

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Ursula Renner **Hofmannsthals D'Annunzio** – Eine kommentierte **Chronologie** Inka Mülder-Bach »Ist was passiert?« – Zur **Dramaturgie des Abenteu(r)ers** in Hofmannsthals **Casanova-Stücken** Oliver Grill **Verführung als Abenteuer** – Über eine brüchige **Konjunktion** im Werk Arthur Schnitzlers John Zilcosky **Abenteuer als Vorschrift** – **Kafka in Amerika** Annegret Heitmann »Mit **Abenteuern** reich gesegnet« – **Abenteuer als Strukturprinzip** und **Formexperiment** in Selma Lagerlöfs **Romanen** »Nils Holgerssons resa genom Sverige« und »Gösta Berlings **Saga**« Peter Sprengel **Auf der Suche nach dem »Urgesicht«** – **Kunstzitate in Ernst von Wildenbruchs Erzählwerk** Conrad Fischer **Talmudische Exegese als dialogisches Verfahren** in Kafkas »**Prozeß**« und »**Schloß**« Alexander Honold »**Kommt her ihr Böhmen alle**« – **Hugo von Hofmannsthal bei Ingeborg Bachmann**

32/2024

Rombach Wissenschaft

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
32/2024

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 32/2024

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Ursula Renner

 **rombach**
wissenschaft

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-98858-098-6 (Print)

ISBN 978-3-98858-099-3 (ePDF)

1. Auflage 2024

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG,
Baden-Baden 2024.

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks
von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

Hofmannsthals D'Annunzio – Eine kommentierte Chronologie
Ursula Renner

7

Abenteu(r)er um 1900. Vorbemerkung
163

Inka Mülder-Bach
»Ist was passiert?«
Zur Dramaturgie des Abenteu(r)ers in Hofmannsthals
Casanova-Stücken
165

Oliver Grill
Verführung als Abenteuer
Über eine brüchige Konjunktion im Werk Arthur Schnitzlers
197

John Zilcosky
Abenteuer als Vorschrift
Kafka in Amerika
229

Annegret Heitmann
»Mit Abenteuern reich gesegnet«
Abenteuer als Strukturprinzip und Formexperiment in Selma
Lagerlöfs Romanen »Nils Holgerssons resa genom Sverige« und
»Gösta Berlings Saga«
251

Peter Sprengel
Auf der Suche nach dem »Urgesicht«
Kunstzitate in Ernst von Wildenbruchs Erzählwerk
273

Conrad Fischer
Talmudische Exegese als dialogisches Verfahren in Kafkas
»Prozeß« und »Schloß«
293

Alexander Honold
»Kommt her ihr Böhmen alle«
Hugo von Hofmannsthal bei Ingeborg Bachmann
313

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
353

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
359

Anschriften der Mitarbeiter
371

Register
373