

Inhalt

Tanz – Diversität – Inklusion

Susanne Quinten und Christiana Rosenberg | 7

Inklusive Tanzdidaktik und -methodik für den Schulsport

Wie inklusiver Tanzunterricht gelingen kann!

Denise Albert | 19

Eine inklusive Lesart von Ohad Naharin's Gaga Movement Language

Tanz und Disability Studies

Petra Anders | 31

Devising Dance Performance with adults with learning disabilities

An exploration of disability, dance and artistry, with special reference to Opening Doors dance ensemble

Ilona Baldacchino | 43

Inklusive Tanzerfahrungen als Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung

Maria Dinold | 61

Tanz im Kontext Migrationsgesellschaft

İlkay Doğan | 73

Die Einzigartigkeit im Alter

Choreographische Verfahren mit Tanzenden ab 60 Jahren

Gabriele Gierz | 83

Tanzpraktische Qualitäten von Teilhabe in Vermittlungskontexten

Nachtanzen und/oder Tanz selbst erfinden?

Stephani Howahl | 97

Queere Körperbilder des Voguing

Eine bildungstheoretische Perspektive zur Geschlechteridentität

Jutta Krauß | 111

Kultur- und Bildungsverein »Ich bin O.K.«

Praxiszugänge für Tanzen im inklusiven Kontext

Helga Neira | 123

Teilhabe im Tanz

Susanne Quinten | 135

Un-Label – Neue inklusive Wege für die darstellenden Künste

Einblicke in ein einzigartiges, internationales Konzept

Lisette Reuter | 157

Die Verhältnisse zum Tanzen bringen

Zur Bedeutung von Diskriminierung und Unterdrückung
für die Integrative Tanztherapie

Petra Rostock | 167

Multifil identity

Bronislav Rosznos | 181

Heterogenität & Inklusion

Einführung in ein plurales Diskursfeld

Ralf Schieferdecker | 191

Angewandte Polyästhetik in der Kunst der Inklusion

Nora Schnabl-Andritsch, Virginie Roy und Michelle Proyer | 205

tanzfähig – Unterwegs zu einer Ästhetik der Differenz

Evelyne Walser-Wohlfarter und Bernhard Richarz | 219

Biografien | 233