

# Inhalt

---

**Dank** | 7

**Prolog** | 11

**Gegenstand und Interesse** | 19

**1. Teil: Theatertheoretische Positionen** | 31

Ästhetik und Theater. Werk-Bruhlinien

und ästhetische Erfahrung | 31

Exkurs: Schauplatz Sprache. Sprachspiele in der gegenwärtigen

Theaterästhetik | 56

Die Aufführungsanalyse und ihre Grenzen | 65

Die spezifische Methodik der Untersuchung | 76

**2. Teil: Dramenanalytische und dramaturgische Positionen** | 89

Dramaturgische Grundlinien | 89

Spielebene 1: Die Übersetzungs- und Fassungsproblematik  
der *Möwe* | 96

Spielebene 2: Die Fabel der *Möwe* | 114

Spielebene 3: Dramentypologisierung. Die *Möwe* als Beispiel  
für das *absolute* und *freie/atektonische* Drama | 118

Spielebene 4: Symbolische Referenzräume und Abbau von Drama  
und Handlung | 123

Spielebene 5: Kommunikationsprozesse, Dialogtechnik und  
(szenische) Sprachmittel | 150

Spielebene 6: Funktion und Bedeutung der Pause  
und des Schweigens | 164

Spielebene 7: »Die Bühne ist der Ort, an dem die Meisterwerke  
sterben.« Inter-, intratextuelle Spiegelungen und  
Entdramatisierungen | 167

Spielebene 8: Cechovs ästhetischer Metadiskurs  
über die dramatischen Sprachrohre | 185

Spielebene 9: Die Vertreibung aus dem Garten | 195

Spielebene 10: Von der »Weltseele« zur »Über-Marionette«.  
Sprachkrise, ästhetische, philosophische und mythologische  
Referenzen: Cechov – Maeterlinck – Craig – Hofmannsthal –  
Hesiod – Platon | 212

**3. Teil: Spielpositionen** | 247

Spielgruppe 1: Breth – Langhoff – Braunschweig | 247

Rück-Sichten 1: Metaphysische SprachRäume,

Tragik und symbolistisches Metatheater | 269

Spielgruppe 2: Badora – Burbach – Siefer – Dehler   273	
Rück-Sichten 2: Laufsteg-Bühne, Kriegstheater	
und Raumbühnenästhetik   292	
Spielgruppe 3: Thalbach – Bondy – Goerden   294	
Rück-Sichten 3: (N)ostalgische Blickwinkel, Schaufenster-Theater	
und Theater-Schiffbrüche   315	
Spielgruppe 4: Calvario – Hirche   318	
Rück-Sichten 4: Der Selbstmord der Kunst.	
Zwischen Kitsch- und Trash-Ästhetik   331	
Spielgruppe 5: Delcuvelerie – Noren – Schilling   334	
Rück-Sichten 5: Theater im Proben-Raum   357	
Spielgruppe 6: Stemann – Pucher – Richter   360	
Rück-Sichten 6: (Medien-)Theater, Kunst(markt-)analyse	
und szenischer Essay   393	
Exkurs 1: Tanztheater   397	
Exkurs 2: Film   403	
Treplevs Traumtheater auf der Bühne.	
Rück-Sichten in die Spielgruppen 1 bis 6   407	
<b>Epilog</b>   419	
<b>Literatur</b>   433	
Übersetzungen und Programmhefte   444	