

# Inhalt

---

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorbemerkung</b> .....  | 11 |
| <b>Vorwort</b> .....   | 13 |
| <b>›Ein Mensch tanzt übers Seil‹</b> .....   | 17 |
| <b>I. Am Anfang war die Utopie</b> .....   | 35 |
| <b>1. Einleitung</b> .....   | 43 |
| 1.1 Soziologische Phantasie .....  | 44 |
| 1.2 Die Idee der ›lyrischen Gesellschaft‹ .....  | 49 |
| <b>II. Zum Verhältnis von Romantik und Soziologie</b> .....                                      | 61 |
| <b>1. Romantik und Soziologie – Fallbeispiel 1: Das Gemälde <i>Enassamishhinjweian</i></b> ..... | 63 |
| 1.1 Über das Unverständnis .....   | 65 |
| 1.2 Vom ›Witz‹ des Bären – eine kreative Abduktion .....   | 66 |
| 1.3 Bezugs- und Berührungspunkte zur Romantik .....  | 68 |
| 1.4 Romantik als Modell .....  | 70 |
| 1.5 Was der Künstler sagen würde .....   | 72 |
| 1.6 Zwischenfazit .....  | 74 |
| <b>2. Romantik und Soziologie – Fallbeispiel 2: Zagreb als romantische Stadt</b> .....           | 77 |
| 2.1 Flanieren im Zagreber Blau .....   | 78 |
| 2.2 Wa(h)verwandtschaften oder: (Fast) jede Stadt hat ihr Tier .....                             | 82 |
| 2.3 Zagreb als potentielle Stadt für Touristinnen? .....   | 86 |
| 2.4 Die Suche nach urbaner Authentizität .....   | 88 |
| 2.5 Gescheiterte Beziehungen .....   | 90 |
| 2.6 Zwischenfazit .....  | 91 |
| <b>3. Die Entstehung der Soziologie aus dem Geiste der Romantik</b> .....                        | 95 |

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| <b>4.</b>   | <b>Was meint ›romantische Seite‹ der Soziologie?</b> .....  | 103 |
| <b>5.</b>   | <b>Die ›romantische Seite‹ der Soziologie und ihre Elemente</b> .....                             | 107 |
| 5.1         | Die Kipffigur der Ironie .....  | 107 |
| 5.2         | Die Kipffigur der Ent- bzw. Verrätselung von Welt .....   | 116 |
| 5.3         | Poesie und Soziologie .....   | 123 |
| <b>III.</b> | <b>Die ›romantische Seite‹ der Soziologie<br/>und die methodischen Potentiale der Lyrik</b> ..... | 127 |
| <b>1.</b>   | <b>Lyrische Gesellschaft</b> .....  | 129 |
| 1.1         | Eine soziologische Standortbestimmung .....   | 130 |
| 1.2         | Literatur als Soziologie – das Beispiel der Fabel .....   | 132 |
| 1.2.1       | Was ist eine Fabel? Versuch einer Begriffsbestimmung .....  | 133 |
| 1.2.2       | Zwei Fabelbeispiele: <i>Die Biene und die Bremse</i> und <i>Wolf<br/>und Stachelschwein</i> ..... | 134 |
| 1.2.3       | Tierfabeln im Blick der Soziologie .....  | 136 |
| 1.2.4       | Der Mensch in der Tierfabel .....   | 138 |
| 1.2.5       | Zwischenfazit .....   | 139 |
| 1.3         | Soziologinnen und Soziologen als Lyrikerinnen und Lyriker .....                                   | 142 |
| 1.3.1       | Fallbeispiel 1: Norbert Elias .....   | 143 |
| 1.3.2       | Fallbeispiel 2: Georg Simmel .....  | 146 |
| 1.3.3       | Zwischenfazit .....   | 149 |
| <b>2.</b>   | <b>Eine ›romantische‹ Methode für die Sozialwissenschaften</b> .....                              | 153 |
| 2.1         | Methodologische Gesichtspunkte .....  | 153 |
| 2.2         | Gedichte schreiben als Methode .....  | 156 |
| 2.2.1       | Das Gedicht im Feld .....   | 156 |
| 2.2.2       | Das Gedicht als eigenständige Erhebungsmethode .....  | 157 |
| 2.2.3       | Die Repräsentation von Daten durch Gedichte .....   | 162 |
| 2.2.4       | Das Gedicht als Explorationselement .....   | 165 |
| 2.3         | Die lyrische Methode in der Praxis .....  | 167 |
| 2.3.1       | Zum Wechselverhältnis von Architektur und Lyrik .....   | 167 |
| 2.3.2       | Die Methode der Autoethnographie .....  | 171 |
| 2.3.3       | Die lyrische Autoethnographie und ein Fallbeispiel .....  | 173 |
| 2.3.4       | Eine kritische Reflexion der lyrischen Autoethnographie .....                                     | 180 |
| 2.4         | Am Horizont: Möglichkeiten der Interpretation .....   | 183 |
| 2.4.1       | Gedichte schreiben zwischen »Qual« und »Lust« .....   | 184 |
| 2.4.2       | Mit der Soziologie in die Tiefe: Den Emotionen auf der Spur .....                                 | 192 |
| 2.4.3       | In welchem Takt schlägt das Herz der Gesellschaft? .....  | 196 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>IV. Eine kritische Replik auf das widerständige Arbeiten mit Gedichten</b> ..... | 201 |
| <b>1. Eine Annäherung an den Begriff ›Widerstand‹</b> .....                         | 203 |
| <b>2. Die vier Widerstandstypen von Gedichten</b> .....                             | 205 |
| 2.1 Der Widerstand beim Er-stellen von Gedichten .....                              | 205 |
| 2.2 Das Widerständige auf der Ebene der Rezeption .....                             | 207 |
| 2.3 Der Inhalt von Gedichten als Ausdruck von Widerstand .....                      | 209 |
| 2.4 Die Form von Gedichten als Bestandteil ihrer Widerständigkeit .....             | 210 |
| <b>3. Resümee</b> .....   | 213 |
| <b>V. Schluss</b> .....   | 217 |
| <b>1. Tra(u)mschlussfahrt</b> .....   | 219 |
| <b>2. Zwei epilogische Postkarten an Arthur Rimbaud</b> .....                       | 231 |
| <b>Quellenverzeichnis</b> .....   | 233 |
| <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....  | 267 |



»Dichtkunst  
Fürchterlich ist diese Kunst! Ich spinn aus dem Leib mir  
den Faden,  
Und dieser Faden zugleich ist auch mein Weg durch  
die Luft.«  
(Hofmannsthal 2000: 120)

»Was ist ein Dichter? [...] Er ist ein Mensch, der zu Menschen spricht: ein Mensch freilich, der mit mehr lebhafter Sensibilität, mit mehr Enthusiasmus und Zartgefühl begabt ist, der eine größere Kenntnis der menschlichen Natur und eine auffassungsfähigere Seele hat, als man sie gewöhnlich von Menschen erwartet. Er ist ein Mensch, der Vergnügen an seinen eigenen Leidenschaften und Willensäußerungen empfindet und der sich mehr als andere Menschen an dem Geist des Lebens freut, der in ihm ist. Er ist einer, der Freude daran hat, ähnliche sich in den Vorgängen des Universums manifestierende Willensäußerungen und Leidenschaften zu betrachten, und der gewohnheitsmäßig dazu getrieben ist, sie zu schaffen, wo er sie nicht findet.« (Wordsworth 1983: 311)

»Man stelle sich vor, es gäbe ein Denken, das an bestimmte, sonst nur schwer zugängliche Stellen kommt, wie Zahnseide zwischen die hinteren Backenzähne oder ein Endoskop in den Magen. Gewisse Stellen wird es überhaupt zum erstenmal [sic!] anschaulich machen, einzelne Nebengänge des unüberschaubaren seelischen Höhlensystems, das sich durch die Körper aller Menschen zieht und nur durch findige, kühn in die noch ungesicherten Stollen vorstoßende Phantasie entdeckt werden kann. Dieses Denken ist das poetische Denken, und es ist keine Domäne der Dichter und Literaten, vielmehr die Methode vieler kleiner Suchtrupps, die aus verschiedenen Richtungen aufgebrochen sind, ohne voneinander zu wissen, ein Heer von Phänomenologen, das daran arbeitet, die uns allen gemeinsame Vorstellungswelt zu erweitern.« (Grünbein 2007: 93f.)

