2021): *Demokratie unter Schock. Wie die AfD einen Ministerpräsidenten wählte*, Essen: Klartext Verlag.
- Deitelhoff, Nicole et al. (2023): *Abschlussbericht Gremium zur fachwissenschaftlichen Begleitung der documenta fifteen*, https://www.documenta.de/files/230202_Abschlussbericht.pdf (Zugriff vom 21.04.2024).
- de Maizière, Thomas (2017): »Wir sind nicht Burka«. Innenminister will deutsche Leitkultur, Gastbeitrag in: *Zeit online*, 30.04.2017, <https://www.zeit.de/politik/deutschland/2017-04/thomas-demaiziere-innenminister-leitkultur> (Zugriff vom 28.07.2024).
- Deutsche UNESCO-Kommission (2023): *Bundesweites Verzeichnis Immaterielles Kulturerbe*, Bonn, https://www.unesco.de/sites/default/files/2023-06/IKE_Verzeichnis_2023_web.pdf (Zugriff vom 21.04.2024).
- Deutsche UNESCO-Kommission (o.J.): *Kriterien für die Einschreibung auf die Liste des gefährdeten Erbes der Welt*, <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/welterbe/welterbe-sein/welterbe-gefahr#kriterien-in-gefahr> (Zugriff vom 17.04.2024).
- Deutscher Bundestag (2005): *BT-Drs. 15/5560 v. 1.06.2005*.
- Deutscher Bundestag (Hg.) (2008): *Kultur in Deutschland. Schlussbericht der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages*. Regensburg: ConBrio.
- Deutscher Bundestag (2019): *Stenografischer Bericht der 111. Sitzung, Plenarprotokoll 19/111*, Berlin 11. September 2019.
- Deutscher Bundestag (2023): *BT-Drs. 20/5226 v. 17.01.2023*.

- Deutscher Bundestag (2023): Fachgespräch zur documenta: Kunstfreiheit und Bekämpfung von Antisemitismus. Berlin, <https://www.bundestag.de/dokumente/textarchiv/2023/kwo6-pa-kultur-medien-929282> (Zugriff vom 30.04.2024).
- Deutscher Bundestag, Ausschuss für Kultur und Medien (2023): BT-Ausschussdrucksache 20(22)73 zur Anhörung vom 20.09.2023.
- Deutscher Bundestag, Ausschuss für Kultur und Medien (2023), Wortprotokoll der 41. Sitzung (Protokoll Nr. 20/41) vom 20.09.2023.
- Deutscher Kulturrat o.J.: Die Rote Liste, <https://www.kulturrat.de/thema/die-rote-liste/> (Zugriff vom 09.05.2024).
- Deutscher Städtetag (2023): Erinnern ist Zukunft. Demokratie stärken mit Erinnerungskultur. Positionspapier des Deutschen Städtetages. Beschlossen vom Präsidium am 23. März 2023; <https://www.staedtetag.de/files/dst/docs/Publikationen/Positionspapiere/2023/positionspapier-erinnern-ist-zukunft-2023.pdf> (Zugriff vom 21.04.2024).
- Deutscher Städtetag (2024): Erklärung »Demokratie stärken – breite Mehrheit gegen Rechtsextremismus« anlässlich der Konferenz der ostdeutschen Städte vom 27.02.2024, <https://www.staedtetag.de/presse/pressemeldungen/2024/konferenz-ostdeutsche-staedte-demokratie-staerken-breite-mehrheit-gegen-rechtsextremismus> (Zugriff vom 04.05.2024).
- Deutsches Historisches Museum/Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland/Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.) (1999): Einigkeit und Recht und Freiheit. Wege der Deutschen 1949–1999. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag.
- Deutschlandfunk (03.07.2012): Interview mit Olaf Zimmermann, Geschäftsführer des Deutschen Kulturrats, <https://www.deutschlandfunk.de/zimmermann-mit-roter-liste-um-jede-einzelne-100.html> (Zugriff vom 06.05.2024).
- Dieckmann, Friedrich (2009): Deutsche Daten oder der lange Weg zum Frieden. 1945, 1949, 1953, 1961, 1989. Göttingen: Wallstein-Verlag.
- Dietrich, Gerd (2018): Kulturgeschichte der DDR. Bd. 1., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Distelhorst, Lars (2021): Kulturelle Aneignung. Hamburg: Edition Nautilus.
- Documentarchiv (2024): Entwurf Verfassung der Deutschen Demokratischen Republik, Arbeitsgruppe »Neue Verfassung der DDR« des Runden Tisches, http://www.documentarchiv.de/ddr/1990/ddr-verfassungsentwurf_runder-tisch.html#1 (Zugriff vom 02.06.2024).
- Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR (2012): Alltag: DDR. Geschichten, Fotos, Objekte. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Düffel, John von (2022): Das Wenige und das Wesentliche. Ein Stundenbuch. Köln: DuMont.
- Eagleton, Terry (2017): Kultur. Berlin: Ullstein.

- Eliot, T.S. (1949): Beiträge zum Begriff der Kultur. Unter Mitarbeit von Gerhard Hensel. Berlin, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- El-Mafaalani, Aladin (2021): Wozu Rassismus? – Von der Erfindung der Menschenrassen bis zum rassismuskritischen Widerstand. Unter Mitarbeit von Denis Moschitto. Berlin: Argon Verlag.
- Englert, Klaus (2021): Wie wir wohnen werden. Die Entwicklung der Wohnung und die Architektur von morgen. 2., aktualisierte und erweiterte Aufl. Ditzingen: Reclam.
- Enke, Roland; Probst, Bettina (Hrsg.) (2011): Via Regia. 800 Jahre Bewegung und Begegnung. Katalog zur 3. Sächsischen Landesausstellung, Dresden: Sandstein Verlag.
- Enninger, Jürgen (2023): Ästhetische und programmatische Antworten der Kulturpolitik auf Veränderungen des natürlichen Umfelds, in: STADTKULTUR Netzwerk Bayerischer Städte e.V.; Christine Fuchs (Hg.) (2023): Textbuch Kunst. Klima.Kunst. Das Städtifestival & Kulturarbeit im Klimawandel, Schulungen 2022–2023, Ingolstadt, S. 162–167.
- European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture (2022): Stormy times – Nature and humans – Cultural courage for change – 11 messages for and from Europe, Publications Office of the European Union, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/90729> (Zugriff vom 20.01.2023).
- FÄN, Fonds Ästhetik und Nachhaltigkeit. o.J., <https://www.fonds-aesthetik-und-nachhaltigkeit.de> (Zugriff 06.05.2024).
- Finke, Peter (2003): Kulturökologie. In: Nünning, Ansgar; Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven, Stuttgart: J.B. Metzler, S. 248–279.
- Fischer, Susanne; Hankel, Gerd; Knöbl, Wolfgang (Hg.) (2022): Die Gegenwart der Gewalt und die Macht der Aufklärung. Festschrift für Jan Philipp Reemtsma. Springe: zu Klampen Verlag.
- Föhl, Patrick S.; Glogner-Pilz, Patrick (2017): Kulturmanagement als Wissenschaft. Grundlagen – Entwicklungen – Perspektiven: Einführung für Studium und Praxis. Bielefeld: transcript.
- Föhl, Thomas (2010): Henry van de Velde. Architekt und Designer des Jugendstils. Weimar: Weimarer Verl.-Ges.
- Fohrbeck, Klara; Wiesand, Andreas Johannes (1972): Der Autorenreport, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Fohrbeck, Klara; Wiesand, Andreas Johannes (1975): Der Künstler-Report. Musikschaffende, Darsteller/Realisatoren, Bildende Künstler/Designer, München: Hanser.
- Foroutan, Naika (2019): Die postmigrantische Gesellschaft. Ein Versprechen der pluralen Demokratie. Bielefeld: transcript.

- Foucault, Michel (1992): *Archäologie des Wissens*. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fourest, Caroline (2020): *Generation beleidigt. Von der Sprachpolizei zur Gedankenpolizei. Über den wachsenden Einfluss linker Identitärer*. Berlin: Verlag Klaus Bittermann.
- Franz, Michael (1984): *Wahrheit in der Kunst. Neue Überlegungen zu einem alten Thema*. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag.
- Friedrich, Jörg; Takasaki, Simon; Haslinger, Peter; Thiedmann, Oliver (Hg.) (2015): *Refugees welcome. Konzepte für eine menschenwürdige Architektur*. Jovis Verlag. Berlin: Jovis.
- Fuchs, Max (2011): *Leitformeln und Slogans in der Kulturpolitik*. Wiesbaden: VS-Verl.
- Fuhrmann, Manfred (2004): *Der europäische Bildungskanon*. Frankfurt a.M./Leipzig: Insel Verlag (Erw. Neuauflage).
- Fukuyama, Francis (2018): *Identity. The demand for dignity and the politics of Resentment*, New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Gehl, Jan (2018): *Städte für Menschen*. 4. Aufl. Berlin: Jovis.
- Geis, Max-Emanuel (1990): *Kulturstaat und kulturelle Freiheit*. Zugl.: Regensburg, Univ., Diss., 1989/90. Baden-Baden: Nomos-Verl.-Ges.
- Geiselberger, Heinrich (Hg.) (2017): *Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Gennies, Sidney (2021): *Die Identitätspolitik des Wolfgang Thierse. »Normalität« ist die Cancel Culture des alten weißen Mannes*. In: *Der Tagesspiegel*, 11.03.2021, <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/die-identitaetspolitik-des-wolfgang-thierse-normalitaet-ist-die-cancel-culture-des-alten-weissen-mannes/26996920.html> (Zugriff vom 30.07.2021).
- Gerhardt, Volker (2006): *Freiheit und Verantwortung*. In: Meyer, Thomas; Vorholt, Udo (Hg.): *Freiheit und kulturelle Differenzen*. Bochum/Freiburg: projekt verlag, S. 69–77.
- Glaser, Hermann (1986): *Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland*, Bd. 2: *Zwischen Grundgesetz und großer Koalition 1949 – 1967*, München/Wien: Hanser.
- Glaser, Hermann; Stahl, Karl Heinz (1974): *Die Wiedergewinnung des Ästhetischen. Perspektiven und Modelle einer neuen Soziokultur*. München: Juventa Verlag.
- Glogner-Pilz, Patrick; Föhl, Patrick S. (Hg.) (2016): *Handbuch Kulturpublikum. Forschungsfragen und -befunde*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Goehler, Adrienne (2006): *Verflüssigungen. Wege und Umwege vom Sozialstaat in die Kulturgesellschaft*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Göres, Joachim (2018): *Solide Hilfe*, *Süddeutsche Zeitung* 8.2.2018, <https://www.sueddeutsche.de/wirtschaft/fluechtlingsbauten-solide-hilfe-1.3857246> (Zugriff vom 14.05.2024).

- Göschel, Albrecht (1999): Kontrast und Parallele – kulturelle und politische Identitätsbildung ostdeutscher Generationen, Schriften des Deutschen Instituts für Urbanistik, Bd. 91. Stuttgart u. a.: Verlag W. Kohlhammer/Deutscher Gemeindeverlag.
- Graeber, David; Wengrow, David (2022): Anfänge. Eine neue Geschichte der Menschheit, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Gramsci, Antonio (1987): Gedanken zur Kultur. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun.
- Grätz, Ronald; Hilgert, Markus (Hg.) (2021): Innen – außen. Perspektiven einer integrierten Kulturpolitik. Göttingen: Steidl.
- Green Culture Anlaufstelle, o.J.: Homepage, <https://www.greenculture.info/> (Zugriff 06.05.2024)
- Groschopp, Horst (1985): Zwischen Bierabend und Bildungsverein. Zur Kulturarbeit in der deutschen Arbeiterbewegung vor 1914, Berlin: Dietz Verlag.
- Groschopp, Horst (2013): »Der ganze Mensch«. Die DDR und der Humanismus – Ein Beitrag zur deutschen Kulturgeschichte. Marburg: Tectum Verlag.
- Groys, Boris (1992): Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie. München, Wien: Hanser.
- Guérot, Ulrike (2021): Freiheit und Sicherheit. Ein kritischer Blick auf die aktuelle Corona-Debatte. In: Kulturpolitische Mitteilungen Nr. 172, I/2021, S. 71–72.
- Gümüşay, Kübra (2021): Sprache und Sein. München: btb.
- Häberle, Peter (1998): Verfassungslehre als Kulturwissenschaft. 2. Aufl. Berlin: Duncker & Humblot.
- Haase, Horst (Leiter des Autorenkollektivs) et al. (1986): Die SED und das kulturelle Erbe. Orientierungen, Errungen-schaften, Probleme. Berlin: Dietz Verlag.
- Hacker, Michael; Maiwald, Stephanie; Staemmler, Johannes (Hg.) (2012): Dritte Generation Ost. Wer wir sind, was wir wollen. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Hall, Stuart (2012): Rassismus und kulturelle Identität, Ausgewählte Schriften 2, Hamburg: Argument Verlag.
- Han, Byung-Chul (2005): Hyperkulturalität. Kultur und Globalisierung. Berlin: Merve Verlag.
- Han, Byung-Chul (2021): Infokratie. Digitalisierung und die Krise der Demokratie. Berlin: Matthes & Seitz.
- Han, Byung-Chul (2023): Die Krise der Narration. Berlin: Matthes & Seitz.
- Hanke, Benjamin (2024): Kulturelle Teilhabe durch Immaterielles Kulturerbe. Instrumente der Kulturpolitik in Deutschland zur Umsetzung der UNESCO-Konvention von 2003, Wiesbaden: Springer VS.
- Hanke, Helmut; Rossow, Gerd (1977): Sozialistische Kulturrevolution. Berlin: Dietz Verlag.
- Hardt, Michael; Negri, Antonio (2004): Multitude. Krieg und Demokratie im Empire. Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.

- Haselbach, Dieter; Klein, Armin; Knüsel, Pius; Opitz Stephan (2012): Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. Eine Polemik über Kulturpolitik, Kulturstaat, Kultursubvention. München: Albrecht Knaus Verlag.
- Hassan, Ihab (1988): Postmoderne heute. In: Welsch, Wolfgang (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim: VCH Verlagsgesellschaft. S. 47–56.
- Häußermann, Hartmut; Läßle, Dieter; Siebel, Walter (2008): Stadtpolitik. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Häußermann, Hartmut; Siebel, Walter (1987): Neue Urbanität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1971): Vorlesungen über die Ästhetik. Hg. v. Rüdiger Bubner. Stuttgart: Reclam.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2017): Wissenschaft der Logik. Berlin: Suhrkamp Verlag (EA Nürnberg 1812–1816)
- Heid, Katherine; Pfaff, Sophie; Sievers Simon [Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft] (Hg.) (2024): Jahrbuch für Kulturpolitik 2023/24, Bd. 19, Thema: Kulturen der Digitalität. Bielefeld: transcript (im Erscheinen).
- Heinicke, Julius (2019): Sorge um das Offene. Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater. Berlin: Theater der Zeit.
- Heinig, Stefan (2022): Integrierte Stadtentwicklungsplanung. Konzepte – Methoden – Beispiele. Bielefeld: transcript.
- Heinrich-Böll-Stiftung; Probst, Lothar (Hg.) (1999): Differenz in der Einheit. Über die kulturellen Unterschiede der Deutschen in Ost und West. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Heinrichs, Werner (1997): Kulturpolitik und Kulturfinanzierung. Strategien und Modelle für eine politische Neuorientierung der Kulturfinanzierung. München: C.H.Beck Verlag.
- Hellermann, Johannes (2020): Kommunen und ihre Rolle bei der Flüchtlingsaufnahme: Rechtslage, Rechtsprechung, relevante Rechtsquellen, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn, 16.12.2020, <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/kurzdossiers/kommunale-migrations-und-fluechtlingspolitik/322888/kommunen-und-ihre-rolle-bei-der-fluechtlingsaufnahme-rechtslage-rechtsprechung-relevante-rechtsquellen/> (Zugriff 06.05.2024).
- Hensel, Jana (2002): Zonenkinder. 2. Aufl. Reinbek: Rowohlt.
- Herder, Johann Gottfried (o.J.; EA 1784/91): Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. In: Herders Werke, Auswahl in acht Teilen, hg. von Ernst Naumann. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart: Deutsches Verlagshaus Bong.
- Hermund, Jost (1986): Kultur im Wiederaufbau. Die Bundesrepublik Deutschland 1945 – 1965. München: Nymphenburger.
- Hess, Hans (1966): Nachwort. In: Dank in Farben. Aus dem Gästebuch Alfred und Thekla Hess (1966). München: Piper.

- Hessel, Stéphane (2010): *Empört Euch!* Berlin: Ullstein.
- Heuß, Theodor (1951): *Kräfte und Grenzen einer Kulturpolitik*. Tübingen, Stuttgart: Rainer Wunderlich Verlag.
- Holden, John (2015): *The ecology of culture*. A report commissioned by the Arts and Humanities Research Council's cultural value project. Swindon: Arts and Humanities Research Council.
- Holst, Christian (Hg.) (2020): *Kultur in Interaktion. Co-Creation im Kultursektor*. Wiesbaden: Springer.
- Honecker, Erich (2012): *Letzte Aufzeichnungen*. 3. Aufl. Berlin: Verlag Das Neue Berlin.
- Horn, Eva; Bergthaller, Hannes (2019): *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- Huber, Ernst Rudolf (1958): *Zur Problematik des Kulturstaats*. Tübingen: Mohr (Siebeck).
- Huizinga, Johan (2014): *Das Spielelement der Kultur. Spieltheorien nach Johan Huizinga*. Unter Mitarbeit von Johan Huizinga, Georges Bataille, Roger Callois und Markus Knut Ebeling. Berlin: Matthes & Seitz (EA 1934).
- Huntington, Samuel P. (2002): *Kampf der Kulturen. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert*. 9. Aufl. München: Wilhelm Goldmann Verlag (EA 1996).
- Ischreyt, Heinz (1964): *Deutsche Kulturpolitik. Informationen über ihre pluralistischen und totalitären Formen. Ein Leitfaden*. Bremen: Schünemann.
- Jäger, Manfred (1992): *Von der geringen Tiefenwirkung eines reichen Angebots: In: Muschter, Gabriele; Thomas, Rüdiger (Hg.): Jenseits der Staatskultur. Traditionen autonomer Kunst in der DDR*. München: Carl Hanser Verlag, S. 43–61.
- Jagla, Annette; Knoblich, Tobias J. (2020): *Kulturpolitik und Kulturbetriebe im Zeitalter der Digitalität*. In: Holst, Christian (Hg.): *Kultur in Interaktion. Co-Creation im Kultursektor*. Wiesbaden: Springer, S. 1–22.
- Jullien, François (2017): *Es gibt keine kulturelle Identität. Wir verteidigen die Ressourcen einer Kultur*. Berlin: Suhrkamp.
- Jung, Otmar (1976): *Zum Kulturstaatsbegriff*. Zugl.: Würzburg, Univ., Jur. Fak., Diss., 1972/1973. Meisenheim am Glan: Hain.
- Kaube, Jürgen: *Das Reflexionsdefizit des Wohlfahrtsstaates*. In: Lessenich, Stephan (Hg.): *Wohlfahrtsstaatliche Grundbegriffe. Historische und aktuelle Diskurse*. Frankfurt a.M.: Campus-Verl., S. 41–54.
- Kegler, Harald (2014): *Resilienz. Strategien & Perspektiven für die widerstandsfähige und lernende Stadt*. Gütersloh, Berlin, Basel: Bauverl.
- Khanna, Parag (2021): *Move. Das Zeitalter der Migration*. Berlin: Rowohlt.
- Klein, Armin (2007): *Der exzellente Kulturbetrieb*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Klopp, Jens (2023): *Kultur als Politikfeld. Demokratie und kulturelle Resonanz!* In: *Kulturpolitische Mitteilungen*, Nr. 183, IV/2023, S. 74–75.

- Knoblich, Tobias J. (2012a): Der Artikel 35 des Einigungsvertrages und seine kulturpolitisch-konzeptionellen Folgen für die gesamte Bundesrepublik. In: Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hg.): Jahrbuch für Kulturpolitik 2012, Bd. 12, Thema: Neue Kulturpolitik der Länder. Essen: Klartext Verlag, S. 35–43.
- Knoblich, Tobias J. (2012b): Der Kulturstaat als »ideologisches Leitkonzept«? Eine Auseinandersetzung mit der Position von Max Fuchs. In: Kulturpolitische Mitteilungen, Nr. 136, I/2012, S. 48–50.
- Knoblich, Tobias J. (2017): Die »Alternative für Deutschland« und ihre Reset-Kulturpolitik. In: Kulturpolitische Mitteilungen, Nr. 159, IV/2017, S. 55–57, auch online: https://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi159/kumi159_55-57.pdf (Zugriff vom 06.05.2024).
- Knoblich, Tobias J. (2018a): Gibt es ein »transformatorisches Kulturmanagement«? Zur Annäherung von Kulturpolitik und Kulturmanagement. In: Pöhlmann, Lorenz; Risch-Kerst, Mandy; Röckrath, Gereon; Scheytt, Oliver (Hg.): Handbuch Kulturmanagement, B 2.32 (63/2018), Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 15–37.
- Knoblich, Tobias J. (2018b): Programmformeln und Praxisformen von Soziokultur. Kulturpolitik als kulturelle Demokratie. Wiesbaden: Springer VS.
- Knoblich, Tobias J. (2019): In bester Verfassung? Deutsche Einheit und Verfassungskultur. In: Politik & Kultur, 4/2019, S. 17.
- Knoblich, Tobias J. (2024): Liberale Demokratie als Toleranz- und Überzeugungsprogramm, Roman-Herzog-Institut, München, <https://www.romanherzoginstitut.de/unsere-experten/demokratie-ist-eine-zumutung/vermeidung-wirtschaftlicher-abhaengigkeiten-1.html> (Zugriff vom 21.02.2024).
- Knoblich, Tobias J.; Sievers, Norbert; Mohr, Henning (Hg.) (2021): Kulturpolitik neu denken. Festschrift zum 85. Geburtstag von Olaf Schwencke, Bonn: Kulturpolitische Gesellschaft e.V.
- Koppetsch, Cornelia (2019): Die Gesellschaft des Zorns. Rechtspopulismus im globalen Zeitalter. Bielefeld: transcript.
- Köpping, Petra (2018): Integriert doch erst mal uns! Eine Streitschrift für den Osten. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Kowalczyk, Ilko-Sascha (2009): Endspiel: Die Revolution von 1989 in der DDR. München: C.H.Beck Verlag.
- Kowalczyk, Ilko-Sascha (2019): Die Übernahme. Wie Ostdeutschland Teil der Bundesrepublik wurde. München: C.H.Beck Verlag.
- Krah, Maximilian (2024): Politik von rechts. Ein Manifest, Schnellroda: Antaios Verlag (6. Aufl.).
- Krastev, Ivan (2017): Auf dem Weg in die Mehrheitsdiktatur? In: Geiselberger, Heinrich (Hg.): Die große Regression. Eine internationale Debatte über die geistige Situation der Zeit. Berlin, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 117–134.

- Kröger, Franz; Mohr, Henning; Sievers, Norbert; Weiß, Ralf [Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft] (Hg.) (2022): Jahrbuch für Kulturpolitik 2021/22, Bd. 18, Thema: Kultur der Nachhaltigkeit. Bielefeld: transcript.
- Kuhn, Thomas S. (1996): Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen. 2., rev. und um das Postskriptum von 1969 erg. Aufl., 13. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Kultur ins Grundgesetz (2020/2021): Petition Kultur ins Grundgesetz, <https://www.kulturinsgrundgesetz.de> (Zugriff 06.05.2024).
- Kultugesetzbuch Nordrhein-Westfalen 2022, <https://www.mkw.nrw/kultur/rahmen-der-kulturpolitik/kultugesetzbuch-nordrhein-westfalen> (Zugriff vom 23.04.2024).
- Kulturministerkonferenz (2019): Erste Eckpunkte zum Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten der Staatsministerin des Bundes für Kultur und Medien der Staatsministerin im Auswärtigen Amt für internationale Kulturpolitik der Kulturministerinnen und Kulturminister der Länder und der kommunalen Spitzenverbände, Stand: 13.03.2019 (https://www.kmk.org/fileadmin/pdf/PresseUndAktuelles/2019/2019-03-25_Erste-Eckpunkte-Sammlungsgut-koloniale-Kontexte_final.pdf) (Zugriff vom 21.04.2024).
- Kulturpolitische Gesellschaft e.V. o.J.: Essays zu #neueRelevanz, <https://kupoge.de/essays-zu-neue-relevanz/> (Zugriff 09.05.2024).
- Kulturpolitische Gesellschaft e.V. (Hg.) (2012): Von allem zu viel und überall das Gleiche? Kulturpolitische Mitteilungen, Beiheft 5, Bonn.
- Lammert, Norbert (Hg.) (2006): Verfassung – Patriotismus – Leitkultur. Was unsere Gesellschaft zusammenhält. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Landesamt für Flüchtlingsangelegenheiten Berlin (o.J.): Modulare Unterkünfte, <https://www.berlin.de/laf/wohnen/allgemeine-informationen/modulare-unterkuenfte/> (Zugriff 06.05.2024).
- Latour, Bruno (2018): Das terrestrische Manifest. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Laudenbach, Peter (2023): Volkstheater. Der rechte Angriff auf die Kunstfreiheit. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Lefebvre, Henri (2016): Das Recht auf Stadt. Nautilus Flugschrift. Hamburg: Edition Nautilus (EA Paris 1968).
- Lenski, Sophie-Charlotte (2013): Öffentliches Kulturrecht: Materielle und immaterielle Kulturwerke zwischen Schutz, Förderung und Wertschöpfung. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Lentz, Carola (2021): Das Goethe-Institut. Eine Geschichte von 1951 bis heute. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Leo, Per (2021): Tränen ohne Trauer. Nach der Erinnerungskultur. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Lepenies, Wolf (2006): Kultur und Politik. Deutsche Geschichten. München, Wien: Hanser.

- Lessenich, Stephan (2022): *Nicht mehr normal. Gesellschaft am Rande des Nerven-zusammenbruchs*. Berlin: Hanser.
- Lovelock, James E. (1993): *Das Gaia-Prinzip. Die Biographie unseres Planeten*. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verl. (EA 1988)
- Löw, Martina (2018): *Soziologie der Städte*. 3. Aufl., Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Lück, Manuela (2017): *Die Kulturpolitik der Alternative für Deutschland*, Februar 2017 (E-Paper der Heinrich-Böll-Stiftung Sachsen).
- Ludewig, Peter (Hg.) (1988): *Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden*. Berlin: Der Morgen.
- Ludwig, Andreas (2000): *Eisenhüttenstadt. Wandel einer industriellen Gründungs-stadt in fünfzig Jahren*. Potsdam 2000: Brandenburgische Landeszentrale für politische Bildung.
- Lukács, Georg (1987): *Die Eigenart des Ästhetischen*. 2 Bde., 2. Aufl. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl.
- Lunatscharski, Anatoli (1981): *Vom Proletkult zum sozialistischen Realismus. Auf-sätze zur Kunst der Zeit*. Berlin: Dietz Verlag.
- Maasberg, Ute (2016): *Neue Wohnkonzepte – bauen für Geflüchtete*, Goethe-Insti-tut Tschechien, <https://www.goethe.de/ins/cz/de/kul/mag/15151558.html> (Zu-griff 06.05.2024).
- Magnago Lampugnani, Vittorio (2023): *Gegen Wegwerfarchitektur. Dichter, dauer-hafter, weniger bauen*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Malik, Kenan (2017): *Das Unbehagen in den Kulturen. Eine Kritik des Multikultura-lismus und seiner Gegner*. Frankfurt a.M.: Novo Argumente Verlag.
- Mandel, Birgit; Wolf, Birgit (2020): *Staatsauftrag: »Kultur für alle«*. Ziele, Progam-me und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR. Bie-lefeld: transcript.
- Manow, Philip (2018): *Die Politische Ökonomie des Populismus*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Manow, Philip (2020): *(Ent-)Demokratisierung der Demokratie. Ein Essay*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Marcuse, Herbert (1965): *Über den affirmativen Charakter der Kultur*. In: ders., Kul-tur und Gesellschaft I. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Martin, Marko (2020): *Die verdrängte Zeit. Vom Verschwinden und Entdecken der Kultur des Ostens*. Stuttgart: Tropen.
- Masopust, Andreas (2016): *Bundeskulturförderung für Theater und Orchester. Ge-danken zur Beteiligung des Bundes an der Theater- und Orchesterfinanzierung*. In: *Musikforum* 4, S. 35.
- Maturana, Humberto R.; Varela, Francisco J. (1991): *Der Baum der Erkenntnis. Die biologischen Wurzeln des menschlichen Erkennens*. 3. Aufl. München: Gold-mann (EA 1984).

- Mau, Steffen; Lux, Thomas; Westheuser, Linus (2023): Triggerpunkte. Konsens und Konflikt in der Gegenwartsgesellschaft. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Menke, Christoph (2013): Die Kraft der Kunst. 2. Aufl. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Menzel, Ruth; Menzel, Eberhard (2008): Alfred Hess. Schuhfabrikant, Kunstsammler und Mäzen. Erfurt: Sutton.
- Metzger, Constanze (2022): Weltkulturerbe ohne Grenzen. Deutschlands transnationale Kulturpolitik zur Welterbekonvention der UNESCO, Wiesbaden: Springer.
- Meyer, Hans Joachim (2015): In keiner Schublade. Erfahrungen im geteilten und vereinten Deutschland. Freiburg i. Br.: Herder Verlag.
- Meyer, Thomas (2002): Identitätspolitik. Vom Missbrauch kultureller Unterschiede. Berlin: Suhrkamp Verlag (2. Aufl. 2015).
- Micossé-Aikins, Sandrine (2024): »Berlin ist diverser als der Berliner Kulturbetrieb«. Ein Gespräch mit Sandrine Micossé-Aikins. In: Mittelweg 36, Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung, 33. Jg., Heft 2, April/Mai, S. 108–118ff.
- Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik (1954): Über den Aufbau einer Volkskultur in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Selbstverlag.
- Ministerium für Landesentwicklung und Wohnen des Landes Baden-Württemberg (2022): Förderprogramm und baurechtliche Erleichterungen – Wohnraum für Geflüchtete, <https://mlw.baden-wuerttemberg.de/de/bauen-wohnen/wohnraum-fuer-fluechtlinge/> (Zugriff 06.05.2024).
- Ministertreffen Stadtentwicklung 2020: Neue Leipzig-Charta. Die transformative Kraft der Städte für das Gemeinwohl, verabschiedet beim Informellen Ministertreffen Stadtentwicklung am 30. November 2020, <https://www.bmwsb.bund.de/Web/BMWSB/DE/themen/stadt-wohnen/stadtentwicklung/neue-leipzig-charta/neue-leipzig-charta-node.html> (Zugriff 06.05.2024).
- Mitscherlich, Alexander (1965): Die Unwirtlichkeit unserer Städte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Mohrmann, Ute (1983): Engagierte Freizeitkunst. Werdegang und Entwicklungsprobleme des bildnerischen Volksschaffens in der DDR. Berlin: Verlag Tribüne Berlin.
- Möllers, Christoph (2022): Grundrechtliche Grenzen und grundrechtliche Schutzgebote staatlicher Kulturförderung. Ein Rechtsgutachten im Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin.
- Möllers, Christoph (2024): Zur Zulässigkeit von präventiven Maßnahmen der Bekämpfung von Antisemitismus und Rassismus in der staatlichen Kulturförderung. Ein verfassungs- und verwaltungsrechtliches Kurzgutachten im Auftrag der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin.

- Mommsen, Wolfgang J. (2000): Bürgerliche Kultur und politische Ordnung. Künstler, Schriftsteller und Intellektuelle in der deutschen Geschichte 1830–1933. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Moritz, Karl Philipp (1989): Über die bildende Nachahmung des Schönen (1788). In: ders., Beiträge zur Ästhetik. Hg. v. Hans Joachim Schrimpf. Mainz: Dieterich.
- Mouffe, Chantal (2016): Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Mouffe, Chantal (2018): Für einen linken Populismus. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Nachtwey, Oliver (2016): Die Abstiegs-gesellschaft. Über das Aufbegehren in der regressiven Moderne. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Neubauer, Dirk (2021): Rettet die Demokratie! Eine überfällige Streitschrift. Hamburg: Rowohlt Verlag.
- Neue Nachbarn Tübingen GmbH & Co. KG (o.J.): Homepage, <https://www.neue-nachbarn-tuebingen.de/> (Zugriff 06.05.2024).
- Neutsch, Erik (1973): Auf der Suche nach Gatt. Halle: Mitteldeutscher Verlag.
- Nida-Rümelin, Julian (2020): Die gefährdete Rationalität der Demokratie. Ein politischer Traktat. Hamburg: Edition Körber.
- Nida-Rümelin, Julian (2023): »Cancel Culture« – Ende der Aufklärung? Ein Plädoyer für eigenständiges Denken. Piper Verlag: München
- Niedermayer, Oskar (2020): Mitgliederentwicklung der Parteien, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn, 18.09.2020, <https://www.bpb.de/politik/grundfragen/parteien-in-deutschland/zahlen-und-fakten/138672/mitgliederentwicklung> (Zugriff vom 21.07.2021).
- Nipperdey, Thomas (1988): Wie das Bürgertum die Moderne fand. Berlin: Siedler.
- Nünning, Ansgar; Nünning, Vera (Hg.) (2003): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Opitz, Stephan (2022): Volatile Legitimationen – legitime Willkür. Einige Perspektiven auf öffentliche und private Kulturförderung. In: Fischer, Susanne; Hankel, Gerd; Knöbl, Wolfgang (Hg.): Die Gegenwart der Gewalt und die Macht der Aufklärung. Festschrift für Jan Philipp Reemtsma. Springer: zu Klampen Verlag. S. 401–421.
- Oschmann, Dirk (2023): Der Osten, eine westdeutsche Erfindung. Berlin: Ullstein Verlag.
- Paoli, Guillaume (2018): Die lange Nacht der Metamorphose. Über die Gentrifizierung der Kultur. 2. Aufl. Berlin: Matthes & Seitz.
- Pelluchon, Corine (2020): Wovon wir leben. Eine Philosophie der Ernährung und der Umwelt. Darmstadt: wbg Academic.
- Pfahl-Traughber, Armin: Was die »Neue Rechte« ist – und was nicht. Definition und Erscheinungsformen einer rechtsextremistischen Intellektuellengruppe. Bundeszentrale für politische Bildung, 21.09.2019, <https://www.bpb.de/theme>

- n/rechtsextremismus/dossier-rechtsextremismus/284268/was-die-neue-recht-e-ist-und-was-nicht/ (Zugriff vom 04.05.2024).
- Plato (1993): Der Staat. Nachdr. [d. Ausg.] Leipzig, Meiner, 1923. Hg. v. Otto Apelt. Hamburg: Meiner.
- Plessner, Helmuth (1974): Die verspätete Nation. Über die politische Verführbarkeit bürgerlichen Geistes. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Polanyi, Karl (2021): The great transformation. Politische und ökonomische Ursprünge von Gesellschaften und Wirtschaftssystemen. 15. Aufl. Berlin: Suhrkamp Verlag (EA 1944).
- Pracht, Erwin (Leiter des Autorenkollektivs) et al. (1987): Ästhetik der Kunst. Berlin: Dietz.
- Raßloff, Steffen (2008): Bürgerkrieg und Goldene Zwanziger. Erfurt in der Weimarer Republik. Erfurt: Sutton.
- Rauterberg, Hanno (2018): Wie frei ist die Gesellschaft? Der neue Kulturkampf und die Krise des Liberalismus. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Rauterberg, Hanno (2021): Die Kunst der Zukunft. Über den Traum von der kreativen Maschine. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Rebentisch, Juliane (2019): Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Reckwitz, Andreas (2012): Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung. 2. Aufl. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Reckwitz, Andreas (2017): Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Reckwitz, Andreas (2019): Das Ende der Illusionen. Politik, Ökonomie und Kultur in der Spätmoderne. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Redslob, Edwin (1972): Von Weimar nach Europa. Erlebtes und Durchdachtes. Berlin: Haude und Spener.
- Reichel, Peter (1993): Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus. Frankfurt am Main: Fischer Verlag.
- Renn, Jürgen (2022): Die Evolution des Wissens. Eine Neubestimmung der Wissenschaft für das Anthropozän. Berlin, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Reschke, Renate (2003/2010): Schön/Schönheit. In: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 5, Stuttgart/Weimar, Metzler, S. 390–436.
- Richter, Rolf (2002): Dauerspannung. Kulturpolitik in der DDR. Rostock: Ingo Koch Verlag.
- Rieger-Ladich, Markus (2022): Das Privileg. Kampfvokabel und Erkenntnisinstrument. Ditzingen: Reclam.
- Röbke, Thomas; Wagner, Bernd (2003): Kulturelle Globalisierung, Multikultur und interkulturelle Kulturpolitik – Einleitung. In: Röbke, Thomas; Wagner, Bernd [Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft] (Hg.): Jahrbuch

- für Kulturpolitik 2002/03, Bd. 3, Thema: Interkultur, Essen: Klartext Verlag, S. 13–56.
- Rödter, Andreas (2009): Deutschland einig Vaterland: Die Geschichte der Wiedervereinigung. München: C.H.Beck Verlag.
- Rohnstock Biografien o.J.: 30 Jahre Deutsche Einheit. Deine Geschichte. Unsere Zukunft, <https://www.deine-geschichte-unsere-zukunft.de> (Zugriff 05.05.2024).
- Rosa, Hartmut (2016): Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Rosa, Hartmut (2018): Unverfügbarkeit. Wien, Salzburg: Residenz Verlag.
- Rosengrün, Sebastian (2021): Künstliche Intelligenz zur Einführung. Hamburg: Junius.
- Rossmeissl, Dieter (2021): Die Klugheit der Städte. Bildung – Kultur – Demokratie, München: kopaed.
- Rummel, Miriam; Stange, Raimar; Waldvogel, Florian (2019): Haltung als Handlung. Das Zentrum für Politische Schönheit. 3., veränderte Aufl. München: edition metzel.
- Sartre, Jean-Paul (1997): Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie. Reinbek: Rowohlt Verlag.
- Savoy, Bénédicte (2018): Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universellen Menschheitserbe. Berlin: Matthes & Seitz.
- Savoy, Bénédicte (2021): Afrikas Kampf um seine Kunst. Geschichte einer postkolonialen Niederlage. München: C.H.Beck Verlag.
- Scheytt, Oliver (2005): Kommunales Kulturrecht. Kultureinrichtungen, Kulturförderung und Kulturveranstaltungen. München: C.H.Beck Verlag.
- Scheytt, Oliver (2008): Kulturstaat Deutschland. Plädoyer für eine aktivierende Kulturpolitik. Bielefeld: transcript.
- Schildt, Axel; Siegfried, Detlef (2009): Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik Deutschland von 1945 bis zur Gegenwart. München: Carl Hanser Verlag.
- Schiller, Friedrich (1989): Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795). 2., erw. Auflage, Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben.
- Schilling, Heinar (1988): Expressionismus (Vortrag vom 21.01.1918). In: Ludewig, Peter (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Berlin: Der Morgen, S. 44.
- Schindhelm, Michael (2009): Dubai Speed. Eine Erfahrung, München: dtv
- Schindhelm, Michael (2017): Letzter Vorhang. Roman, Berlin: Verlag Theater der Zeit
- Schmidt, Thomas (2017): Theater, Krise und Reform. Eine Kritik des deutschen Theatersystems, Wiesbaden: Springer VS.
- Schmidt, Thomas (2024): Ethisches Theater. Grundlagen des ethischen Managements und der strukturellen Transformation des Theaters, Wiesbaden: Springer.

- Schneidewind, Uwe (2018): Die große Transformation. Eine Einführung in die Kunst gesellschaftlichen Wandels. Originalausgabe. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Schönberger, Sophie (2021): Was soll zurück? Die Restitution von Kulturgütern im Zeitalter der Nostalgie. München: C.H.Beck Verlag.
- Schorlemer, Sabine von (2005): Kulturpolitik im Völkerrecht verankert. Das neue UNESCO-Übereinkommen zum Schutz der kulturellen Vielfalt. In: Deutsche Gesellschaft für die Vereinten Nationen e.V. (Hg.): Zeitschrift für die Vereinten Nationen und ihre Sonderorganisationen, Heft 6, S. 217–223, auch online: https://dgvn.de/publications/PDFs/Zeitschrift_VN/VN_2005/Heft_6_2005/Beitrag_Schorlemer_VN_6_05.pdf (Zugriff vom 06.05.2024).
- Schuhmann, Annette (2006): Kulturarbeit im sozialistischen Betrieb. Gewerkschaftliche Erziehungspraxis in der SBZ/DDR 1946 bis 1970. Köln u.a.: Böhlau Verlag.
- Schulmeister, Karl Heinz (2011): Begegnungen im Kulturbund. Berlin: Kai Homilius Verlag.
- Schulze, Gerhard (2000): Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart. 8. Aufl. Frankfurt a.M., New York: Campus-Verlag.
- Schwencke, Olaf (Hg.) (1974): Plädoyers für eine neue Kulturpolitik. München: Hanser.
- Schwencke, Olaf; Bühler, Joachim; Wagner, Katharina (2009): Kulturpolitik von A – Z. Ein Handbuch für Anfänger und Fortgeschrittene. Berlin: Siebenhaar Verl.
- Schweppenhäuser, Gerhard (2007): Ästhetik. Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Sennett, Richard (1997): Fleisch und Stein. Der Körper und die Stadt in der westlichen Zivilisation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Siebel, Walter (2015): Die Kultur der Stadt. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Sieferle, Rolf Peter (2017): Das Migrationsproblem. Über die Unvereinbarkeit von Sozialstaat und Masseneinwanderung. Waltrop: Manuscriptum.
- Sievers, Norbert (1991): Neue Kulturpolitik. Programmatik und Verbandseinfluß am Beispiel der Kulturpolitischen Gesellschaft. Bielefeld. 2. Aufl. Hagen: Kulturpolitische Gesellschaft.
- Sievers, Norbert (2022): Den sozialen Fragen mehr Aufmerksamkeit schenken. Kulturpolitik als Systemkritik. In: Kulturpolitische Mitteilungen, Nr. 178, III/2022, S. 46–48.
- Sievers, Norbert; Föhl, Patrick S.; Knoblich, Tobias J. [Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft] (Hg.) (2016): Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, Bd. 15, Thema: Transformatorische Kulturpolitik. Bielefeld: transcript.
- Simon, Jana: Höcke hat Besuch. In: DIE ZEIT vom 30.11.2017, <https://www.zeit.de/2017/49/zentrum-fuer-politische-schoenheit-bjoern-hoecke-holocaust-mahnmal> (Zugriff vom 27.04.2024).

- Staab, Philipp (2022): *Anpassung. Leitmotiv der nächsten Gesellschaft*. Berlin, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Stadt Frankfurt a.M., Amt für multikulturelle Angelegenheiten (o.J.): Über uns, <http://s://frankfurt.de/service-und-rathaus/verwaltung/aemter-und-institutionen/amt-fuer-multikulturelle-angelegenheiten/ueber-uns> (Zugriff vom 05.05.2024).
- STADTKULTUR Netzwerk Bayerischer Städte e.V.; Christine Fuchs (Hg.) (2023): *Textbuch: Kulturarbeit im Klimawandel. Kunst.Klima.Kunst – Das Städtefestival*. Ingolstadt: STADTKULTUR.
- Stalder, Felix (2016): *Kultur der Digitalität*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (2015): *Kulturfinanzbericht 2014*. Wiesbaden: Statistisches Bundesamt.
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (2022): *Kulturfinanzbericht 2022*, Wiesbaden: Statistisches Bundesamt
- Steffen, Tilman: Nicht nur die kleinen Leute. In: *Zeit online*, 23.08.2017, <https://www.zeit.de/politik/deutschland/2017-08/afd-waehler-terrorbekaempfung-integration> (Zugriff 06.05.2024).
- Steiner, Udo (1984): *Kulturauftrag im staatlichen Gemeinwesen*, Veröffentlichungen der Vereinigung der deutschen Staatsrechtslehrer, Heft 42, Berlin/New York: de Gruyter.
- Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten (o.J.): *Die Thüringische Residenzenlandschaft. Auf dem Weg zum UNESCO-Welterbe*, <https://www.thueringerschloess.de/auf-dem-weg-zum-welterbe/> (Zugriff vom 22.04.2024).
- Taut, Bruno (1924): *Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin*, Leipzig: Verlag von Klinkhardt & Biermann.
- Terkessidis, Mark (2015): *Kollaboration*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Terzić, Zoran (2020): *Idiocracy. Denken und Handeln im Zeitalter des Idioten*. Zürich: Diaphanes.
- Ther, Philipp (2019): *Das andere Ende der Geschichte. Essays zur großen Transformation*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Tibi, Bassam (2016): *Europa ohne Identität? Europäisierung oder Islamisierung?* Stuttgart: ibidem-Verlag.
- Trittin, Jürgen (2024): *Empörungskultur und Kunstfreiheit. Warum nicht jede scharfe Kritik an Israel antisemitisch ist*. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, 4, S. 50–54.
- Tutzinger Manifest (2001), <https://kupoge.de/ifk/tutzinger-manifest/pdf/tuma-d.pdf> (Zugriff vom 20.01.2023).
- Ullrich, Wolfgang (2016): *Siegerkunst. Neuer Adel, teure Lust*. Berlin: Klaus Wagenbach.
- UNESCO o.J.: *Intangible Cultural Heritage: Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices*, <https://ich.unesco.org/en/li>

- sts?multinational=1&type[]=00002&display1=countryIDs&display=stats#tabs (Zugriff vom 24.04.2024).
- UNESCO: Re|Shaping Policies for Creativity. Addressing culture as a global public good, Paris 2022, S. 223, auch online <https://www.unesco.de/sites/default/files/2022-02/Weltbericht%20zur%20Kulturpolitik%202022%20%28englischsprachige%20Langfassung%29.pdf> (Zugriff vom 27.04.2024).
- Uno-Flüchtlingshilfe (2022): Flüchtlingszahlen, <https://www.uno-fluechtlingshilfe.de/informieren/fluechtlingzahlen#:~:text=Laut%20dem%20aktuellen%20Global%20Trends,Menschen%2C%20die%20internationalen%20Schutz%20oben%C3%B6tigen> (Zugriff vom 05.05.2024).
- Vereinte Nationen (2022): Bericht für nachhaltige Entwicklung 2022, Bonn 2022, <https://www.un.org/Depts/german/millennium/SDG-2022-DEU.pdf> (Zugriff vom 15.01.2023).
- Veyne, Paul (2016): Palmyra. Requiem für eine Stadt. München: C.H. Beck Verlag.
- Vogl, Joseph (2021): Kapital und Ressentiment. Eine kurze Theorie der Gegenwart. München: C.H. Beck Verlag.
- Wagner, Martin (2021): Kulturkampf um das Volk. Der Verfassungsschutz und die nationale Identität der Deutschen. Reinbek: Lau-Verlag.
- Wagenknecht, Sahra (2021): Die Selbstgerechten. Mein Gegenprogramm – für Gemeinsinn und Zusammenhalt. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Wagner, Bernd (2009): Fürstehof und Bürgergesellschaft. Zur Entstehung, Entwicklung und Legitimation von Kulturpolitik. Essen: Klartext-Verl.
- Wahlprogramm der AfD (2024), <https://www.afd.de/wahlprogramm-kultur/> (Zugriff vom 04.05.2024).
- Walz, Hanna (1964): Protestantische Kulturpolitik. Stuttgart, Berlin: Kreuz-Verl.
- Wapnewski, Peter (2006): Mit dem anderen Auge. Erinnerungen 1959–2000. Berlin: Berlin Verlag.
- Weißmann, Sarah; Liersch, Anja: Kultur- und Kreativwirtschaft: Ein geeignetes Konzept zur Darstellung der Lage der Erwerbstätigen in Kulturberufen?, Statistisches Bundesamt, WISTA 5/2021 (https://www.destatis.de/DE/Methoden/WISTA-Wirtschaft-und-Statistik/2021/05/kultur-kreativwirtschaft-052021.pdf?__blob=publicationFile) (Zugriff vom 06.05.2024).
- Welsch, Wolfgang (2017): Transkulturalität. Realität – Geschichte – Aufgabe. Wien: new.
- Welzbacher, Christian (2009): Edwin Redslob. Biographie eines unverbesserlichen Idealisten. Berlin: Matthes & Seitz.
- Welzer, Harald (2021): Nachruf auf mich selbst. Die Kultur des Aufhörens. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- White, Hayden V. (1991): Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Wißmann, Friederike (2015): Deutsche Musik. Berlin: Berlin Verlag.

- Witzel, Frank (2015): Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969. Berlin: Matthes & Seitz.
- Wolle, Stefan (2009): Die heile Welt der Diktatur. Alltag und Herrschaft in der DDR 1971–1989. 3. Aufl. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Wolle, Stefan (2011): Aufbruch nach Utopia. Alltag und Herrschaft in der DDR 1961–1971. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Wolle, Stefan (2013): Der große Plan. Alltag und Herrschaft in der DDR 1949–1961, Berlin: Ch. Links Verlag.
- Zimmer, Andreas (Hg.) (2019): Der Kulturbund in der SBZ und in der DDR: Eine ost-deutsche Kulturvereinigung im Wandel der Zeit zwischen 1945 und 1990. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Zimmermann, Olaf; Geißler, Theo (Hg.) (2015): TTIP, CETA & Co. Die Auswirkungen der Freihandelsabkommen auf Kultur und Medien. Berlin: Deutscher Kulturrat.
- Zuckermann, Moshe (2022): Die Kunst ist frei? Eine Streitschrift für die Kunstautonomie, Frankfurt a.M.: Westend.

Einige Texte enthalten Aufsätze, die in den »Kulturpolitischen Mitteilungen« der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V. erschienen sind. Diese wurden aktualisiert und zumeist erweitert.

Zudem sind folgende Texte bereits früher veröffentlicht und für die vorliegende Publikation ebenfalls bearbeitet bzw. neu kontextualisiert worden:

- *Kunst der Freiheit*. In: Kultur und Freiheit. Beschreibung einer Krise, hg. von Roland Bernecker, Ronald Grätz, Göttingen: Steidl Verlag 2021, S. 47–52
- *Elemente einer Theorie der Kulturpolitik*. In: Forschungsfeld Kulturpolitik – eine Kartierung von Theorie und Praxis. Festschrift für Wolfgang Schneider, hg. von Daniel Gad, Katharina M. Schröck, Aron Weigl, Hildesheim/Zürich/New York: Universitätsverlag/Georg Olms Verlag 2019, S. 61–65
- *Kulturpolitik nach der »Wende« – Verständnis und Missverständnisse*. In: Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft e. V., Jahrbuch für Kulturpolitik 2015/16, hg. von Norbert Sievers, Patrick S. Föhl, Tobias J. Knoblich, Bd. 15: Transformatorische Kulturpolitik, Bielefeld: transcript 2016, S. 107–113
- *Die Stadt und ich. Über Städtebau und Identität*. In: Informationsdienste Städtebaulicher Denkmalschutz 35, hg. vom Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung, Berlin 2010, S. 7–12
- Auszüge der Veröffentlichung *Die Geburt bürgerlicher Kulturpolitik aus dem Geiste der Moderne. Eine Erfurter Perspektive*. In: Henry van de Velde. Ein Universalmuseum für Erfurt, hg. von Miriam Krautwurst, Kai-Uwe Schierz, Bielefeld/Berlin: Kerber Verlag 2013, S. 154–167

Der Autor dankt den Verlagen für die Zustimmung zum erneuten Abdruck.

Die Reihe wird für die Kulturpolitische Gesellschaft e. V. herausgegeben von Katharine Heid und Dr. Tobias J. Knoblich.

Tobias J. Knoblich, geb. 1971, ist Beigeordneter für Kultur, Stadtentwicklung und Welterbe der Landeshauptstadt Erfurt. Der Kulturwissenschaftler promovierte an der Stiftung Universität Hildesheim und war Gastprofessor an der Universität Leipzig. Er ist Präsident der Kulturpolitischen Gesellschaft e.V.

