

Inhalt

Danksagung | 7

Formale Vorbemerkungen | 9

Vorwort | 11

1. Einleitung | 15

- 1.1 Thema und Problemaufriss –
der unübersichtliche Diskurs über die Zwischenstadt | 15
- 1.2 Ansatz und Ziel der Arbeit –
Neuordnung des Diskurses als weltanschauliche Analyse der
Lesarten und Grundhaltungen | 19
- 1.3 Aufbau und Inhalt der Arbeit | 26

**2. Methode und Material –
zum Aufbau der Arbeit und zur Auswahl
des Analysematerials** | 29

- 2.1 Diskursanalyse –
die ideenimmanente Untersuchung von Entwurfsstrategien
und planerischen Positionen | 29
- 2.2 Idealtypen –
das heuristische Werkzeug, um die unendliche Vielfalt
der Realität begrifflich zu fassen | 40
- 2.3 Weltanschauungen –
die Grundlage zur Strukturierung des Interpretationsrepertoires
des Diskurses | 54
- 2.4 Ideengeschichte –
das Mittel, um die Bedeutungsvielfalt der Lesarten
synchron darzustellen und um diachron diskursive Kontinuitäten
und Brüche aufzuspüren | 67
- 2.5 Bedeutungs- und Bewertungsabhängigkeit der Lesarten –
ein mehrdimensionaler Analyse- und Interpretationsansatz | 70

- 3. Ausführlicher Problemaufriss –
eine erste Ordnung des Diskurses
nach Grundhaltungen und Lesarten | 73**
- 3.1 Lesarten der Zwischenstadt – „Wildnis“, „Kulturlandschaft“ und „Stadt“ | 75
- 3.2 Grundhaltungen zur Zwischenstadt – Gegner, Euphoriker und Qualifizierer | 82
- 3.3 Diskurspositionen – Kombinationen von Lesarten und Grundhaltungen | 90
- 3.4 Zwischenfazit – Erklärungsbedarf für ungewohnte Nachbarschaften | 97
- 4. Das Interpretationsrepertoire –
Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft
und Stadt aus der Perspektive
unterschiedlicher Weltanschauungen | 99**
- 4.1 Liberale Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 101
- 4.2 Konservative Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 131
- 4.3 Demokratische Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 172
- 4.4 Romantische Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 210
- 5. Die Ordnung des Diskurses nach Weltanschauungen –
das Beispiel der Qualifizierer
der Zwischenstadt-Wildnis | 247**
- 5.1 Die „anästhetische Wüste“ – zur Ästhetik der Zwischenstadt | 250
- 5.2 Die „Entfesselung“ der Zwischenstadt – zur moralischen Dimension des Wildnisbegriffs | 280
- 6. Fazit und Ausblick | 325**
- 6.1 Zu den weltanschaulichen Kombinationen, zur Vieldeutigkeit der Lesart „Wildnis“ und zur Methode der Arbeit | 325
- 6.2 Zur Aktualität des Interpretationsrepertoires und zum Verhältnis von Entwurf und Diskursanalyse | 333
- 7. Zusammenfassung | 339**
- 8. Verzeichnisse | 347**
- 8.1 Abbildungsverzeichnis | 347
- 8.2 Tabellenverzeichnis | 348
- 8.3 Literaturverzeichnis | 348