

7 Anhang

7.1 Literaturverzeichnis

7.1.1 Quellen

Im Folgenden führe ich die von mir verwendeten Ausgaben in der Reihenfolge ihres ersten Erscheinens auf. Bei den Texten, die ich nicht aus der Erstausgabe zitiere, nenne ich Erscheinungsort und -jahr in eckigen Klammern.

- Canetti, Elias: Aufzeichnungen 1973-1984. München u. Wien 1999.
- : Aufzeichnungen 1992-1993. München 1996.
 - : Nachträge aus Hampstead. Aus den Aufzeichnungen 1954-1971. München 1994.
 - : Die Fliegenpein. Aufzeichnungen. München 1992.
 - : Die Stimmen von Marrakesch. Aufzeichnungen nach einer Reise. München u. Wien 1988 [München 1967].
 - : Das Geheimherz der Uhr. Aufzeichnungen 1973-1985. München 1987.
 - : Das Augenspiel. Lebensgeschichte 1931-1937. München 1985.
 - : Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte 1921-1931. Frankfurt a.M. 1982 [München u. Wien 1980].
 - : Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend. Frankfurt a.M. 1979 [München u. Wien 1977].
 - : Hermann Broch. Rede zum 50. Geburtstag. In: Das Gewissen der Worte. Essays. Frankfurt a.M. 1981 [München u. Wien 1975]. S. 10-24.
 - : Georg Büchner. Rede zur Verleihung des Georg Büchner-Preises. In: Das Gewissen der Worte. Essays. Frankfurt a.M. 1981 [München u. Wien 1975]. S. 229-240.
 - : Der Beruf des Dichters. In: Das Gewissen der Worte. Essays. Frankfurt a.M. 1981 [München u. Wien 1975]. S. 279-290.
 - : Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1972. München 1973.

- : Der andere Prozeß. Kafkas Briefe an Felice. München 1969.
- : Aufzeichnungen 1942-1948. München 1965.
- : Masse und Macht. Hamburg 1960.
- : Die Blendung. München 1963 [Wien 1936].
- Haushofer, Marlen: Die Wand. Mit einem Nachwort von Klaus Antes. 14. Auflage. Berlin 2012 (= List Taschenbuch 60571) [Gütersloh 1963].
- : Himmel, der nirgendwo endet. 4. Auflage. Berlin 2011 (= List Taschenbuch 60572).
- : Bartls Abenteuer. 5. Auflage. Berlin 2008 (= List Taschenbuch 60156).
- Kronauer, Brigitte: Herr Hagenbeck hirtet. In: Natur und Poesie. Stuttgart 2015. S. 76-106 [als Hörspiel ausgestrahlt am 31.08.2014 im Hessischen Rundfunk sowie am 29.10.2014 im Norddeutschen Rundfunk].
- : Die Konstanz der Tiere. In: Dies.: Natur und Poesie. Stuttgart 2015. S. 10-24 [zuerst veröffentlicht in Kursbuch 158 (2004)].
- : Landschaft ist nicht Natur. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.10.2012.
- : Favoriten. Aufsätze zur Literatur. Stuttgart 2010.
- : Feuer und Skepsis. Einlesebuch. Hg. u. mit einem Vorwort v. Elisabeth Binder. Stuttgart 2005.
- : Die Wiese. In: Die Tricks der Diva. Geschichten. Stuttgart 2004. S. 52-54.
- : Die Niederelbe. »Schweiz meiner Seele«, im Flachland? In: Deutsche Landschaften. Hg. v. Thomas Steinfeld. Mit Fotografien von Therese Humboldt. Frankfurt a.M. 2003. S. 62-72.
- : Ach wüßtest Du, wie's Fischlein ist! In: Dies.: Natur und Poesie. Stuttgart 2015. S. 35-39 [zuerst veröffentlicht in Literaturen 04 (2003)].
- : Tierlos. In: Elias Canetti: Über Tiere. München u. Wien 2002. S. 107-115.
- : Teufelsbrück. Stuttgart 2000.
- : Zur Trilogie »Rita Münster«, »Berittener Bogenschütze«, »Die Frau in den Kissen«. In: Die Sichtbarkeit der Dinge. Hg. v. Heinz Schafroth. Stuttgart 1998. S. 152-154.
- : Die Frau in den Kissen. München 1996 [1990].
- : Literatur und schön's Blümelein. Graz u. Wien 1993 (= Essay 18).
- : La peste. In: Schnurrer. Geschichten. Stuttgart 1992. S. 19-24.
- : Der Rüssel. In: Schnurrer. Geschichten. Stuttgart 1992. S. 85-89.
- : Ein Tag, der zuletzt doch nicht im Sande verlief. In: Die gemusterte Nacht. Stuttgart 1989. S. 7-11.
- : Wechselnde Ereignisse in gleicher Bewegung. In: Die gemusterte Nacht. Stuttgart 1989. S. 26-38.

- : Tageslauf mit Unterbrechung und Gegner. In: Die gemusterte Nacht. Stuttgart 1989. S. 112-115.
- : Im Zoo. In: Neue Rundschau 3 (1984). Zitiert nach: Hin- und herbrausende Züge. Erzählungen. Stuttgart 1993. S. 115-120.
- : Rita Münster. Stuttgart 1983.

Weitere Primärquellen

- Aesopus: Ameise und Grille. In: Aesopische Fabeln. Zusammengestellt und ins Deutsche übertragen. Hg. v. August Hausrath. Berlin 2014 (= Sammlung Tusculum). S. 59.
- Arndt, Ernst Moritz: Mieskater Martinichen. In: Sagenbuch des Preußischen Staates. Hg. v. Johann Georg Theodor Grässe. Bd. 2. Glogau 1871. S. 502f.
- Bentham, Jeremy: An Introduction to the Principles of Morals and Legislation. Hg. v. J.H. Burns u. H.L.A. Hart. London u. New York 1982 (= University paperbacks 751).
- Blake, William: The Tyger. In: The Poetical Works of William Blake. Hg. v. John Sampson. Oxford 1947. S. 110f.
- Brockes, Barthold Hinrich: Die Ameise. In: Irdisches Vergnügen in Gott. Naturlyrik und Lehrdichtung. Ausgewählt u. hg. v. Hans-Georg Kemper. Stuttgart 1999(= RUB 2015). S. 50.
- Chardin, Teilhard de: Der Mensch im Kosmos [Le Phénomène humain]. Aus d. Franz. v. Othon Marbach. München 1959.
- Coetzee, J. M.: Das Leben der Tiere. Aus dem Englischen von Reinhild Böhnke. Frankfurt a.M. 2000.
- Derrida, Jacques: Das Tier, das ich also bin (weiterzuverfolgen). In: Das Tier, das ich also bin. Aus dem Französischen v. Markus Sedlaczek. Hg. v. Peter Engelmann. 2., durchgesehene Aufl. Wien 2016. S. 17-84.
- Ebner-Eschenbach, Marie von: Krambambuli. In: Krambambuli und andere Erzählungen. Mit Erinnerungen an die Dichterin von Franz Dubsky. Durchgesehene Ausgabe. Stuttgart 2001 (= RUB 7887). S. 5-17.
- Epikur: Brief an Menoikeus. In: Von der Überwindung der Furcht. Katechismus, Lehrbriefe, Spruchsammlung, Fragmente. 2., durchges. Aufl. Eingel. u. übertr. v. Olof Gigon. Zürich u. Stuttgart 1968. S. 100-105.
- Fontane, Theodor: Effi Briest. In: Große Brandenburger Ausgabe. I. Abt.: Das erzählerische Werk. 21 Bände. Hg. in Zusammenarbeit mit dem Theodor-

- Fontane-Archiv Potsdam. Editorische Betreuung: Christine Hehle. Bd. 1. Hg. v. Christine Hehle. Berlin 1998. S. 3-350.
- Geimer, Peter: Fliegen. Ein Portrait. Hg. v. Judith Schalansky. Berlin 2018.
- Gwinner, Wilhelm: Arthur Schopenhauer aus persönlichem Umgange dargestellt: ein Blick auf sein Leben, seinen Charakter und seine Lehre. Leipzig 1862.
- Kafka, Franz: Briefe 1914-1917. In: Kritische Ausgabe. Hg. v. Hans-Gerd Koch. Frankfurt a.M. 2005.
- : Ein Bericht für eine Akademie. In: Kritische Ausgabe. Drucke zu Lebzeiten. Hg. v. Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch u. Gerhard Neumann. Frankfurt a.M. 1994. S. 299-313.
- : Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse. In: Kritische Ausgabe. Drucke zu Lebzeiten. Hg. v. Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch u. Gerhard Neumann. Frankfurt a.M. 1994. S. 350-377.
- : [Kleine Fabel]. In: Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente II. Hg. v. Jost Schillemeit. Frankfurt a.M. 1992. S. 343.
- : <Forschungen eines Hundes>. In: Nachgelassene Schriften und Fragmente II. Hg. v. Jost Schillemeit. New York 1992. S. 423-482.
- Maron, Monika: Stille Zeile sechs. Frankfurt a.M. 1991.
- Montaigne, Michel de: Apologie für Raimond Sebond (1580). In: Texte zur Tiertheorie. Hg. v. Roland Borgards, Esther Köhring u. Alexander Kling. Stuttgart 2015 (= RUB 19178). S. 38-52.
- Plutarch: Fünf Doppelbiographien. Griechisch und deutsch. Teil 1: Alexandros und Caesar, Aristoteles und Marcus Cato, Perikles und Fabius Maximus. Übers. v. Konrat Ziegler und Walter Wuhrmann, ausgewählt von Manfred Fuhrmann. Mit einer Einführung und Erläuterungen von Konrat Ziegler. 2. Aufl. Zürich 2014. S. 513f.
- Powers, Richard: The Overstory. London 2018.
- Raabe, Wilhelm: Der Hungerpastor. In: Ders.: Sämtliche Werke. Im Auftrag der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft hg. v. Karl Hoppe. 6. Bd. Bearb. v. Hermann Pongs. 3. Aufl. Göttingen 2005. S. 2-463.
- : Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte. In: Sämtliche Werke. Hg. v. Karl Hoppe. Bd. 18. Bearb. v. dems. 2., durchges. Aufl. Töttingen 1969. S. 5-207.
- Schopenhauer, Arthur: Preisschrift über die Grundlage der Moral (1841). In: Texte zur Tiertheorie. Hg. v. Roland Borgards, Esther Köhring u. Alexander Kling. Stuttgart 2015 (= RUB 19178). S. 74-83.

- Singer, Peter: *Praktische Ethik*. 2., rev. und erw. Aufl. Stuttgart 1994 (= RUB 8033).
- : *Practical Ethics*. Second Edition. Cambridge 1993.

7.1.2 Sekundärliteratur

Sekundärliteratur zu Begriffen und Konzepten

- Adams, Carol: »A very rare and difficult thing«. *Ecofeminism, Attention to Animal Suffering and the Disappearance of the Subject*. In: *A Communion of Subjects. Animals in Religion, Science, and Ethics*. Hg. v. Paul Waldau u. Kimberley Patton. New York 2006. S. 591-604.
- Agamben, Giorgio: *Das Offene. Der Mensch und das Tier*. Frankfurt a.M. 2005 (= Edition Suhrkamp 2441).
- Anz, Thomas: *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*. München 1998.
- : *Kulturtechniken der Emotionalisierung. Beobachtungen, Reflexionen und Vorschläge zur literaturwissenschaftlichen Gefühlforschung*. In: *Im Rücken der Kulturen*. Hg. v. Karl Eibl, Katja Mellmann u. Rüdiger Zymner. Paderborn 2007 (= *Poetogenesis* 5). S. 207-239.
- Arluke, Arnold u. Clinton R. Sanders: *Regarding Animals*. Philadelphia 1996.
- Bachtin, Michail: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. Orig.-Ausgabe gesondert unter dem Titel: *Bachtin, Michail: Tvorcestvo Fransua Rable i narodnaja kul'tura srednevekov'ja i Rennansa u.*: Bachtin, Michail: *Problemy po-etiki Dostoevskogo*. – Teilausgabe aus dem Russischen übers. v. Alexander Kaempfe. Frankfurt a.M. u.a. 1985 (= *Ullstein-Materialien* 35218).
- Bekoff, Marc u. Colin Allen: *Species of Mind. The Philosophy and Biology of Cognitive Ethology*. Cambridge 1999.
- Birke, Lynda: *Feminism, Animals and Science: The Naming of the Shrew*. Buckingham 1994.
- Birnbacher, Dieter: *Analytische Einführung in die Ethik*. Berlin u. New York 2003.
- Bode, Philipp: *Einführung in die Tierethik*. Wien, Köln u. Weimar 2018.
- Bodenburg, Julia: *Tier und Mensch. Zur Disposition des Humanen und Animalischen in Literatur, Philosophie und Kultur um 2000*. Freiburg i.Br. u.a. 2012 (= *Reihe Litterae* 183).

- Böhm, Alexandra, Antja Kley u. Mark Schönleben (Hgg.): Ethik – Anerkennung – Gerechtigkeit. Philosophische, literarische und gesellschaftliche Perspektiven. München 2011 (= Ethik – Text – Kultur 6).
- Borgards, Roland, Marc Klesse u. Alexander Kling (Hgg.): Robinsons Tiere. Freiburg i.Br., Berlin u. Wien 2016 (= Cultural Animal Studies 1).
- : Tierphilosophie, Tiertheorie und die teleosemantische Differenz. In: Erwägen Wissen Ethik 23 (2012). S. 41-44.
- Bovenschén, Silvia: Tierische Spekulationen. Bemerkungen zu den kulturellen Mustern der Tier-Projektionen. In: Schlimmer machen, schlimmer lachen. Aufsätze u. Streitschriften. Hg. u. eingel. v. Alexander García Düttmann. Frankfurt a.M. 1998. S. 220-254 [ursprünglich in: Neue Rundschau (1983). H. 1.].
- Brosow, Frank: Die beiden Grundprobleme der Schopenhauerschen Tierethik. In: Schopenhauer-Jahrbuch 89 (2008). S. 197-219.
- Buchner-Fuchs, Jutta: Das Tier als Freund. Überlegungen zur Gefühlsgeschichte im 19. Jahrhundert. In: Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses. Hg. v. Paul Münch u. Rainer Walz. Paderborn u.a. 1998. S. 275-294.
- Bühler, Benjamin: Zwischen Tier und Mensch. Grenzfiguren des Politischen in der Frühen Neuzeit. München 2013 (= Trajekte).
- Butler, Judith: Bodies that matter. New York u. London 1993.
- Cadman, Sam: Reflections on Anthropocentrism, Anthropomorphism and Impossible Fiction: Towards A Typological Spectrum of Fictional Animals. In: Animals Studies Journal 5 (2016). H. 2. S. 161-182.
- Calarco, Matthew: Zoographies. The question of the animal from Heidegger to Derrida. New York u.a. 2008.
- Cavalieri, Paola u. Peter Singer (Hgg.): Menschenrechte für die großen Menschenaffen. Das Great-Ape-Projekt. Deutsch v. Hans Jürgen Baron Koskull. München 1994.
- Dahinden, Urs: Framing. Eine integrative Theorie der Massenkommunikation. Konstanz 2006.
- Därman, Iris: Koloniale Tiere. Mensch-Tier-Konstellationen in der politischen Philosophie der Neuzeit. Paderborn 2017.
- Deleuze, Gilles u. Félix Guattari: Tausend Plateaus. Aus d. Französ. Übers. v. Gabriele Ricke u. Ronald Voullié. Berlin 1992.
- Dohm, Burkhard: Vegetarismus-Konzepte im deutschen und englischen Spiritualismus des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Ethical perspectives on ani-

- mals in the Renaissance and Early Modern Period. Hg. v. Cecilia Muratori u. dems. Florenz 2013. S. 176-192.
- : Die Unsterblichkeit der Tierseele im Denken des Nicolaus Cusanus. In: *The Animal Soul and the Human Mind: Renaissance Debates*. Hg. v. Cecilia Muratori. Pisa u. Rom 2013. S. 27-43.
- : Die Seele der Tiere bei Nikolaus von Kues: Impulse für die Frühe Neuzeit. In: *CAS eSeries 6* (2011). S. 1-17.
- Donaldson, Sue u. Will Kymlicka: *Zoopolis – Eine politische Theorie der Tierrechte*. Aus dem Englischen von Joachim Schulte. Berlin 2013.
- Doniger, Wendy: *Zoomorphism in Ancient India. Humans More Bestial Than the Beasts*. In: *Thinking With Animals. New Perspectives on Anthropomorphism*. Hg. v. Lorraine Daston u. Gregg Mitman. New York 2005. S. 17-36.
- Dunayer, Joan: *Sexist Words, Speciesist Roots*. In: *Animals & Women. Feminist theoretical explorations*. Hg. v. Carol J. Adams u. Josephine Donovan. Durham 1995. S. 11-31.
- Feuchert, Sascha: Der ›ethische Pakt‹ und die ›Gedächtnisagentur‹ Literaturwissenschaft: Überlegungen zu ethischen Problemfeldern eines literaturwissenschaftlichen Umgangs mit Texten der Holocaustliteratur. In: ›Ethical Turn‹? Geisteswissenschaften in neuer Verantwortung. Hg. v. Christine Lubkoll u. Oda Wischmeyer. München 2009. S. 137-156.
- Foucart-Walter, Elisabeth u. Pierre Rosenberg: *Die Maler und die Katzen. Katzen in der Malerei des Abendlandes vom 15. bis 20. Jahrhundert*. Aus d. Franz. v. Werner Meyer u. Brigitte Weitbrecht. Stuttgart 1988.
- Foucault, Michel: *Über sich selbst schreiben*. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits*. Bd. 4. 1980-1988. Hg. v. Daniel Defert. Frankfurt a.M. 2005. S. 503-521.
- Friedrich, Udo: *Menschentier und Tiermensch. Diskurse der Grenzziehung und Grenzüberschreitung im Mittelalter*. Göttingen 2009 (= *Historische Semantik* 5).
- Fröhlich, Günter: *Nachdenken über das Gute. Ethische Positionen bei Aristoteles, Cicero, Kant, Mill und Scheler*. Göttingen 2006.
- Fromholzer, Franz, Michael Preis u. Bettina Wisiolek (Hgg.): *Noch nie war das Böse so gut. Zur Aktualität einer alten Differenz*. Heidelberg 2011.
- Frost, Sabine: ›Ecocentric Identification‹. Grenzüberschreitung als Grenzziehung. In: *Neue Naturverhältnisse in der Gegenwartsliteratur?* Hg. v. Sven Kramer u. Martin Schierbaum. Berlin 2015 (= *Philologische Studien und Quellen* 250). S. 95-117.

- Gallagher, David: *Metamorphosis. Transformations of the Body and the Influence of Ovid's Metamorphoses on Germanic Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Amsterdam u. New York 2009 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 127).
- Gebert, Sigbert: Mitleid und Interesse. Schopenhauer als halbherziger Vor-denker der Tierethik. In: *Schopenhauer-Jahrbuch* 89 (2008). S. 245-265.
- Gilligan, Carol: *In a different voice*. Cambridge 1982.
- Grimm, Herwig u. Markus Wild: *Tierethik zur Einführung*. Hamburg 2016.
- Gruen, Lori: *The Morals of Animal Minds*. In: *The Cognitive Animal. Empirical and Theoretical Perspectives on Animal Cognition*. Hg. v. Marc Bekoff, Colin Allen u. Gordon M. Burghardt. Cambridge u. London 2002. S. 437-442.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, Dietmar Kamper u. Christoph Wulf (Hgg.): *Ethik der Ästhetik*. Berlin 1994 (= *Acta humaniora*).
- Guzzoni, Ute: Tier-Blicke. Begegnungen des Menschen mit sich und dem Anderen. In: *Den Tieren gerecht werden. Zur Ethik und Kultur der Mensch-Tier-Beziehung*. Hg. v. Manuel Schneider. Kassel 2001 (= *Tierhaltung* 27). S. 125-134.
- Habermann, Mechthild: »Du armes Schwein!« – Vom sprachlichen Umgang mit dem Tier. In: *Von armen Schweinen und bunten Vögeln. Tierethik im kulturgeschichtlichen Kontext*. Hg. v. Stephanie Waldow. Paderborn 2015 (= *Ethik – Text – Kultur* 10). S. 71-94.
- Hahn, Kurt: *Ethopoetik des Elementaren. Zum Schreiben als Lebensform in der Lyrik von René Char, Paul Celan und Octavio Paz*. München 2008.
- Haraway, Donna: *When Species Meet*. Minneapolis 2008.
- : *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago 2003.
- Harzer, Friedmann: *Erzählte Verwandlung. Eine Poetik epischer Metamorphosen (Ovid, Kafka, Ransmayr)*. Tübingen 2000.
- Haucke, Kai: Der moralische Status von Tieren oder: Lässt sich mit Schopenhauer heute eine Tierethik fundieren? In: *Schopenhauer-Jahrbuch* 89 (2008). S. 221-244.
- Hepfer, Karl: *Philosophische Ethik. Eine Einführung*. Göttingen 2008.
- Hilbig, Wolfgang: *Abriß der Kritik. Frankfurter Poetikvorlesungen*. Frankfurt a.M. 1995.
- Horstmann, Simone, Thomas Ruster, Gregor Taxacher: *Alles, was atmet. Eine Theologie der Tiere*. Regensburg 2018.

- Jacob, Joachim: Beschreiben oder erzählen? – Überlegungen zu den ethischen Implikationen einer alten Kontroverse. In: *Narration und Ethik*. Hg. v. Claudia Öhlschläger: München 2009 (= *Ethik – Text – Kultur* 1). S. 81-97.
- Joisten, Karen: Möglichkeiten und Grenzen einer narrativen Ethik. Grundlagen, Grundpositionen, Anwendungen. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*. Sonderband 17. *Narrative Ethik. Das Gute und das Böse erzählen*. Hg. v. ders. S. 9-21.
- Kayser, Wolfgang: *Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*. Oldenburg u.a. 1957.
- Kunz, Tanja Angela: Sehnsucht nach dem Guten. Zum Verhältnis von Literatur und Ethik im epischen Werk Peter Handkes. Paderborn 2017 (= *Ethik – Text – Kultur* 12).
- Lotz, Johannes B.: *Die Drei-Einheit der Liebe. Eros – Philía – Agápe*. Frankfurt a.M. 1979.
- Lubkoll, Christine u. Oda Wischmeyer (Hgg.): *›Ethical Turn‹? Geisteswissenschaften in neuer Verantwortung*. München 2009.
- Mandry, Christof (Hg.): *Literatur ohne Moral. Literaturwissenschaften und Ethik im Gespräch*. Münster, Hamburg u. London 2003.
- Margreiter, Reinhard: Philosophische Tierethik. In: Gabriele Kompatscher, Reingard Spannring u. Karin Schachinger: *Human-Animal Studies. Eine Einführung für Studierende und Lehrende*. Mit Beiträgen von Reinhard Heuberger u. Reinhard Margreiter. Münster u. New York 2017. S. 108-140.
- Martins, Pedro Ribeiro: *Der Vegetarismus in der Antike im Streitgespräch. Porphyrios' Auseinandersetzung mit der Schrift »Gegen die Vegetarier«*. Berlin 2018.
- Massey, Irving: *The Gaping Pig. Literature and Metamorphosis*. Berkeley u.a. 1976.
- Mattenkloft, Gert: Schönheitslinien nach dem Schweigen der Ideen. Botho Strauß, Peter Handke und Friederike Mayröcker. In: *Ethik der Ästhetik*. Hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht, Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Berlin 1994 (= *Acta humaniora*). S. 139-151.
- Mayer, Sylvia u. Catrin Gersdorf: Ökologie und Literaturwissenschaft. Eine Einleitung. In: *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*. Heidelberg 2005 (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte* 219). S. 7-28.
- Mergenthaler, Volker: »Kunstvoll ehrt man... die Verstorbenen«. Etho-Poetik der Bestattungskultur in Christoph Ransmayrs *Die ersten Jahre der Ewigkeit*. In: *Was übrig bleibt. Von Resten, Residuen und Relikten*. Hg. v. Bar-

- bara Thums u. Annette Werberger. Berlin 2009 (= Frankfurter kulturwissenschaftliche Beiträge 4). S. 147-161.
- Meuter, Norbert: Identität und Empathie. Über den Zusammenhang von Narrativität und Moralität. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie. Sonderband 17. Narrative Ethik. Das Gute und das Böse erzählen. Hg. v. ders. S. 45-59.
- Meyer, Heinz: 19./20. Jahrhundert. In: Mensch und Tier in der Geschichte Europas. Hg. v. Peter Dinzelbacher. Stuttgart 2000 (= Kröners Taschenbuchausgabe 342). S. 404-568.
- Mieth, Dietmar: Erzählen und Moral. Narrativität im Spannungsfeld von Ethik und Ästhetik. Tübingen 2000.
- : Dichtung, Glaube und Moral. Studien zur Begründung einer narrativen Ethik. Mainz 1976.
- : Epik und Ethik. Eine theologisch-ethische Interpretation der Josephromane Thomas Manns. Tübingen 1976.
- : Narrative Ethik. In: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 22 (1975). H. 3/4. S. 297-326.
- Milling, Stephanie: Sand im Getriebe der ›anthropologischen Maschine‹. In: Vielfältig verflochten. Interdisziplinäre Beiträge zur Tier-Mensch-Relationalität. Hg. v. Forschungsschwerpunkt ›Tier – Mensch – Gesellschaft‹. Bielefeld 2017. S. 49-63.
- Morgenroth, Claas: ›Aufzeichnen‹. In: Schreiben. Dortmunder Poetikvorlesungen von Felicitas Hoppe; Schreibszenen und Schrift – literatur- und sprachwissenschaftliche Perspektiven. Hg. v. Ludger Hoffmann u. Martin Stingelin. Paderborn 2018. S. 143-162.
- Mulhall, Stephen: The wounded animal. J. M. Coetzee and the difficulty of reality in literature and philosophy. Princeton 2009.
- Muratori, Cecilia u. Burkhard Dohm (Hgg.): Ethical Perspectives on Animals in the Renaissance and Early Modern Period. Florenz 2013 (= Micrologus Library 55).
- Muratori, Cecilia: Descartes' Error and the Barbarity of Western Philosophy. Schopenhauer in Dialogue with Coetzee's Elisabeth Costello. In: Schopenhauer-Jahrbuch 89 (2008). S. 177-195.
- Nagel, Thomas: What Is It Like to Be a Bat? In: The Philosophical Review 83 (1974). H. 4. S. 435-450.
- Nussbaum, Martha: Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life. Boston 1995.
- : Love's Knowledge. New York u.a. 1990.

- : *The Fragility of Goodness*. Cambridge u.a. 1986.
- Oeser, Erhard: *Katze und Mensch. Die Geschichte einer Beziehung*. Darmstadt 2005
- [o.A.]: Einleitung. In: *Nanotextualität. Ästhetik und Ethik minimalistischer Formen*. Hg. v. Franz Fromholzer, Mathias Mayer u. Julian Werlitz. Paderborn 2017 (= *Ethik – Text – Kultur* 13). S. 7-15.
- Öhlschläger, Claudia (Hg.): *Narration und Ethik*. München 2009 (= *Ethik – Text – Kultur* 1).
- Ortiz Robles, Mario: *Literature and Animal Studies*. London 2016.
- Paraforou, Fani: *Ekphrasis und Geste: Ansätze zur Dekonstruktion eines komplexen Verhältnisses*. Dissertation. München 2012.
- Richter, Virginia: *Blurred copies of himself. Der Affe als Grenzfigur zwischen Mensch und Tier in der europäischen Literatur seit der Frühen Neuzeit*. In: *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*. Hg. v. Hartmut Böhme. Stuttgart u. Weimar 2005 (= *Germanistische Symposien. Berichtsbände* 27). S. 603-624.
- Ricoeur, Paul: *Das Selbst als ein Anderer*. München 1996.
- Rippe, Klaus Peter: *Ethik im außerhumanen Bereich*. Paderborn 2008.
- Rogers, Katharine M.: *The Cat and the Human Imagination. Feline Images from Bast to Garfield*. Ann Arbor 1998.
- Rorty, Richard: *Kontingenz, Ironie und Solidarität*. Frankfurt a.M. 1989.
- Schapp, Wilhelm: *In Geschichten verstrickt. Zum Sein von Mensch und Ding*. Frankfurt a.M. 2004.
- Schetsche, Michael: *Der maximal Fremde. Eine Hinführung*. In: *Der maximal Fremde. Begegnungen mit dem Nichtmenschlichen und die Grenzen des Verstehens*. Hg. v. dems. Würzburg 2004 (= *Grenzüberschreitungen* 3). S. 13-22.
- Scheufele, Bertram: *Frames – Framing – Framing-Effekte. Theoretische und methodische Grundlegung des Framing-Ansatzes sowie empirische Befunde zur Nachrichtenproduktion*. Wiesbaden 2003.
- Schmitz, Friederike: *Tierethik – eine Einführung*. In: *Tierethik. Grundlagen-texte*. Hg. v. ders. Berlin 2014 (= *stw* 2082). S. 13-73.
- Schmitz-Emans, Monika: *Introduction. Changeability as Topic in Literature, Art, and Philosophy*. In: Dies.u. Manfred Schmeling (Hgg.): *Fortgesetzte Metamorphosen. Ovid und die ästhetische Moderne. Continuing Metamorphoses. Ovid and Aesthetic Modernity*. Würzburg 2010. S. 7-23.
- Schmitz-Emans, Monika: *Poetiken der Verwandlung*. Innsbruck, Wien u. Bozen 2008.

- Simon, Clea: *The Feline Mystique. On the Mysterious Connection Between Women and Cats.* New York 2002.
- Smith-Harris, Tracey: *There's Not Enough Room to Swing a Dead Cat and There's No Use Flogging a Dead Horse.* In: *Social Creatures. A Human and Animal Studies Reader.* New York 2008. S. 130-138.
- Sorabji, Richard: *Animal Minds and Human Morals. The Origins of the Western Debate.* London 1993.
- Speitkamp, Winfried: *Vielfältig verflochten? Zugänge zur Tier-Mensch-Relationalität. Eine Einleitung.* In: *Vielfältig verflochten. Interdisziplinäre Beiträge zur Tier-Mensch-Relationalität.* Hg. v. Forschungsschwerpunkt »Tier – Mensch – Gesellschaft«. Bielefeld 2017. S. 9-32.
- Staguhn, Gerhard: *Tierliebe. Eine einseitige Beziehung.* München u.a. 1996.
- Stibbe, Arran: *Language, Power, and the Social Construction of Animals.* In: *Society and Animals* 9 (2001). S. 145-161.
- Teutsch, Gotthard M.: *Gerechtigkeit auch für Tiere: Beiträge zur Tierethik.* Bochum 2002.
- Visker, Rudi: *Gibt es einen Tod nach dem Leben? In: Ambivalenzen des Todes. Wirklichkeit des Sterbens und Todestheorien heute.* Hg. v. Petra Gehring, Marc Rölli u. Maxine Saborowski. Darmstadt 2007. S. 138-157.
- Waldow, Stephanie: *Einleitung.* In: *Von armen Schweinen und bunten Vögeln. Tierethik im kulturgeschichtlichen Kontext.* Hg. v. ders. Paderborn 2015 (= *Ethik – Text – Kultur* 10). S. 7-16.
- Welsch, Wolfgang: *Ästhet/hik. Ethische Implikationen und Konsequenzen der Ästhetik.* In: *Ethik der Ästhetik.* Hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht, Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Berlin 1994 (= *Acta humaniora*). S. 3-22.
- Whorf, Benjamin Lee: *Sprache, Denken, Wirklichkeit. Beiträge zur Metalinguistik und Sprachphilosophie.* 25. Aufl. Reinbek b. Hamburg 2008.
- Wild, Markus: *Tierphilosophie zur Einführung.* Hamburg 2008.
- Willett, Cynthia: *Interspecies Ethics.* New York 2014.
- Wirth, Sven, Anett Laue, Markus Kurth, Katharina Dornenzweig, Leonie Bosser u. Karsten Balgar (Hgg.): *Das Handeln der Tiere. Tierliche Agency im Fokus der Human-Animal Studies.* Bielefeld 2016.
- Wischermann, Clemens: *Katzen in der Werbung im 20. Jahrhundert.* In: *Von Katzen und Menschen. Sozialgeschichte auf leisen Sohlen.* Hg. v. dems. Konstanz 2007. S. 139-154.
- Wohlleben, Peter: *Das geheime Leben der Bäume.* München 2015.
- Wolf, Ursula: *Ethik der Mensch-Tier-Beziehung.* Frankfurt a.M. 2012 (= *Klostermann Rote Reihe* 49).

- (Hg.): Texte zur Tierethik. Stuttgart 2008 (= RUB 18535).
- Wolfe, Cary: What is Posthumanism? Minneapolis 2010.
- : Animal Rites. American culture, the discourse of species, and posthumanist theory. Chicago 2003.
- Wustmans, Clemens: Tierethik als Ethik des Artenschutzes. Chancen und Grenzen. Stuttgart 2015 (= Ethik – Grundlagen und Handlungsfelder).
- Zimmermann, Jutta: Einleitung: Ethik und Moral als Problem der Literatur und Literaturwissenschaft. In: Ethik und Moral als Problem der Literatur und Literaturwissenschaft. Hg. v. ders.u. Britta Salheiser. Berlin 2006 (= Schriften zur Literaturwissenschaft 25). S. 9-23.
- Zuffi, Stefano: Katzen in der Kunst. Köln 2007.

Sekundärliteratur zu Elias Canetti

- Altwater, Christiane: »Die moralische Quadratur des Zirkels«. Zur Problematik der Macht in Elias Canettis Aphorismensammlung »Die Provinz des Menschen«. Frankfurt a.M. 1990.
- Angelova, Penka: Elias Canetti. Spuren zum mythischen Denken. Wien 2005.
- Barnouw, Dagmar: Blick, Rückblick, Verwandlung. In: Tod und Verwandlung in Canettis »Masse und Macht«. Canetti-Symposion. Hg. v. John Pattillo-Hess. Wien 1990. S. 132-142.
- Bovenschen, Silvia: Tierfreunde gehen in den Zoo. Zwei Annäherungen an das gefangene Wilde. In: Schlimmer machen, schlimmer lachen. Aufsätze u. Streitschriften. Hg. u. eingel. v. Alexander García Düttmann. Frankfurt a.M. 1998. S. 209-253 [unveröffentlichtes Manuskript].
- Brittnacher, Hans Richard: Verwandlung, Masse und Macht. Canettis Lektionen. In: Tierverwandlungen. Codierungen und Diskurse. Hg. v. Willem de Blécourt u. Christa Agnes Tuczay. Tübingen 2011. S. 255-269.
- Bühler, Benjamin: »Er denkt in Tieren, wie andere in Begriffen.« Canettis Epistemologie des Tiers. In: Der Überlebende und sein Doppel. Kulturwissenschaftliche Analysen zum Werk Elias Canettis. Hg. v. Susanne Lüdemann. Freiburg i.Br., Berlin u. Wien 2008 (= Litterae 150). S. 349-365.
- Donahue, William Collins: Canetti on Safari: The self-reflexive moment of *Die Stimmen von Marrakesch*. In: The Worlds of Elias Canetti: Centenary Essays. Hg. v. dems.u. Julian Preece. Newcastle 2007. S. 47-61.

- Durzak, Manfred: Gedanken über den Tod bei Elias Canetti und Hermann Broch. In: Elias Canetti und Hermann Broch. Hg. v. Penka Angelova. St. Ingbert 2009. S. 69-80.
- Eigler, Friederike: Das autobiographische Werk von Elias Canetti. Verwandlung, Identität, Machtausübung. Tübingen 1988.
- Engelmann, Susanna: Bibel – Babel – Bibliothek. Canettis Aphorismen zur Sprache. Würzburg 1997.
- Fetz, Bernhard: Dialektik der Ethnographie: *Die Stimmen von Marrakesch*. In: Elias Canetti. Hg. v. Kurt Bartsch u. Gerhard Melzer. Graz u. Wien 2005 (= Dossier 25). S. 79-93.
- Fischer, Ernst: Bemerkungen zu Elias Canettis »Masse und Macht«. In: Literatur und Kritik 7 (1966). S. 12-20.
- Friedrich, Peter: Tod und Überleben: Elias Canettis poetische Anti-Thanatologie. In: Der Überlebende und sein Doppel. Kulturwissenschaftliche Analysen zum Werk Elias Canettis. Hg. v. Susanne Lüdemann. Freiburg i.Br. 2008. S. 215-245.
- Fuchs, Anne: The Dignity of Difference: Self and Other in Elias Canetti's *Voices of Marrakesh*. In: Critical Essays on Elias Canetti. Hg. v. David Darby. New York 2000. S. 201-212.
- Fuchs, Irmgard: Elias Canetti, ein Aristokrat der Verwandlung. In: Österreichische Literatur und Psychoanalyse. Literaturpsychologische Essays über Nestroy – Ebner-Eschenbach – Schnitzler – Kraus – Rilke – Musil – Zweig – Kafka – Horváth – Canetti. Hg. v. Josef Rattner u. Gerhard Danzer. Würzburg 1997. S. 274-324.
- Geisenhanslücke, Achim: Wolfsmänner. Canetti und Freud. In: Der Überlebende und sein Doppel. Kulturwissenschaftliche Analysen zum Werk Elias Canettis. Hg. v. Susanne Lüdemann. Freiburg i.Br., Berlin u. Wien 2008 (= Litterae 150). S. 313-333.
- Geulen, Eva: Lebensform und Fliegenpein. Canetti und Agamben über Insekten. In: Der Überlebende und sein Doppel. Kulturwissenschaftliche Analysen zum Werk Elias Canettis. Hg. v. Susanne Lüdemann. Freiburg i.Br., Berlin u. Wien 2008 (= Litterae 150). S. 335-348.
- Hädecke, Wolfgang: Anmerkungen zu Ernst Fischers Aufsatz über Elias Canettis »Masse und Macht«. In: Literatur und Kritik 2 (1967). S. 599-610.
- Hanuschek, Sven: Elias Canetti. Biographie. München u. Wien 2005.
- : »Dwarf helicopters that land on bald heads«: Literary Nonsense in Canetti. In: The Worlds of Elias Canetti: Centenary Essays. Hg. v. William Collins Donahue u. Julian Preece. Newcastle 2007. S. 11-22.

- Herms, Uwe: »Von Hunden, Horen und Menschen«. Rede zur Eröffnung einer Ausstellung. In: *Die Horen* 51 (2006). H. 2. S. 183-192.
- Jaretsky, Reinhold: Mit Wörtern den Krieg verhindern. Elias Canettis so-teriologisches Exilprojekt »Masse und Macht«. In: *Literarische Trans-Rationalität*. Hg. v. Wolfgang Wirth u. Jörn Wegner. Würzburg 2003. S. 527-539.
- Kaszyński, Stefan H.: Reservoir der mythischen Wortkunst. Zur Identität der aphoristischen Aufzeichnungen von Elias Canetti. In: *Elias Canetti*. Hg. v. Kurt Bartsch u. Gerhard Melzer. Graz u. Wien 2005 (= Dossier 25). S. 19-39.
- Kirsch, Konrad: Elias Canettis Poetik der Masse, der »Gorilla«, Fischerle und King Kong. In: *Interkulturalität und Intertextualität. Elias Canetti und Zeitgenossen*. Hg. v. Maja Razbojnikova-Frateva u. Hans-Gerd Winter. Dresden 2007 (= *Germanica* 2006). S. 95-103.
- Kratochwill, Kerstin: Elias Canetti – Experte der Lüge. »Erinnerung«, »Verwandlung« und »Kitsch« als komplementäre Prinzipien der Lüge in den autobiographischen Schriften und dem Nachlass. Würzburg 2005 (= *Klassische Moderne* 3).
- Liebrand, Claudia: Der Nicht-Schuldige. Elias Canettis Konzeption des Dichters. In: *Sprachkunst* 28 (1997). S. 37-53.
- Lorenz, Dagmar C. G.: Canetti's Final Frontier: The Animal. In: *A Companion to the Works of Elias Canetti*. Hg. v. ders. Rochester u.a. 2009. S. 239-257.
- Matt, Peter von: Der phantastische Aphorismus bei Elias Canetti. In: *Wortmasken. Texte zu Leben und Werk von Elias Canetti*. München u. Wien 1995. S. 71-82.
- Mayer, Mathias: An der Grenze nach unten. Der Tieraphorismus. In: *Nanotextualität. Ästhetik und Ethik minimalistischer Formen*. Hg. v. Franz Fromholzer, Mathias Mayer u. Julian Werlitz. Paderborn 2017 (= *Ethik – Text – Kultur* 13). S. 179-190.
- Melzer, Gerhard: Der Dichter als Hüter der Verwandlung. In: *Die verschwiegenen Engel. Aufsätze zur österreichischen Literatur*. Hg. v. dems. Graz u. Wien 1998. S. 119-134.
- : Der einzige Satz und sein Eigentümer. Versuch über den symbolischen Machthaber Elias Canetti. In: *Experte der Macht. Elias Canetti*. Hg. v. Kurt Bartsch u. dems. Graz 1985. S. 58-72.
- Mieder, Wolfgang: »The Faultiest Expressions Have the Greatest Attraction«: Elias Canetti's Proverbial Aphorisms. In: *A companion to the works of Elias Canetti*. Hg. v. Dagmar C. G. Lorenz. Rochester 2009. S. 107-121.

- Pattillo-Hess, John (Hg.): *Canettis Aufstand gegen Macht und Tod*. Wien 1996.
- (Hg.): *Tod und Verwandlung in Canettis »Masse und Macht«*. Canetti-Symposion. Wien 1990.
- Piel, Edgar: *Elias Canettis »Masse und Macht«: Eine phantastische Anthropologie*. In: *Literatur und Kritik 183-184* (1984). S. 123-142.
- Przybecki, Marek: *»Weiter leben und doch nicht Sieger sein«: Elias Canettis existentiell-poetologisches Selbstverständnis als »Tod-Feind« und »Hüter der Verwandlungen«*. In: *Studia Germanica Posnaniensia 19* (1993). S. 23-35.
- Ruppel, Ursula: *Der Tod und Canetti*. Essay. Hamburg 1995.
- Rutigliano, Enzo: *Die Verwandlung des Begriffes der Verwandlung. Über den Wandel einer Kategorie der Anti-Macht bei Elias Canetti*. In: *Tod und Verwandlung in Canettis »Masse und Macht«*. Canetti-Symposion. Hg. v. John Pattillo-Hess. Wien 1990. S. 69-77.
- Schüller, Alexander: *Namensmythologie. Studien zu den Aufzeichnungen und poetischen Werken Elias Canettis*. Berlin u. Boston 2017 (= *Conditio Judaica* 91).
- Simon, Ralf: *Animalische Einfälle. Reflexionen über Tiere als Thema von Aphorismen (Lichtenberg, Jean Paul, Canetti)*. In: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 32/33* (1998). S. 85-112.
- Söring, Jürgen: *Die Literatur als »Provinz des Menschen«*. Zu Elias Canettis *Aufzeichnungen*. In: *DVJS 60* (1986). S. 645-666.
- Spicker, Friedemann: *Studien zum deutschen Aphorismus im 20. Jahrhundert. Spiel, Bild, Erkenntnis*. Tübingen 2004.
- Sprengel, Peter: *Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Würzburg 1998.
- Stephens, Anthony: *Variationen über zwei Kafka-Erzählungen in Canettis »Die Blendung«*. In: *Canetti als Leser*. Hg. v. Gerhard Neumann. Freiburg i. Br. 1996 (= *Litterae* 22). S. 127-139.
- Trautwein, Ralf: *Die Literarisierung des Lebens in Elias Canettis Autobiographie*. Glienicke 1997.
- Wirtz, Irmgard M.: *Elias Canettis »Aufzeichnungen«*. Kein Anfang, kein Ende. In: *Anfangen zu schreiben*. München u. a. 2009. S. 173-180.
- : *»Es kommt alles darauf an, mit wem man sich verwechselt.« Canettis Poetik der paradoxen Identität*. In: *Elias Canetti*. Hg. v. Kurt Bartsch u. Gerhard Melzer. Graz u. Wien 2005 (= *Dossier* 25). S. 40-56.

Zymner, Rüdiger: ›Namenlos‹ und ›Unantastbar‹. Elias Canettis poetologisches Konzept. In: DVJs 69 (1995). S. 570-595.

Sekundärliteratur zu Marlen Haushofer

Bosse, Anke u. Clemens Ruthner: Einführung und Ausblick. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. dens. Tübingen u. Basel 2000. S. 9-22.

Brandtner, Andreas u. Volker Kaukoreit: Marlen Haushofer. Die Wand. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 2012 (= RUB 16073).

Brüns, Elke: Außenstehend, ungenlenk, kopfüber weiblich: Psychosexuelle Autorpositionen bei Marlen Haushofer, Marieluise Fleißer und Ingeborg Bachmann. Stuttgart 1998 (= Ergebnisse der Frauenforschung 48).

—: Die Funktion Autor und die Funktion Mutter. Zur psychosexuellen Autorposition Marlen Haushofers. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse & Clemens Ruthner. Tübingen 2000. S. 25-40.

Buchholz, Paul: Eco-Romanticism. Terezia Mora's *Der einzige Mann auf dem Kontinent* and the Re-reading of Marlen Haushofer's *Die Wand*. In: Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch 14 (2015). S. 147-169.

Bunzel, Wolfgang: »Ich glaube, es hat niemals ein Paradies gegeben«. Zivilisationskritik und anthropologischer Diskurs in Marlen Haushofers Romanen *Die Wand* und *Himmel, der nirgendwo endet*. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse u. Clemens Ruthner. Tübingen u. Basel 2000. S. 103-119.

Büscher, Nick: Im Spiegel der Katze. Kulturökologische Aspekte in Marlen Haushofers ›Kinderbuch‹ ›Bartls Abenteuer‹. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 137 (2018). H. 2. S. 279-296.

Denneler, Iris: »Lauter Katzensgeschichten«? Die Kinderbücher der Marlen Haushofer. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse u. Clemens Ruthner. Tübingen u. Basel 2000. S. 81-99.

Erk, Corina: Sinnstiftung und Selbstfindung durch Arbeit in und mit der Natur. Momente der Kulturkritik in *Die Wand*. In: Arbeit und Natur. Reflexionen in Literatur und Medien. Hg. v. Judith Ellenbürger u. Hans-Joachim Schott. Würzburg 2017 (= Konnex 19). S. 213-230.

- Felden, Heide von: Lieben versus töten. Die Darstellung der Geschlechterbeziehung bei Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer. In: ...greifen zur Feder und denken die Welt...Frauen – Literatur – Bildung. Hg. v. ders. Oldenburg 1991. S. 149-188.
- Herbrechter, Stefan: »Nicht daß ich fürchtete, ein Tier zu werden...«. Ökographie in Marlen Haushofers »Die Wand«. In: Figurationen 1 (2015). S. 41-55.
- Hester, Vanessa: »Die Schranken zwischen Tier und Mensch fallen sehr leicht«: Die Wandlung der weiblichen Protagonistin in Marlen Haushofers *Die Wand*. In: Literatur für Leser 3 (2016). S. 197-209.
- Jablkowska, Joanna: Moderne Robinsonade oder Absage an die Hoffnung? Gattungsgeschichtliche Überlegungen zu Arno Schmidt, Marlen Haushofer und Friedrich Dürrenmatt. In: Über Grenzen. Polnisch-deutsche Beiträge zur deutschen Literatur nach 1945. Hg. v. Wolfgang Braungart. Frankfurt a.M. 1989 (= Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft 10). S. 33-45.
- Knapp, Gerhard Peter: Re-Writing the Future. Marlen Haushofer's *Die Wand*. A Female Utopia of the 1960s and Beyond. In: 1945 – 1995. Fünfzig Jahre deutschsprachige Literatur in Aspekten. Hg. v. Gerhard Peter Knapp u. Gerd Labrousse. Amsterdam u.a. 1995 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 38/39). S. 281-305.
- Kovács, Edit: Der letzte Mensch – ein Mann/eine Frau. Anthropologische und genderspezifische Fragestellungen in den Romanen *Die Wand* von Marlen Haushofer und *Die Arbeit der Nacht* von Thomas Glavinic. In: Konstruktion – Verkörperung – Performativität. Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger_innen in Literatur und Musik. Hg. v. Andrea Horváth u. Karl Katschthaler. Bielefeld 2016. S. 89-100.
- Landfester, Ulrike: Die Frau an der Wand. Projektion und Rezeption Marlen Haushofers in der feministischen Literaturkritik. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse u. Clemens Ruthner. Tübingen u. Basel 2000. S. 219-230.
- Laumont, Christof: Die Wand in der Wirklichkeit. Zu Marlen Haushofers allegorischem Realismus. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse & Clemens Ruthner. Tübingen 2000. S. 137-156.
- Lorenz, Dagmar C. G.: Marlen Haushofer – eine Feministin aus Österreich. In: Modern Austrian Literature 12 (1979). S. 171-191.

- Mamberger, Natalia: Marlen Haushofer: Die Wand. Kontroverse Interpretationsansätze. In: Gender-Dialoge. Gender-Aspekte in den Literatur- und Kulturwissenschaften. Hg. v. Laura Muth. Berlin 2015. S. 197-226.
- Ossberger, Ingrid: Unsichtbare Wände. Zu den Romanen von Marlen Haushofer. In: Die Zeit und die Schrift. Österreichische Literatur nach 1945. Hg. V. Karlheinz F. Auckenthaler. Szeged 1993 (= Acta Germanica 4). S. 279-287.
- Polt-Heinzl, Evelyne: Marlen Haushofers Roman »Die Wand« im Fassungsvergleich. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse & Clemens Ruthner. Tübingen 2000. S. 59-80.
- Rathenböck, Elisabeth Vera: »Niemand wird nach meinem Tod wissen, dass ich die Zeit ermordet habe«. Eine Betrachtung entlang von Marlen Haushofers »Die Wand«. In: Die Rampe 2 (2000). S. 129-153.
- Razbojnikova-Frateva, Maja: Zur Raumproblematik in Marlen Haushofers Roman *Die Wand*. In: Der imaginierte Ort, der (un)bekannte Ort. Zur Darstellung des Raumes in der Literatur. Hg. v. Anna Gajdis u. Monika Mańczyk-Krygiel. Bern u.a. 2016. S. 309-325.
- Roebing, Irmgard: Drachenkampf aus der Isolation oder Das Fortschreiben geschichtlicher Selbsterfahrung in Marlen Haushofers Romanwerk. In: Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Hg. v. Mona Knapp. Amsterdam 1989. S. 275-321.
- : Arche ohne Noah. Untergangsdiskurs und Diskursuntergang in Marlen Haushofers Roman *Die Wand*. In: Untergangsphantasien. Hg. v. Johannes Cremerius. Würzburg 1989 (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche 8). S. 74-91.
- Saur, Pamela S.: Marlen Haushofer's heroines and existentialism. In: Acta Germanica 36 (2009). S. 9-19.
- Sautermeister, Gert: Apokalyptisches Bewußtsein. Zivilisationsprozeß und Selbsterfahrung in Marlen Haushofers Roman »Die Wand«. In: Visions de la fin des temps. L'apocalypse au XXe siècle. Discours et représentations. Aix-en-Provence 2006 (= Cahiers d'études germaniques 51). S. 133-158.
- Schaller, Wolfgang: »...einfach ein Unding...«. Die Männerbilder in Haushofers Werk. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse u. Clemens Ruthner. Tübingen u. Basel 2000. S. 157-175.
- Schmidjell, Christine: Zur Werkgenese von Marlen Haushofers *Die Wand* anhand zweier Manuskripte. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Split-

- terwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse u. Clemens Ruthner. Tübingen u. Basel 2000. S. 41-58.
- Schmidt, Ricarda: Frauenphantasien über Frauen und Natur. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 38 (1988). S. 168-184.
- Seidel, Sabine: Reduziertes Leben. Untersuchungen zum erzählerischen Werk Marlen Haushofers. Passau 2006.
- Smith, David: Die Zurücknahme der Schöpfung. Die Theologie des Mordes in Marlen Haushofers *Die Wand*. In: Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Olaf Berwald u. Gregor Thuswalder. Köln u.a. 2007. S. 129-144.
- Strigl, Daniela: Marlen Haushofers Existentialismus. In: »Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...«. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Hg. v. Anke Bosse u. Clemens Ruthner. Tübingen u. Basel 2000. S. 121-136.
- Thüsen, Joachim von der: Die Stimme hinter der Wand. Über Marlen Haushofer. In: Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Colloquium an der Universität von Amsterdam. Hg. v. Alexander von Borrmann. Amsterdam 1987 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 21). S. 157-170.
- Venske, Regula: »Dieses eine Ziel werde ich erreichen«. Tod und Utopie bei Marlen Haushofer. In: Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Hg. v. Renate Berger u. Inge Stephan. Köln 1987. S. 199-214.
- Wessel, Elsbeth: »Ich werde schreiben, bis es dunkel wird...«. Über Marlen Haushofers Roman »Die Wand«. In: Ingerid Dal in memoriam. Hg. v. John Ole Askedal u.a. Oslo 1990 (= Osloer Beiträge zur Germanistik 12). S. 115-128.

Sekundärliteratur zu Brigitte Kronauer

- Appel, Ina: Von Lust und Schrecken im Spiel ästhetischer Subjektivität. Über den Zusammenhang von Subjekt, Sprache und Existenz in Prosa von Brigitte Kronauer und Ror Wolf. Würzburg 2000 (= Epistemata 299).
- Binder, Elisabeth: »Tableaux vivants« – Vom Umgang der Erzählerin mit den Bildern. In: Die Sichtbarkeit der Dinge. Hg. v. Heinz F. Schafroth. Stuttgart 1998. S. 102-122.
- Brockmeier, Alke: Eine Utopie der Natur? Multiperspektivische Naturbetrachtungen in Erzählungen von Brigitte Kronauer. In: Narrationen von Neben-

- sächlichkeiten und Naturdingen. Hg. v. Tanja van Hoorn. Berlin u. Boston 2018. S. 203-217.
- Dröscher-Teille, Mandy: Metatextualität in Brigitte Kronauers Erzählband »Die gemusterte Nacht«. In: *Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen*. Hg. v. Tanja van Hoorn. Berlin u. Boston 2018. S. 118-137.
- Eidukevičienė, Rūta: *Jenseits des Geschlechterkampfes: Traditionelle Aspekte des Frauenbildes in der Prosa von Marie-Luise Kaschnitz, Gabriele Wohmann und Brigitte Kronauer*. St. Ingbert 2003.
- Fuld, Werner: *Verschlossenheit und Lebensucht*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31.08.1983. S. 26.
- Gerigk, Anja: *Postmodernes Erzählen auf Leben und Tod. Die Aporie der Zweideutigkeit in Brigitte Kronauers Roman »Teufelsbrück«*. In: *Sprachkunst* 38 (2007). S. 67-88.
- Glantschnig, Helga: *Im Namen des Eigenen. Zu Brigitte Kronauers Roman Rita Münster*. In: *Strukturen erzählen. Die Moderne der Texte*. Hg. v. Herbert J. Wimmer. Wien 1996. S. 152-164.
- Heuser, Magdalene: *»Die Gegenstände abstauben« und »Mit Blicken wie mit Pfeilen und Messern«*. Brigitte Kronauer im Kontext der Gegenwartsliteratur von Frauen lesen. In: *Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. Hg. v. Mona Knapp und Gerd Labrousse. Amsterdam und Atlanta 1989. S. 343-375.
- Hoorn, Tanja van: *Vorwort*. In: *Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen*. Hg. v. ders. Berlin u. Boston 2018. S. 1-7.
- : *Brigitte Kronauers politische Natur-Asthetik*. In: *Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen*. Hg. v. ders. Berlin u. Boston 2018. S. 187-202.
- Ittner, Jutta: *Particularly Cats. Feline Encounters in Brigitte Kronauer's Narratives*. In: *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 42 (2006). S. 58-75.
- : *Epiphanies at the Supermarket: An Interview with Brigitte Kronauer*. In: *Studies in 20th Century Literature* 27 (2003). S. 103-121.
- Liebertz-Grün, Ursula: *Romane als Medium der Wahrheitssuche. Ingeborg Bachmann, Irmtraud Morgner, Brigitte Kronauer*. In: *Nora verlässt ihr Puppenheim. Autorinnen des zwanzigsten Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation*. Hg. v. Waltraud Wende. Stuttgart u. Weimar 2000. S. 172-221.
- : *Auf der Suche nach einer ökologischen Ästhetik. Natur und Kunst im Werk Brigitte Kronauers*. In: *Die Modernität der Romantik. Zur Wiederkehr des*

- Ungleichen. Hg. v. Urte Helduser u. Johannes Weiß. Kassel 1999 (= Intervalle 4). S. 219-242.
- Linke, Dörte: Existenzielle Räume. Meer, Strand und Mensch bei Brigitte Kronauer. In: Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen. Hg. v. Tanja van Hoorn. Berlin u. Boston 2018. S. 39-61.
- Lippert, Florian: Selbstreferenz in Literatur und Wissenschaft. Kronauer, Grünbein, Maturana, Luhmann. München 2013. S. 149.
- Littler, Margaret: Diverging Trends in feminine Aesthetics: Anne Duden and Brigitte Kronauer. In: Contemporary German writers, their aesthetics and their language. Hg. v. Arthur Williams. Bern, Berlin u.a. 1996. S. 161-180.
- Lüdtke, Ursula: Funktion und Wirkung von Mehrdeutigkeit im Erzählwerk der Schriftstellerin Brigitte Kronauer. Oldenburg 2003.
- Meyer-Gosau, Frauke: Mittelpunktlose Räume, Tiefsee. Lektüre von Brigitte Kronauers Roman »Die Frau in den Kissen«. In: text + kritik 112 (1991). S. 63-68.
- Nübel, Birgit: (Multi-)Perspektivität in Brigitte Kronauers *Rita Münster*. In: Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen. Hg. v. Tanja van Hoorn. Berlin u. Boston 2018. S. 95-117.
- Riedner, Ursula Renate: Sprachliche Felder und literarische Wirkung. Exemplarische Analysen an Brigitte Kronauers Roman »Rita Münster«. München 1996.
- : »Rita Münster«: Erzählen im Spannungsfeld von Kontinuität und Augenblick. In: Die Sichtbarkeit der Dinge. Hg. v. Heinz Schafroth. Stuttgart 1998. S. 53-73.
- Schneider, Franz: Plötzlichkeit und Kombinatorik. Botho Strauß, Paul Celan, Thomas Bernhard, Brigitte Kronauer. Frankfurt a.M. 1993. S. 140.
- Sill, Oliver: Rückzug ins Grenzenlose. »Das Bett« als Leitmotiv in der Prosa Brigitte Kronauers. In: Neue Generation – Neues Erzählen. Deutsche Prosaliteratur der achtziger Jahre. Hg. v. Walter Delabar, Werner Jung u. Ingrid Pergande. Opladen 1993. S. 15-23.
- Thormählen, Dörte: Schattenspiele. Das Wirkliche als das Andere bei Brigitte Kronauer. In: Sprache im technischen Zeitalter 32 (1994). S. 379-390.
- Traub, Rainer: Doktorfische, Katzenbären. Rainer Traub über Brigitte Kronauers »Die Frau in den Kissen«. In: Spiegel Spezial III (1990). S. 48f.
- Zuschlag, Katrin: Narrativik und literarisches Übersetzen. Erzähltechnische Merkmale als Invariante der Übersetzung. Tübingen 2002.

Sekundärliteratur zu Franz Kafka

- Anderson, Mark M.: *Kafka's Clothes. Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin de Siècle*. Oxford 2002 u. Dschaak, Maria: »Kafka im Pelz«. *Literarischer Masochismus als Konfiguration des Wartens*. In: *Warten als Kulturmuster*. Hg. v. Daniel Kazmaier, Julia Kerscher u. Xenia Wotschal. Würzburg 2016. S. 51-62.
- Bruyker, Melissa de: *Who Identified the Animal? Hybridity and Body Politics in Kafka's »The Metamorphosis« and Amerika (The Man Who Disappeared)*. In: *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. v. Marc Lucht u. Donna Yarri. Lanham u.a. 2011. S. 191-209.
- Deleuze, Gilles u. Félix Guattari: *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Aus d. Franz. übers. v. Burkhard Kroeber. Frankfurt a.M. 1976 (= edition suhrkamp 807).
- Ford, Thomas H.: *Crowds, Animality, and Aesthetic Language in Kafka's »Josephine«*. In: *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. v. Marc Lucht u. Donna Yarri. Lanham u.a. 2011. S. 119-135.
- Guarda, Sylvain: *Kafkas »Josefine oder das Volk der Mäuse«: Das Kindlich-Mütterliche im Existenzkampf*. In: *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur* 105 (2013). S. 267-277.
- Harel, Naama: *De-Allegorizing Kafka's Ape: Two Animalistic Contexts*. In: *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. v. Marc Lucht u. Donna Yarri. Lanham u.a. 2011. S. 53-66.
- Koelb, Clayton: *Kafka Imagines His Readers: The Rhetoric of »Josefine die Sängerin« and »Der Bau«*. In: *A Companion to the Works of Franz Kafka*. Hg. v. James Rolleston. Rochester 2006. S. 347-359.
- Lubkoll, Christine: *Von Mäusen, Affen und anderem Getier. Kafkas narrative Ethik zwischen Anthropologie und Diskurskritik*. In: *Von armen Schweinen und bunten Vögeln. Tierethik im kulturgeschichtlichen Kontext*. Hg. v. Stephanie Waldow. Paderborn 2015 (= *Ethik – Text – Kultur* 10). S. 155-174.
- Müller, Burkhard: *Consolation in Your Neighbor's Fur: On Kafka's Animal Parables*. In: *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. v. Marc Lucht u. Donna Yarri. Lanham u.a. 2011. S. 101-118.
- Norris, Margot: *Kafka's Hybrids: Thinking Animals and Mirrored Humans*. In: *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. v. Marc Lucht u. Donna Yarri. Lanham u.a. 2011. S. 17-31.

- Saße, Günter: Aporien der Kunst. Kafkas Künstlererzählungen *Josefine, die Sängerin* und *Ein Hungerkünstler*. In: *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Hg. v. Sabina Becker u. Helmuth Kiesel. Berlin u. New York 2007. S. 245-255.
- Schuller, Marianne: *Gesang vom Tierleben. Kafkas Erzählung Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*. In: *Singularitäten. Literatur – Wissenschaft – Verantwortung*. Hg. v. ders.u. Elisabeth Strowick. Freiburg i.Br. 2001. S. 219-234.
- Thermann, Jochen: *Kafkas Tiere. Fahrten, Bahnen und Wege der Sprache*. Marburg 2010.
- Tyler, Tom: *Four Hands Good, Two Hands Bad*. In: *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. v. Marc Lucht u. Donna Yarri. Lanham u.a. 2011. S. 175-189.
- Wang, Xiaojing: *Ausgleich und Kampf. Vergleich und Interpretation der Verwandlungen und der Tierfiguren in Pu Songlins »Die Kampfgrille« und Kafkas »Die Verwandlung«*. Göttingen 2009.

Sekundärliteratur zu weiteren Primärquellen

- Römhild, Dorothee: *An der Schwelle zum irdischen Paradies. Der Hund als Gestalt gewordene Verheißung im Spätwerk von Monika Maron*. In: *Topos Tier. Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses*. Hg. v. Annette Bühler-Dietrich u. Michael Weingarten. Bielefeld 2016. S. 189-207.
- Ubieto, Miriam Llamas: *Zwischen Befreiung und Einschränkung: Die Poetik der Verwandlung in »Das nackte Auge« von Yoko Tawada*. In: *Seminar 52* (2016). S. 39-59.

7.2 Verzeichnis der Siglen

Elias Canetti:

A *Das Augenspiel – Lebensgeschichte 1931-1937*

A42-48 *Aufzeichnungen 1942-1948*

A42-85 *Aufzeichnungen 1942-1985*

A73-84 *Aufzeichnungen 1973-1984*

A92-93 *Aufzeichnungen 1992-1993*

AP *Der andere Prozeß. Kafkas Briefe an Felice*

- B *Die Blendung*
 BD *Der Beruf des Dichters*
 BT *Das Buch gegen den Tod*
 F *Die Fliegenpein. Aufzeichnungen*
 FO *Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte 1921-1931*
 GB *Georg Büchner. Rede zur Verleihung des Georg Büchner-Preises*
 GU *Das Geheimherz der Uhr. Aufzeichnungen 1973-1985*
 GZ *Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend*
 HB *Hermann Broch. Rede zum 50. Geburtstag*
 MM *Masse und Macht*
 NH *Nachträge aus Hampstead. Aus den Aufzeichnungen 1954-1971*
 PM *Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1972*
 SM *Die Stimmen von Marrakesch. Aufzeichnungen nach einer Reise*

Marlen Haushofer:

- BA *Bartls Abenteuer*
 H *Himmel, der nirgendwo endet*
 W *Die Wand*

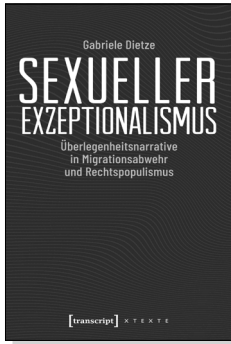
Brigitte Kronauer:

- AW *»Ach! wüßtest du, wie's Fischlein ist«*
 DN *Die Niederelbe. »Schweiz meiner Seele«, im Flachland?*
 ET *Ein Tag, der zuletzt doch nicht im Sande verlief*
 FK *Die Frau in den Kissens*
 FA *Favoriten. Aufsätze zur Literatur*
 FS *Feuer und Skepsis. Einlesebuch*
 HH *Herr Hagenbeck hirtet*
 IZ *Im Zoo*
 KT *Die Konstanz der Tiere*
 LP *La peste*
 LNN *Landschaft ist nicht Natur*
 LSB *Literatur und schön's Blümelein*
 R *Der Rüssel*
 RM *Rita Münster*
 TU *Tageslauf mit Unterbrechung und Gegner*
 TEU *Teufelsbrück*
 TIE *Tierlos*

WE *Wechselnde Ereignisse in gleicher Bewegung*

ZT *Zur Trilogie »Rita Münster«, »Berittener Bogenschütze«, »Die Frau in den Kissen«*

Kulturwissenschaft

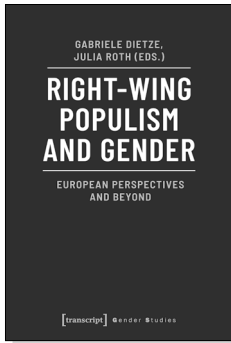


Gabriele Dietze

Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und
Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., Dispersionsbindung, 32 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Gabriele Dietze, Julia Roth (eds.)

Right-Wing Populism and Gender

European Perspectives and Beyond

April 2020, 286 p., pb., ill.
35,00 € (DE), 978-3-8376-4980-2
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4980-6



Stephan Günzel

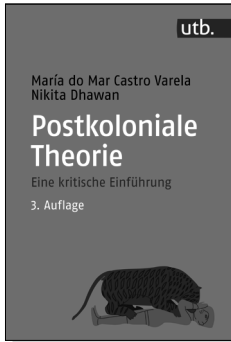
Raum

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

März 2020, 192 S., kart.
20,00 € (DE), 978-3-8376-5217-8
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5217-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



María do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan

Postkoloniale Theorie Eine kritische Einführung

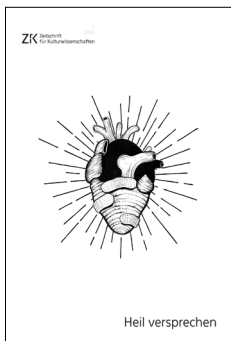
Februar 2020, 384 S., kart.
25,00 € (DE), 978-3-8376-5218-5
E-Book: 22,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5218-9



Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,
Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,
Annekathrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP Kultur & Kritik (Jg. 9, 2/2020)

Oktober 2020, 178 S., kart.
16,80 € (DE), 978-3-8376-4937-6
E-Book:
PDF: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4937-0



Karin Harrasser, Insa Härtel,
Karl-Josef Pazzini, Sonja Witte (Hg.)

Heil versprechen Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 1/2020

Juli 2020, 184 S., kart.
14,99 € (DE), 978-3-8376-4953-6
E-Book:
PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4953-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**