

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Formale Vorbemerkungen** | 9

**Vorwort** | 11

**1. Einleitung** | 15

- 1.1 Thema und Problemaufriss –  
der unübersichtliche Diskurs über die Zwischenstadt | 15
- 1.2 Ansatz und Ziel der Arbeit –  
Neuordnung des Diskurses als weltanschauliche Analyse der  
Lesarten und Grundhaltungen | 19
- 1.3 Aufbau und Inhalt der Arbeit | 26

**2. Methode und Material –  
zum Aufbau der Arbeit und zur Auswahl  
des Analysematerials** | 29

- 2.1 Diskursanalyse –  
die ideenimmanente Untersuchung von Entwurfsstrategien  
und planerischen Positionen | 29
- 2.2 Idealtypen –  
das heuristische Werkzeug, um die unendliche Vielfalt  
der Realität begrifflich zu fassen | 40
- 2.3 Weltanschauungen –  
die Grundlage zur Strukturierung des Interpretationsrepertoires  
des Diskurses | 54
- 2.4 Ideengeschichte –  
das Mittel, um die Bedeutungsvielfalt der Lesarten  
synchron darzustellen und um diachron diskursive Kontinuitäten  
und Brüche aufzuspüren | 67
- 2.5 Bedeutungs- und Bewertungsabhängigkeit der Lesarten –  
ein mehrdimensionaler Analyse- und Interpretationsansatz | 70

3. **Ausführlicher Problemaufriss – eine erste Ordnung des Diskurses nach Grundhaltungen und Lesarten** | 73
  - 3.1 Lesarten der Zwischenstadt – „Wildnis“, „Kulturlandschaft“ und „Stadt“ | 75
  - 3.2 Grundhaltungen zur Zwischenstadt – Gegner, Euphoriker und Qualifizierer | 82
  - 3.3 Diskurspositionen – Kombinationen von Lesarten und Grundhaltungen | 90
  - 3.4 Zwischenfazit – Erklärungsbedarf für ungewohnte Nachbarschaften | 97
4. **Das Interpretationsrepertoire – Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt aus der Perspektive unterschiedlicher Weltanschauungen** | 99
  - 4.1 Liberale Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 101
  - 4.2 Konservative Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 131
  - 4.3 Demokratische Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 172
  - 4.4 Romantische Vorstellungen von Wildnis, Kulturlandschaft und Stadt | 210
5. **Die Ordnung des Diskurses nach Weltanschauungen – das Beispiel der Qualifizierer der Zwischenstadt-Wildnis** | 247
  - 5.1 Die „anästhetische Wüste“ – zur Ästhetik der Zwischenstadt | 250
  - 5.2 Die „Entfesselung“ der Zwischenstadt – zur moralischen Dimension des Wildnisbegriffs | 280
6. **Fazit und Ausblick** | 325
  - 6.1 Zu den weltanschaulichen Kombinationen, zur Vieldeutigkeit der Lesart „Wildnis“ und zur Methode der Arbeit | 325
  - 6.2 Zur Aktualität des Interpretationsrepertoires und zum Verhältnis von Entwurf und Diskursanalyse | 333
7. **Zusammenfassung** | 339
8. **Verzeichnisse** | 347
  - 8.1 Abbildungsverzeichnis | 347
  - 8.2 Tabellenverzeichnis | 348
  - 8.3 Literaturverzeichnis | 348