

Inhalt

Vorwort und Dank | 7

Performing in Between Times: An Introduction

Friederike Oberkrome and Verena Straub | 9

»Zukunft als Erfahrung ermöglichen«

Ein Gespräch über Theorie und Praxis des (P)Reenactments

Nina Tecklenburg (Interrobang) und Sven Lindholm (Hofmann&Lindholm)
im Gespräch mit Doris Kolesch | 23

THEORIES/HISTORIES

Das Theater der radikalen Fiktionalität

Episoden aus der Geschichte der (P)Reenactments

Adam Czirak | 39

Preenactment zwischen Präfiguration und Wiederholung

Maria Muhle | 65

Blitze und Pfeile, Sprünge und Ausrutscher

Louis-Ferdinand Célines (P)Reenactments

Friedrich Balke | 79

CORPOREALITIES

Leben ist (Nach-)Leben ist (Vor-)Leben

Das Theater des Alter(n)s zwischen Nach- und Vorspiel(en)

Veronika Darian | 103

Opening Space in Time

Gestures of Pre- and Re-Enactment

Rebecca Schneider | 121

POLITICS

Zeitschleifen: Politisch-theoretische Überlegungen zu Preenactments und realen Utopien

Oliver Marchart | 129

(Pre-)Enacting Resistance? Protest and the Means of Staging

Susanne Foellmer | 141

(P)Reenacting Justice Milo Raus Tribunale als Theater der Empörung

Robert Walter-Jochum | 159

MEDIA/FICTION

Rehearsing Disaster Pre-Enactment Between Reality and Fiction

Francesca Laura Cavallo | 179

P/re/cording the Future Notizen zum Pre-Enactment *Wir sind ein Bild aus der Zukunft – Nachrichten von Krise, Aufstand und Ausnahmezustand* (2012)

Tina Turnheim | 199

Situated Drama: A Framework for Preenacted Storytelling

Heiko and Friedrich Kirschner | 219

GAMING

Be Kind Rewind: Zur Zeitlichkeit des Computerspiels

Benjamin Beil | 239

Spiel und Preenactment Annäherungen an eine alternative Wissensform

Daniela Kuka | 259

Autor_innen – Contributors | 287