

# Inhalt

---

## Vorwort | 9

## 1 Einleitung | 11

## 2 Zur grundlegenden Fragestellung | 15

2.1 Fragestellung und grundlegende Struktur der Arbeit | 15

2.2 Zum Kompetenzbegriff | 16

## 3 Zur Problematik einer Begriffsfindung in Musiken des „Populären“ – Popmusik | 19

3.1 Populäre Musik – ein Annäherungs- und Abgrenzungsproblem | 19

3.2 Zur grundlegenden Frage eines Begriffssystems in populären Musiken | 28

3.3 Sample – ausgewählte Gegenstände als Beispiele flüchtiger Begriffssysteme in der Kommunikation über Popmusik | 32

3.3.1 Methodische Überlegungen | 32

3.3.2 Verständigung über einen Sound – Beispiel „Twin Peaks“ | 35

3.3.3 Zur Vergänglichkeit harmonischer Standards in der Popmusik – Beispiel „Slash-Akkorde“ | 37

3.3.4 Groove als individuelles Stilmittel zur Interpretation der Zeit – Ein Gespräch unter Musikern | 39

3.3.5 Zur Analyse des Gesprächs | 40

3.4 Referenzorientierung als Bezugssystem in Popmusik – Beispiele | 42

3.4.1 Referenzrahmen – Klassiker der Rockmusik | 42

3.4.2 Referenzrahmen – Neue virtuelle Instrumente | 45

3.4.3 Referenzrahmen am Beispiel Soundprogramme – Zwischenfazit | 48

3.5 Forschungsdesign | 50

3.5.1 Gruppendiskussionsverfahren und Auswertungsmethode | 50

3.5.2 Formale Aspekte der Ausgestaltung der Gruppendiskussion | 55

3.5.3 Experteninterview und praxisorientierte Vorüberlegungen | 56

3.5.4 Leitfadenskonstruktion/Diskussionsschwerpunkte | 59

3.5.5 Reflexion des Leitfadens für die Gruppen-/Expertendiskussion | 61

3.5.6 Sampling – Zusammensetzung der Gruppe | 64

3.5.7 Weitere Aspekte der Interviewplanung und -organisation | 64

3.5.8 Reflexion der Diskussionssituation | 65

3.6 Auswertung der Gruppendiskussion | 66

3.6.1 Tontechnische Vorbereitungen für die Transkription | 66

3.6.2 Methodische Grundüberlegungen – Dokumentarische Methode und Methoden interpretativer Sozialforschung | 67

3.6.3 Auswertung – weitere methodische Überlegungen | 72

- 3.6.4 Auswertung – Vorüberlegungen zur Codierung und Kategorienbildung der Gruppendiskussion | 75
- 3.6.5 Analyseinstrument und Vorabkategorien der Codierung | 76
- 3.6.6 Auswertung nach Themenschwerpunkten | 81
- 3.6.7 Zwischenfazit Gruppendiskussion | 125

#### **4 Hauptstudie – Außerschulisch erworbene musikalische Kompetenzen bei Schülern der Sekundarstufen | 129**

- 4.1 Aspekte des Themenkomplexes | 129
  - 4.1.1 Informelle Lernkontexte als Grundlage des eigenständigen Kompetenzerwerbs | 129
  - 4.1.2 Zum Forschungsstand | 132
    - Sharon Davis: Informal Learning Processes in an Elementary Music Classroom (2013) | 132
    - Karlsen, Sidsel/Väkevä, Lauri (Hg.): Future Prospects for Music Education/Corroborating Informal Learning Pedagogy, Cambridge Scholars Publishing (2012) | 134
    - Röbke, Peter/Ardila-Mantilla, Natalia (Hg.): Vom wilden Lernen/Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht, Mainz (2009) | 135
    - Lucy Green: Music, Informal Learning and the School/ A New Classroom Pedagogy (2008) | 137
    - Günter Kleinen (Hg.): Begabung und Kreativität in der populären Musik (2003) | 138
    - Jan Hemming: Begabung und Selbstkonzept/Eine qualitative Studie unter semiprofessionellen Musikern in Rock und Pop (2002) | 142
    - Lucy Green: How Popular Musicians Learn/A Way Ahead for Music Education (2002) | 144
- 4.2 Forschungsdesign Einzelinterviews | 146
  - 4.2.1 Leitfadengestützte Interviews | 146
  - 4.2.2 Ausgestaltung der Interviews | 147
  - 4.2.3 Entwurf Interviewleitfaden | 148
  - 4.2.4 Reflexion des Leitfadens | 149
  - 4.2.5 Zusammensetzung der Interviewgruppe 1 und Kontaktaufnahme | 152
  - 4.2.6 Weitere Aspekte der Interviewplanung und -organisation | 153
  - 4.2.7 Protokoll erstes Treffen | 153
  - 4.2.8 Protokoll zweites Treffen | 154
  - 4.2.9 Protokoll drittes Treffen | 155
  - 4.2.10 Prozessentwicklung im Zuge der Treffen – Teilnehmende Beobachtung | 156
  - 4.2.11 Zusammensetzung der Interviewgruppe 2 und Kontaktaufnahme | 163
- 4.3 Die Einzelinterviews | 164
  - 4.3.1 Allgemeine Beschreibung der Interviewsituationen Am, Bm, Cm | 164
  - 4.3.2 Beschreibung der Interviewsituation Df | 165

4.3.3	Beschreibung der Interviewsituationen Em und Fm	165
4.3.4	Reflexion der Gesprächsführung in den Einzelinterviews	166
4.4	Auswertung der Einzelinterviews	166
4.4.1	Grundlegendes zum methodischen Vorgehen im Rahmen interpretativer Sozialforschung	166
4.4.2	Methodische Schritte der Interviewauswertung in der Übersicht	167
4.4.3	Codierung	168
4.4.4	Auswertung nach Kategorien der Codes und Subcodes	173
4.5	Zwischenfazit Einzelinterviews	298
4.6	Exkurs – Umfrage zum „Umgang mit Popmusik“	300
4.6.1	Vorüberlegungen	300
4.6.2	Zur Durchführung der Umfrage	301
4.6.3	Fragebogendesign	302
4.6.4	Fragebogenkonstruktion und Überlegungen	303
4.6.5	Auswertung des Fragebogens	310
4.6.6	Weitere Stile ...	321
4.7	Zwischenfazit Umfrage	361
<b>5</b>	<b>Musikpädagogik und selbsterworbene Kompetenzen</b>	<b>  363</b>
5.1	Zur Entwicklung der Didaktik der populären Musik	363
5.2	Interview mit Prof. Dr. Volker Schütz	364
5.2.1	Kontext des Interviews im Rahmen dieser Arbeit und methodisches Vorgehen	364
5.2.2	Auswertung des Interviews anhand ausgewählter Themenschwerpunkte	365
5.3	Zeitzeugenbefragung Dr. Wulf Dieter Lugert	382
5.4	Zwischenfazit im Kontext der einleitenden Fragestellungen	383
<b>6</b>	<b>Fazit – musikdidaktische Überlegungen und Perspektiven</b>	<b>  385</b>
<b>7</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>  397</b>
<b>8</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>  411</b>
<b>9</b>	<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>  415</b>
<b>10</b>	<b>Anhang</b>	<b>  417</b>
10.1	Transkriptionen der Interviews	417
10.1.1	Zur Transkription der Interviews	417
10.1.2	Transkription der Gruppendiskussion	417
10.1.3	Transkription Einzelinterview – Code Am	452
10.1.4	Transkription Einzelinterview – Code Bm	456
10.1.5	Transkription Einzelinterview – Code Cm	465
10.1.6	Transkription Einzelinterview – Code Df	471

- 10.1.7 Transkription Einzelinterview – Code Em | 476
- 10.1.8 Transkription Einzelinterview – Code Fm | 482
- 10.1.9 Gliederung Codesystem | 490
- 10.2 Umfrage zum „Umgang mit Popmusik“ – SPSS-Auswertungen | 493
  - 10.2.1 Mediale Freizeitaktivitäten – Einleitende Fragen zur Beschäftigung mit Musik – Reliabilität der einzelnen Items | 493
  - 10.2.2 Vorlieben – Vertiefende Fragen (Parameter/Instrumente) – Reliabilität der einzelnen Items | 495
  - 10.2.3 Mediale Freizeitpraxis – Vertiefende Fragen (Digitale Medien) – Reliabilität der einzelnen Items | 497
  - 10.2.4 Musikbezogene und musikpraktische Freizeitpraxis – Reliabilität der einzelnen Items | 499
- 10.3 Vollständige Transkription des Interviews mit Volker Schütz | 500
- 10.4 Sonstige Materialien | 521
  - 10.4.1 Mails | 521