

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

**1. Einleitung** | 11

Gedanken zur Epochendarstellung | 11

Begriff des Grenzgängers | 13

Grenzgänger Matusche – der religiöse Arbeiter | 18

Grenzgänger Trolle – der postsozialistische Narr | 21

Grenzgänger – ästhetischer Raum und Wahrnehmung | 23

**2. Grenzgänger Matusche: Modell des Sehens** | 33

**Van Gogh: Beispiel eines sozialistischen Künstlers?** | 35

Raumanalyse *Van Gogh* (1966) | 37

Vincent und das bürgerliche Feld der Familie | 41

Das Proletarische Feld: Ausweg? Lösung? | 45

Raum des Künstlers: Erhoffte Identität | 48

Tagseite | 49

Nachtseite | 52

Einsamer Raum der Heilanstalt | 55

Letzte Station: Unwirklicher Raum | 58

Künstler ohne (gesellschaftlichen) Ort | 62

Zweimal *Van Gogh*: Interpretationen des Stücks in BRD und DDR | 69

Das westdeutsche Fernsehspiel *Van Gogh* – ein Traumspiel | 70

*Van Gogh* in Karl-Marx-Stadt – poetischer Realismus auf der Bühne | 76

**Matusches Geschichtsbilder im Kontext DDR** | 85

*Die Dorfstraße* (1955): Opferdiskurs während des Kalten Krieges | 90

Symbolik des Lichtens am Deutschen Theater | 97

Lichter Geschichtsraum als Zeugnis der »gefühlten Geschichte« | 103

Flüchtlingslager: »Wüstes Land« in der Nachkriegsgesellschaft | 108

*Der Regenwettermann* – Täterdiskurs und Erinnerung an die Shoah | 126  
Kartierung und Semantisierung des geschichtlichen Raumes | 128  
Deutsche Misere I: Humanismus und Krieg | 136  
Angst und die moderne, säkularisierte Welt | 145  
Abschied und religiöser Raum des Totengräbers | 150  
Deutsche Misere II | 155  
Topos Regenwettermann | 160  
Sozialistischer kontra Magischer Realismus? | 167  
Visuelle Wahrnehmung und Dramenmodell | 173

### **3. Grenzgänger Trolle: Das Modell des Gehens** | 179

#### **Brecht-Diskurse und Subjektbegriff im Künstlerstück *klassenkampf* (svendborg 1938/39)** | 183

Form: Erzähltes Theater? Ein Lesedrama? | 186  
Raumanalyse: Zwischen nah und fern | 190  
I Auftakt und Einzug des Chores | 190  
II Der Garten und der Chor der mindestens fünf Frauen | 192  
III Eintritt ins Haus und Stimmen der Männer | 202  
IV Auftritt Steffins Familie | 210  
V Auftritt Brecht: Ein Vertriebener | 212  
Politisierte Erinnerung – oder Erinnerung an einen politischen Dichter? | 217  
Grenzgang des Lachens und Aushandlung von Identität | 222

#### **Postsozialistischer Erinnerungsraum:**

***klassenkampf* des Freien Theaters München (1998)** | 232  
Auftakt: ein klanglicher Raum als Erinnerungsraum | 233  
Ortswechsel: Von den lärmenden Städten in die Idylle Svendborg | 234  
I Der Frauenchor: Zwischen Disziplinierung und Sehnsucht | 236  
II Männerchor: Zwischen Didaktik und Slapstick | 240  
III Straßenszene: Erweiterung der Perspektive | 246  
Brecht-Lektüren in Ost und West: Zwischen Leib und Verstand? | 248

#### **Fiktionale Geschichtsräume: Raum der Gleichzeitigkeit** | 255

Reaktionen auf Geschichte: Erinnerung an die Shoah in *Das Dreivierteljahr des David Rubinowicz* (1991) | 261  
Grenzerfahrungen in Hörspiel und Theater | 278  
Hörspiel: Kinderchor im Wechselgesang mit dem Zeugen | 279  
Inszenierte Abwesenheit im Theater: Der Chor und der stumme Zeuge | 282

**Entgrenzter Geschichtsraum in *novemberszenen* (nach *döblin*) (1999) | 293**

Textbild und Struktur | 297

Durch Raum und Zeit: Vom historischen Elsass nach Berlin 1989,  
zurück zu Rosa | 300

Gleichzeitige Geschichtsräume – Wiederkehrender Stillstand? | 316

Postsozialistischer Geschichtsraum im Theater und Hörspiel | 321

Hörspiel: *novemberszenen* als Zeitstück | 321

Theaterinszenierung und Chor im zeitgeschichtlichen Diskurs | 326

**4. Schlusswort: Grenzgänge und Weltanschauung | 335**

**Ästhetischer Raum und Handlungen des »Sehens« und »Gehens« | 337**

**Literaturverzeichnis | 347**

Primärliteratur | 347

Sekundärliteratur | 348

Onlinequellen | 360

Medien- und Aufführungsverzeichnis | 361

Archivverzeichnis | 362

Siglen | 363

