

Literaturverzeichnis

- Abraham, Anke (1992): *Frauen, Körper, Krankheit, Kunst. Zum Prozeß der Spaltung von Erfahrung und dem Problem der Subjektwerdung von Frauen. Dargestellt am Beispiel des zeitgenössischen künstlerischen Tanzes, Teil 1*, Universität Oldenburg.
- Abraham, Anke (2002): *Der Körper im biographischen Kontext. Ein wissenssoziologischer Beitrag*, Wiesbaden.
- Adshead, Janet (1988): „Describing the components of the dance“. In: Dies. (Hg.), *Dance Analysis. Theory and practice*, London, S. 21-40.
- Angerer, Marie-Luise (1995): „The Body of Gender. Körper. Geschlechter, Identitäten“. In: Dies. (Hg.), *The Body of Gender. Körper. Geschlechter, Identitäten*, Wien, S. 17-34.
- Aristoteles (1982): *Poetik*, Griechisch/Deutsch, Stuttgart.
- Aristoteles (1987): *Physik*, Buch IV, Kap.10-14: Zeitbegriff, 217b-224a, Hamburg.
- Balanchine, George (1945): „Notes on Choreography“. In: *Dance Index 4*, Heft 2-3, S. 20-31.
- Baldwin, James Mark (1901): *Dictionary of Philosophy and Psychology*, New York. Online im Internet: <http://psychclassics.yorku.ca/Baldwin/Dictionary>.
- Banes, Sally (1987): *Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance. With a New Introduction*, Boston.
- Banes, Sally (1994): *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*, Hanover/London.
- Barkhaus, Annette (2001): „Körper und Identität. Vorüberlegungen zu einer Phänomenologie des eigensinnigen Körpers“. In: Sabine Karoß/Leonore Welzin (Hg.), *Tanz Politik Identität*, Jahrbuch Tanzforschung 11, Hamburg, S. 27-49.
- Barkhaus, Annette/Fleig, Anne (Hg.) (2002a): *Grenzverläufe. Der Körper als Schnitt-Stelle*, München.
- Barkhaus, Annette/Fleig, Anne (2002b): „Körperdimensionen oder die unmögliche Rede von Unverfügbarem“. In: Dies. (Hg.), *Grenzverläufe. Der Körper als Schnitt-Stelle*, München, S. 9-23.
- Barthes, Roland (1989): *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt am Main.

- Barthes, Roland (1990): „Weisheit der Kunst“. In: Ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt am Main, S. 187-203.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1983): *Theoretische Ästhetik. Die grundlegenden Abschnitte aus der „Aesthetica“ (1750/58)*, Hamburg.
- Baumgartner, Hans Michael (1982): „Ereignis und Struktur als Kategorien einer geschichtlichen Betrachtung der Vernunft“. In: Norbert A. Luyten (Hg.), *Aufbau der Wirklichkeit. Struktur und Ereignis II*, Freiburg im Breisgau/München, S. 175-217.
- Baxmann, Inge (2005): „Tanz als neue Wissenskultur“. In: Johannes Odenthal (Hg.), *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – eine neue Wissenschaft*, Arbeitsbuch 14, Theater der Zeit, Berlin, S. 32-33.
- Benbow-Pfalzgraf, Taryn/Benbow-Niemier, Glynis (Hg.) (1998): *International Dictionary of Modern Dance*, Detroit/New York/London.
- Benthin, Claudia/Wulf, Christoph (Hg.) (2001): *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, Reinbek bei Hamburg.
- Benveniste, Émile (1966): „La notation de ‚rhythme‘ dans son expression linguistique“. In: Ders., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, S. 327-335.
- Berger, Christiane (2000): *Der bewegte Zuschauer. Rezeption von Bewegung am Beispiel von Performances des TänzerChoreographen Saburo Teshigawara*, Magisterhausarbeit, Freie Universität Berlin.
- Bergson, Henri (1912): *Schöpferische Entwicklung*, Jena.
- Bergson, Henri (1993): „Die Wahrnehmung der Veränderung. Vorträge an der Universität Oxford am 26. und 27. Mai 1911“. In: Ders.: *Denken und schöpferisches Werden. Aufsätze und Vorträge*, Hamburg, S. 149-179.
- Bergson, Henri (1999): *Zeit und Freiheit*, 2. Auflage, Hamburg.
- Bleeker, Maaike (2000): „Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen“. In: *tanzdrama* 54, S. 27-29.
- Bode, Rudolf (1923): *Rhythmus und Körpererziehung. Fünf Abhandlungen*, Jena.
- Boehm, Rudolf (1966): „Vorrede des Übersetzers“. In: Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin, S. V-XX.
- Böhme, Gernot (1995): *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt am Main.

- Böhme, Gernot (2003): *Leibsein als Aufgabe. Leibphilosophie in pragmatischer Hinsicht*, Kusterdingen.
- Bourdieu, Pierre (1987): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*, Frankfurt am Main.
- Boxberger, Edith (1994a): „Paradigmenwechsel im Tanz: Über William Forsythe und das Ballett Frankfurt, über Jan Fabre und Saburo Teshigawara“. In: *ballett international/tanz aktuell*, Heft 2, S. 28-32.
- Boxberger, Edith (1994b): „Expeditionen in die Essenz der Zeit. Geist, Zeit und Bewegung im Denken von Saburo Teshigawara. Ein Portrait von Edith Boxberger“. In: *ballett international/tanz aktuell*, Heft 8/9, S. 64-69.
- Boxberger, Edith (1995): „Körperhaft-immaterieller Dialog. Saburo Teshigawaras neues Solo ‚Here to Here‘“. In: *ballett international/tanz aktuell*, Heft 3, S. 23.
- Boxberger, Edith (1996): „I am not where you think I am“. In: *Takt 5. Magazin der Bayerischen Staatsoper*, Januar/Februar.
- Brandstetter, Gabriele (1995): *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt am Main.
- Brandstetter, Gabriele (1997a): „Choreographie und Memoria. Konzepte des Gedächtnisses von Bewegung in der Renaissance und im 20. Jahrhundert“. In: Claudia Öhlschläger/Birgit Wiens (Hg.), *Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*, Berlin, S. 196-218.
- Brandstetter, Gabriele (1997b): „Defigurative Choreographie. Von Duchamp zu William Forsythe“. In: Gerhard Neumann (Hg.), *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft*, Stuttgart/Weinheim, S. 598-623.
- Brandstetter, Gabriele (2000a): „Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung“. In: Bettina Brandl-Riesi/Wolf-Dieter Ernst/Meike Wagner (Hg.), *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, München, S. 189-212.
- Brandstetter, Gabriele (2000b): „Choreographie als Grab-Mal. Das Gedächtnis von Bewegung“. In: Dies./Hortensia Völckers (Hg.), *Remembering the body. Körper-Bilder in Bewegung*, Ostfildern-Ruit, S. 102-134.
- Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.) (2006): *Bewegung in Übertragung. Methoden der Tanzforschung*, Bielefeld. [Im Erscheinen]

- Brandstetter, Gabriele/Völckers, Hortensia (Hg.) (2000): *ReMembering the Body. Körper-Bilder in Bewegung*, Ostfildern-Ruit.
- Brauneck, Manfred/Schneilin, Gérard (Hg.) (1992): *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles*, 3. vollständig überarbeitete und erweiterte Neuausgabe, Reinbek bei Hamburg.
- Brinkmann, Ulla (1990): *Kontaktimprovisation. Neue Bewegung im Tanz*, Frankfurt am Main.
- Burckhardt, Martin (1994): *Metamorphosen von Raum und Zeit. Eine Geschichte der Wahrnehmung*, Frankfurt am Main/New York.
- Butler, Judith (1997): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Frankfurt am Main.
- Carpenter, William Benjamin (1874): *Principles of Mental Physiology, with their Application to the Training and Discipline of the Mind, and the Study of its Morbis Conditions*, New York.
- Caspersen, Dana (2004a): „Der Körper denkt: Form, Sehen, Disziplin und Tanzen“. In: Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 107-116.
- Caspersen, Dana (2004b): „The company at work. How they work, rehearse, and invent. The methodologies of William Forsythe“. In: *Jahrbuch ballet-tanz 2004: Forsythe – bill's universe*, Berlin, S. 26-33.
- Cébron, Jean (1990): „Das Wesen der Bewegung. Studienmaterial nach der Theorie von Rudolf von Laban“. In: Urs Dietrich (Hg.), *Eine Choreographie entsteht. Das kalte Gloria. Mit einem Beitrag von Jean Cébron*, Essen, S. 73-97.
- Cohen, Selma Jeanne (1988): *Nächste Woche, Schwanensee. Über den Tanz und das Tanzen*, Frankfurt am Main.
- Conrad, Emilie (o.J.): *Movement*. Online im Internet: <http://www.continuummovement.com/article3.html> [05.07.2005].
- Csordas, Thomas J. (1994): „Introduction: the body as representation and being-in-the-world“. In: Ders. (Hg.), *Embodiment and Experience: The Existential Ground of Culture and Self*, Cambridge, S. 1-24.
- Cunningham, Merce (1977): „Two questions and five dances“. In: Selma Jeanne Cohen (Hg.), *Dance as an Theatre Art. Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*, London, S. 198-204.
- Cunningham, Merce (1986): *Der Tänzer und der Tanz. Gespräche mit Jacqueline Lesschaeve*, Frankfurt am Main.
- Dahms, Sibylle (Hg.) (2001): *Tanz*, Kassel u.a.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1996): *Was ist Philosophie?*, Frankfurt am Main.
- Descartes, René (1992): *Meditationes de prima philosophia. / Meditationen über die Grundlagen der Philosophie*, Lateinisch-Deutsch, Hamburg.
- Douglas, Mary (1974): *Ritual, Tabu und Körpersymbolik. Sozialanthropologische Studien in Industriegesellschaft und Stammeskultur*, Frankfurt am Main.
- Driver, Senta (Hg.) (2000): *Choreography and Dance. An International Journal* 5/3: William Forsythe, Jersey.
- Elsner, Monika (2000): *Das vier-beinige Tier. Bewegungsdiallog und Diskurse des Tango Argentino*, Frankfurt am Main u.a.
- Emrich, Hinderk M. (1990a): „Phantasie, Traum und Halluzination“. In: Alfred Maelicke (Hg.), *Vom Reiz der Sinne*, Weinheim u.a., S. 159-173.
- Emrich, Hinderk M. (1990b): „Vom Ich unserer Sinne“. In: Alfred Maelicke (Hg.), *Vom Reiz der Sinne*, Weinheim u.a., S. 175-193.
- Emrich, Hinderk M. (1999a): „Wirklichkeit der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Wirklichkeit“. In: *Flamboyant. Schriften zum Theater*, Heft 9, S. 63-65.
- Emrich, Hinderk M. (1999b): „Interview mit Prof. H. M. Emrich in Bochum, 25.04.1999“. In: *Flamboyant. Schriften zum Theater*, Heft 9, S. 66-71.
- Evert, Kerstin (1997): *Körper im Prozeß. William Forsythes Poetry of Disappearance und der Cyborg*, Diplomarbeit, Universität Gießen.
- Evert, Kerstin (1998): „Self Meant to Govern – WILLIAM FORSYTHES Poetry of Disappearance“. In: *Jahrbuch Tanzforschung* 9, S. 140-174.
- Evert, Kerstin (2003): *Dance.Lab. Zeitgenössischer Tanz und Neue Technologien*, Würzburg.
- Feiler, Isolde (2002): „‘Air and Graces’ oder ‚Actions and Passions‘? Das besondere Verhältnis von Tanz und Literatur in der Postmoderne“. In: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Münster, S. 569-584.
- Fenger, Ulrike Josephine (2003): *Auftritt der Schatten. Tendenzen der Tanzanalyse und ihre Bedeutung für die zeitgenössische Tanzästhetik am Beispiel des Balletts des späten 20. Jahrhunderts*, Dissertation, Universität Bremen. Online im Internet: http://elib.suub.uni-bremen.de/publications/dissertations/E-Diss687_fenger.pdf.

- Fikus, Monika (2001): „Bewegungskonzeptionen in der Sportwissenschaft“. In: Volker Schürmann (Hg.), *Menschliche Körper in Bewegung. Philosophische Modell und Konzepte in der Sportwissenschaft*, Frankfurt am Main/New York, S. 87-103.
- Fikus, Monika/Schürmann, Volker (Hg.) (2004): *Die Sprache der Bewegung. Sportwissenschaft als Kulturwissenschaft*, Bielefeld.
- Fischer, Eva-Elisabeth (2004): „Der den Tanz liebt. Eva-Elisabeth Fischer über William Forsythe, der den Deutschen Tanzpreis erhält“. In: *tanzjournal*, Heft 1, S. 25-29.
- Fischer-Lichte, Erika (1992): „Die semiotische Differenz. Körper und Sprache auf dem Theater – Von der Avantgarde zur Postmoderne“. In: Herta Schmid/Jurij Striedter (Hg.), *Dramatische und theatralische Kommunikation. Beiträge zur Geschichte und Theorie des Dramas und Theaters im 20. Jahrhundert*, Tübingen, S. 123-140.
- Fischer-Lichte, Erika (1995): *Semiotik des Theaters. Eine Einführung. Band 3: Die Aufführung als Text*, 3. Auflage, Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika (1997): *Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts*, Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika (2001a): *Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative*, Tübingen/Basel.
- Fischer-Lichte, Erika (2001b): „Verkörperung/Embodiment: Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie“. In: Dies./Christian Horn/Matthias Warstat (Hg.), *Verkörperung*, Tübingen/Basel, S. 11-25.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt am Main.
- Fischer-Lichte, Erika/Fleig, Anne (Hg.) (2000): *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*, Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika/Horn, Christian/Warstat, Matthias (Hg.) (2001): *Verkörperung*, Tübingen/Basel.
- Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris (Hg.) (1998): *Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 7, H. 1: Kulturen des Performativen, Berlin.
- Fischer-Lichte, Erika/Roselt, Jens (2001): „Attraktion des Augenblicks – Aufführung, Performance, performativ und Performativität als theaterwissenschaftliche Grundbegriffe“. In: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 10: Theorien des Performativen, S. 237-253.

- Fischer-Lichte, Erika/Wulf, Christoph (Hg.) (2001): *Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 10, H. 1: Theorien des Performativen, Berlin.
- Flick, Uwe (1995): *Qualitative Forschung. Theorie, Methoden, Anwendung in Psychologie und Sozialwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg.
- Foerster, Heinz von (1985): „Das Konstruieren einer Wirklichkeit“. In: Paul Watzlawick (Hg.), *Die erfundene Wirklichkeit. Wie wissen wir, was wir zu wissen glauben? Beiträge des Konstruktivismus*, München, S. 39-60.
- Foerster, Heinz von (1992): „Erkenntnistheorien und Selbstorganisation“. In: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Der Diskurs des radikalen Konstruktivismus*, Frankfurt am Main, S. 133-158.
- Forsythe, William (Hg.) (1999): *Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye*, CD-Rom und Beiheft, Ostfildern.
- Forsythe, William/Haffner, Nick (1999). „Bewegung beobachten. Ein Interview mit William Forsythe“. In: *Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye*, Ostfildern, S. 16-27.
- Forsythe, William/Luzina, Sandra (2000): „Der tanzende Philosoph. William Forsythe im Interview. Ein Gespräch mit Frankfurts Ballett-Chef“. In: *Der Tagesspiegel*, 27.10.2000.
- Forsythe, William/Odenthal, Johannes (1994): „Ein Gespräch mit William Forsythe, geführt anlässlich der Premiere ‚As a garden in this setting‘ Dezember 1993“. In: *ballett international/tanz aktuell*, Heft 2, S. 33-37.
- Forsythe, William/Siegmund, Gerald (1999): „Forsythe interviewed by Gerald Sigmund“. In: *Dance Europe* 23, Heft 8-9, S. 12-17.
- Forsythe, William/Sulcas, Roslyn (1998): Interview: Paris 1998. Online im Internet: <http://www.frankfurt-ballett.de> [05.08.2002].
- Forsythe, William/Wesemann, Arnd (1997): „Das ist ja die Natur aller veränderlichen Dinge: dass sie sich ändern lassen“. In: Heinrich v. Pierer/Balko v. Oetinger (Hg.), *Wie kommt das Neue in die Welt?*, München, S. 342-349.
- Foster, Susan Leigh (1986): *Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, Berkeley/Los Angeles/London.
- Frank, Manfred (1990): *Zeitbewußtsein*, Pfullingen.

- Franke, Elk (2001): „Erkenntnis durch Bewegung“. In: Volker Schürmann (Hg.), *Menschliche Körper in Bewegung. Philosophische Modell und Konzepte in der Sportwissenschaft*, Frankfurt am Main/New York, S. 307-332.
- Franke, Elk (2004): „Bewegung – eine spezifische Form nicht-propositionalen Wissens“. In: Gabriele Klein (Hg.), *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld, S. 109-130.
- Franko, Mark (1996): „History/theory – criticism/practice“. In: Susan Leigh Foster (Hg.), *Corporalities. Dancing Knowledge, Culture and Power*, London/New York, S. 25-52.
- Funk, Julika/Brück, Cornelia (Hg.) (1999): *Körper-Konzepte*, Tübingen.
- Gebauer, Gunter (2003): „Der Körper als Medium der Erkenntnis“. In: Thomas Alkemeyer/Bernhard Boschert/Robert Schmidt/Gunter Gebauer (Hg.), *Aufs Spiel gesetzte Körper. Aufführungen des Sozialen in Sport und populärer Kultur*, Konstanz 2003, S. 229-233.
- Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph (1998): *Spiel – Ritual – Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt*, Reinbek bei Hamburg.
- Gebauer, Sabine (1991): *Das Publikum von Tanzdarbietungen in Berlin. Eine Explorationsstudie*, Diplomarbeit, Technische Universität Berlin.
- Geitel, Klaus (1999): „Reinigung der Seele. Ohne Rituale: Saburo Teshigawara beim Tanz im August im Hebbel-Theater“. In: *Berliner Morgenpost*, 29.8.1999.
- Gennep, Arnold van (1986): *Übergangsriten*, Frankfurt am Main.
- Gilpin, Heidi (1996): „Lifelessness in movement, or how do the dead move? Tracing displacement and disappearance for movement performance“. In: Susan Leigh Foster (Hg.), *Corporalities. Dancing, Knowledge, Culture and Power*, London/New York, S. 106-128.
- Gilpin, Heidi/Baudoin, Patricia (2004): „Vervielfältigung und perfektes Durcheinander. William Forsythe und die Architektur des Verschwindens“. In: Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 117-124.
- Gleisner, Martin (1930): „Der Bewegungschor“. In: *Kulturville*, Jg. 7, Heft 1.
- Goldstein, E. Bruce (1997): *Wahrnehmungspsychologie. Eine Einführung*, Heidelberg/Berlin/Oxford.
- Gugutzer, Robert (2002): *Leib, Körper und Identität. Eine phänomenologisch-soziologische Untersuchung zur personalen Identität*, Wiesbaden.
- Gugutzer, Robert (2004): *Soziologie des Körpers*, Bielefeld.

- Gumbrecht, Hans Ulrich (1988): „Rhythmus und Sinn“. In: Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt am Main, S. 714-729.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1996): „Das Nicht-Hermeneutische. Skizze einer Genealogie“. In: Jörg Huber/Alois Martin Müller (Hg.), *Die Wiederkehr des Anderen. Interventionen*, Basel/Frankfurt am Main, S. 17-35.
- Haerdter, Michael/Kawai, Sumie (Hg.) (1988): *Die Rebellion des Körpers. Butoh. Ein Tanz aus Japan*, 2. Auflage, Berlin.
- Haffner, Nik (2004): „Zeit erkennen“. In: Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 133-144.
- Hagendoorn, Ivar (2002): „Einige Hypothesen über das Wesen und die Praxis des Tanzes“. In: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Münster, S. 429-444.
- Hager, Frithjof (Hg.) (1996): *KörperDenken. Aufgaben einer Historischen Anthropologie*, Berlin.
- Herrmann, Max (1981): „Über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Instituts“. In: Helmar Klier (Hg.), *Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum. Texte zum Selbstverständnis*, Darmstadt, S. 15-24.
- Hiß, Guido (1993): *Der theatralische Blick. Einführung in die Aufführungsanalyse*, Berlin.
- Hommel, Bernhard/Stränger, Jürgen (1994): „Wahrnehmung von Bewegung und Handlung“. In: *Enzyklopädie der Psychologie*, Serie II: Kognition, Bd. 1: Wahrnehmung, Göttingen, S. 529-603.
- Hübler, Axel (1973): *Drama in der Vermittlung von Handlung, Sprache und Szene*, Bonn.
- Humphrey, Doris (1992): *Die Kunst, Tänze zu machen. Zur Choreographie des Modernen Tanzes*, Wilhelmshaven.
- Huschka, Sabine (2000): *Merce Cunningham und der Moderne Tanz. Körperkonzepte, Choreographie und Tanzästhetik*, Würzburg.
- Huschka, Sabine (2002): *Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien*, Reinbek bei Hamburg.
- Huschka, Sabine (2004): „Verlöschen als ästhetischer Fluchtpunkt oder ‚Du musst dich selbst wahrnehmend machen‘“. In: Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 95-106.
- Husserl, Edmund (1985): *Texte zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins 1893 – 1917*, Hamburg.

- Huwylser, Josef (1992): *Der Tänzer und sein Körper. Aspekte des Tanzens aus ärztlicher Sicht*, Erlangen.
- Jeschke, Claudia (1983): *Tanzschriften. Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Bad Reichenhall.
- Jeschke, Claudia (1990): „Der bewegliche Blick. Aspekte der Tanzforschung“. In: Renate Möhrmann (Hg.), *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung*, Berlin, S. 149-164.
- Jeschke, Claudia (1992): „Dramaturgie, Choreographie und Bühnentanz“. In: Michael Klein (Hg.), *Jahrbuch Tanzforschung 2*, Wilhelmshaven, S. 82-92.
- Jeschke, Claudia (1999): *Tanz als Bewegungstext. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965)*, Unter Mitwirkung von Cary Rick, Tübingen.
- Jeschke, Claudia (2000): „Tanz als Bewegungstext“. In: Claudia Jeschke/Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.), *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung*, Berlin, S. 47-58.
- Jeschke, Claudia (2001): „Zwischen Strategie und Postmoderne. Avantgarde, Postmoderne und die aktuelle Tanzszene“. In: *tanzdrama 60*, S. 10-14.
- Jeschke, Claudia/Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.) (2000): *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung*, Berlin.
- Jeschke, Claudia/Schlicher, Susanne (1994): „Tanzforschung für die Theaterwissenschaft. Pina Bausch und William Forsythe. ‚Im besten Fall drückt Tanz nicht anderes aus als sich selbst‘“. In: Erika Fischer-Lichte/Wolfgang Greisenegger/Hans-Thies Lehmann (Hg.), *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*, Tübingen, S. 241-249.
- Joas, Hans (1996): *Die Kreativität des Handelns*, Frankfurt am Main.
- Kafka, Peter (1991): „Raum, Zeit, Materie – Gibt es das eigentlich? oder Ein Tanz ohne Boden“. In: Martin Bergelt/Hortensia Völckers (Hg.), *Zeit-Räume. Zeiträume – Raumzeiten – Zeitträume*, München/Wien, S. 19-42.
- Kaltenbrunner, Thomas (1998): *Contact Improvisation. Bewegen, Tanzen und sich Begegnen. Mit einer Einführung in New Dance*, Aachen.
- Kamper, Dietmar/Wulf, Christoph (Hg.) (1982): *Die Wiederkehr des Körpers*, Frankfurt am Main.

- Karcher, Eva (1999): „Erst Krebsforscher, jetzt Choreograf – Xavier Le Roy zeigt grenzenlose Bewegungsfreiheit“. In: *Die Zeit* Nr. 36 /1999, Zeitleben, S. 3.
- Kebeck, Günther (1994): *Wahrnehmung. Theorien, Methoden und Forschungsergebnisse der Wahrnehmungspsychologie*, Weinheim/ München.
- Kerkhoven, Marianne van (1994): „Über Dramaturgie“. In: *Theaterschrift* 5-6: *Über Dramaturgie*, S. 8-35.
- Klatzky, Roberta L. (1989): *Gedächtnis und Bewußtsein*, Stuttgart.
- Klein, Gabriele (2001): *Performing Gender: Körper Kunst Tanz*, Vortrag am 15.1.2001. Online im Internet: <http://www.aww.uni-hamburg.de/docs/klein.pdf> [11.12.2002]
- Klein, Gabriele (2004a): „Bewegung denken. Ein soziologischer Entwurf“. In: Dies. (Hg.), *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld, S. 131-154.
- Klein, Gabriele (2004b): „Bewegung und Moderne: Zur Einführung“. In: Dies. (Hg.), *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld, S. 7-19.
- Klein, Gabriele (Hg.) (2004c): *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, Bielefeld.
- Kleindiek, Jürgen W. (1973): *Zur Methodik der Aufführungsanalyse. Dargestellt an einer Aufführung von Becketts „Endspiel“ am Residenztheater München, Mühlheim*.
- Klinge, Antje/Leeker, Martina (2003): „Tanz. Kommunikation. Praxis. Zur Einleitung“. In: Dies. (Hg.), *Tanz Kommunikation Praxis*, Jahrbuch Tanzforschung 13, Münster, S. 1-15.
- Knoblauch, Hubert (2005): „Kulturkörper. Die Bedeutung des Körpers in der sozialkonstruktivistischen Wissenssoziologie“. In: Markus Schroer (Hg.), *Soziologie des Körpers*, Frankfurt am Main, S. 92-113.
- Kohler, Georg (1984): „Ist das noch Kunst? oder: Die Permanenz der ästhetischen Erfahrung als Problem“. In: Helmut Holzhey/Jean-Pierre Leyvraz (Hg.), *Ästhetische Erfahrung und das Wesen der Kunst*, Bern/Stuttgart, S. 23-41.
- Köhler, Herbert (1984): *Strukturelle Bildlichkeit. Studien zum Begriff der Struktur in der Kunstgeschichte*, München.
- Köhne-Kirsch, Verena (1989): *Die „schöne Kunst“ des Tanzes. Phänomenologische Erörterungen einer flüchtigen Kunstart*, Frankfurt am Main u.a.

- König, Eugen/Lutz, Ronald (Hg.) (1995): *Bewegungskulturen. Ansätze zu einer kritischen Anthropologie des Körpers*, Sankt Augustin.
- Köpping, Klaus Peter/Rao, Ursula (2000): „Die ‚performative Wende‘: Leben – Ritual – Theater“. In: Dies. (Hg.), *Im Rausch des Rituals. Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz*, Münster u.a.
- Kühl, Christiane (1999): „Ereignislose Geschwindigkeit. Beim Tanz im August zeigten Jérôme Bel, Merce Cunningham und Saburo Teshigawara freundliche Penetranz, reibungslose Präzision, wuchtige Präsenz“. In: *taz Berlin*, 30.8.1999.
- Laban, Rudolf von (1976): *The Language of Movement. A Guidebook to Choreutics*, Annotated and edited by Lisa Ullmann, Boston.
- Laban, Rudolf von (1981): *Der moderne Ausdruckstanz in der Erziehung. Eine Einführung in die kreative tänzerische Bewegung als Mittel zur Entfaltung der Persönlichkeit*, Wilhelmshaven u.a.
- Laban, Rudolf von (1988): *Die Kunst der Bewegung*, Wilhelmshaven.
- Laban, Rudolf von (1991): *Choreutik. Grundlagen der Raum-Harmonielehre des Tanzes*, Wilhelmshaven.
- Laban, Rudolf/Lawrence, Frederick Charles (1974): *Effort. Economy of Human Movement*, London.
- Lampert, Friederike (2002): „Tanzimprovisation auf der Bühne: Entdeckung von Nicht-Choreographierbarem“. In: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Münster, S. 445-456.
- Lampert, Friederike (2005): *Tanzimprovisation. Geschichten, Theorie, Verfahren, Vermittlung von Improvisation im Bühnentanz*, Dissertation, Universität Hamburg.
- Lang, Prue (2004): „Denken, Bewegung, Sprache“. In: Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 125-132.
- Lehmann, Hans-Thies (1999a): *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main.
- Lehmann, Hans-Thies (1999b): „Die Gegenwart des Theaters“. In: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Christel Weiler (Hg.), *Transformationen. Theater der neunziger Jahre*, Berlin, S. 13-26.
- Lepecki, André (1999): „Manisch aufgeladene Gegenwärtigkeit“. In: *Jahrbuch ballet-tanz 1999*, S. 82-87.

- Lessing, Gotthold Ephraim (1767): *Hamburgische Dramaturgie*. Online im Internet: <http://gutenberg.spiegel.de/lessing/hamburg/hambank.htm>
- Liebsch, Katharina (2001): „Identität – Bewegung – Tanz. Theoretische Reflexionen zum Begriff der Identität“. In: Sabine Karoß/Leonore Welzin (Hg.), *Tanz Politik Identität*, Jahrbuch Tanzforschung 11, Hamburg, S. 11-24.
- Liechtenhan, Rudolf (1993): *Vom Tanz zum Ballett. Geschichte und Grundbegriffe des Bühnentanzes*, Stuttgart/Zürich.
- Loupe, Laurence (1996): „Der Körper und das Unsichtbare“. In: Karin Adelsbach/Andrea Firmenich (Hg.), *Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer*, Köln, S. 269-276.
- Luhmann, Niklas (1984): *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt am Main.
- Luhmann, Niklas (1997): *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main.
- Luzina, Sandra (1997a): „Kunst ist wie Kochen. Saburo Teshigawara, japanischer Choreograph“. In: *Der Tagesspiegel*, 8.8.1997.
- Luzina, Sandra (1997b): „Schrecksekunde Ewigkeit. Hebbeltheater Berlin: Saburo Teshigawara beim ‚Tanz im August‘“. In: *Der Tagesspiegel*, 10.8.1997.
- Liotard, Jean-François (1986): „Vorbemerkungen über die Pragmatik der Werke“. In: Ders.: *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*, Berlin, S. 79-95.
- Liotard, Jean-François (1989): „Zeit heute“. In: Ders.: *Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit*, Wien, S. 107-139.
- Liotard, Jean-François (1990): „Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?“ In: Peter Engelmann (Hg.), *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*, Stuttgart, S. 33-48.
- Liotard, Jean-François (1993): „Anima minima“. In: Wolfgang Welsch (Hg.), *Die Aktualität des Ästhetischen*, München, S. 417-27.
- Maar, Kirsten (2006): „Imaginäre und improvisatorische Raumkonzepte bei William Forsythe – Korrespondenzen zwischen Entwurfskonzepten in Tanz und Architektur“. In: Annette Geiger/Stefanie Hennecke/Christin Kempf (Hg.), *Imaginäre Architekturen – Raum und Stadt als Vorstellung*, Berlin.
- Maelicke, Alfred (Hg.) (1990): *Vom Reiz der Sinne*, Weinheim u.a.
- Makropoulos, Michael (1997): *Modernität und Kontingenz*, München.

- Martin, Jacqueline/Sauter, Willmar (1995): *Understanding Theatre. Performance Analysis in Theory and Practice*, Stockholm.
- Martin, John (1972): *The Modern Dance*, New York.
- Martschukat, Jürgen/Patzold, Steffen (Hg.) (2003): *Geschichtswissenschaft und „performative turn“*. *Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, Köln/Weimar.
- McManus, Thomas (2004): „Enemy von innen“. In: Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 81-94.
- Menge, Hermann (1991): *Langenscheidts Großwörterbuch Griechisch – Deutsch*, Unter Berücksichtigung der Etymologie, 27. Auflage, Berlin/München.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin.
- Merleau-Ponty, Maurice (1986): *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, München.
- Meyer, Petra Maria (1998): „Als das Theater aus dem Rahmen fiel“. In: Erika Fischer-Lichte/Friedemann Kreuder/Isabelle Pflug (Hg.), *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, Tübingen/Basel, S. 135-195.
- Mitchell, W.J.T. (1997): „Der Pictorial Turn“. In: Christian Kravagna (Hg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin, S. 15-40.
- Müller, Hedwig (1996): „Vom freien Tanz. Zur Geschichte des modernen Tanzes in Deutschland“. In: Karin Adelsbach/Andrea Firmenich (Hg.), *Tanz in der Moderne. Von Matisse bis Schlemmer*, Köln, S. 261-268.
- Nietzsche, Friedrich (1976): „Von den Verächtern des Leibes“. In: Ders.: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen*, Frankfurt am Main.
- Noltenius, Agnès (2003): *Forsythe detail*, Issy-les-Moulineaux.
- Novack, Cynthia J. (1990): *Sharing the Dance. Contact Improvisation and American Culture*, Madison/Wisconsin.
- Noverre, Jean-Georges (1803/04 [1760]): *Lettres sur la danse sur les ballets et les arts*, Petersburg.
- Peirce, Charles S. (1983): *Phänomen und Logik der Zeichen*, Frankfurt am Main.
- Peirce, Charles S. (1986): *Semiotische Schriften*, Bd. 1, Frankfurt am Main.
- Peirce, Charles S. (1990): *Semiotische Schriften*, Bd. 2, Frankfurt am Main.
- Peirce, Charles S. (1993): *Semiotische Schriften*, Bd. 3, Frankfurt am Main.

- Peter, Frank-Manuel/Thoraus, Thomas (1999): „Deutsches Tanzarchiv Köln: Tanzdokumente digital“. In: William Forsythe (Hg.), *Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye*, Ostfildern, S. 8-9.
- Piaget, Jean (1973): *Der Strukturalismus*, Olten/Freiburg im Breisgau.
- Platon (1964): *Phaidros*, München.
- Plessner, Helmuth (1982): „Lachen und Weinen. Eine Untersuchung der Grenzen menschlichen Verhaltens“. In: Ders.: *Gesammelte Schriften VII: Ausdruck und menschliche Natur*, Frankfurt am Main, S. 201-387.
- Polanyi, Michael (1985): *Implizites Wissen*, Frankfurt am Main.
- Pöppel, Ernst (1983): „Erlebte Zeit und die Zeit überhaupt: Ein Versuch der Integration“. In: Heinz Gumin/Heinrich Meier (Hg.), *Die Zeit. Dauer und Augenblick*, München, S. 369-382.
- Rauner, Gaby von (Hg.) (1993): *William Forsythe. Tanz und Sprache*, Frankfurt am Main.
- Rock, Irvin (1985): *Wahrnehmung. Vom visuellen Reiz zum Sehen und Erkennen*, Heidelberg.
- Roelcke, Eckhard (1995): „Die weiße Stunde. Ballett für zwei – von Saburo Teshigawara“. In: *Die Zeit*, 27.1.1995.
- Römer, Christel (1993): „William Forsythes Tanzkonzeption“. In: Gaby von Rauner (Hg.), *William Forsythe – Tanz und Sprache*, Frankfurt am Main, S. 21-26.
- Rorty, Richard M. (Hg.) (1967): *The Linguistic Turn. Essays in Philosophical Method*, Chicago.
- Ryle, Gilbert (1992): *Der Begriff des Geistes*, Stuttgart.
- Sauter, Willmar (2000): *The Theatrical Event. Dynamics of Performance and Perception*, Iowa City.
- Schischkoff, Georgi (1974): *Philosophisches Wörterbuch*. Kröners Taschenbuchausgabe Bd. 13., begründet von Heinrich Schmidt, neu bearbeitet von Georgi Schischkoff, Stuttgart.
- Schmid, Wilhelm (1999): *Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung*, Frankfurt am Main.
- Schmidt, Jochen (1996): „Schreckensschreie der Kreatur. Saburo Teshigawaras Tanzstück ‚I Was Real – Documents‘ beim Kunstfestival in Brüssel“. In: *Die Zeit*, 23.5.1996.
- Schmidt, Siegfried J. (Hg.) (1992): *Gedächtnis. Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gehirnforschung*, Frankfurt am Main.

- Schmidt-Garre, Helmut (1966): *Ballett. Vom Sonnenkönig bis Balanchine*, Velber bei Hannover.
- Schmitz, Hermann (1966): *System der Philosophie*, 2. Bd., 2. Teil: Der Leib im Spiegel der Kunst, Bonn.
- Schmitz, Hermann (1969): *System der Philosophie*, 3. Bd., 2. Teil: Der Gefühlsraum, Bonn
- Schmitz, Hermann (1977): *System der Philosophie*. 3. Bd., 4. Teil: Das Göttliche und der Raum, Bonn.
- Schmitz, Hermann (1978): *System der Philosophie*. 3. Bd., 5. Teil: Die Wahrnehmung, Bonn.
- Schoenfeldt, Susanne (1997): *Choreographie. Tanzkomposition und Tanzbeschreibung. Zur Geschichte des choreographierten Tanzes*, Frankfurt am Main u.a.
- Schulz, Peter (1997): *Faszination Teshigawara. Der Tänzer und Choreograph Saburo Teshigawara und das Phänomen Rhythmus*, Hausarbeit, Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
- Schulze, Janine (1997): „Erinnerungsspuren. Auf der Suche nach einem gender-spezifischen Körpergedächtnis im Tanz“. In: Claudia Öhlschläger/Birgit Wiens (Hg.), *Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*, Berlin, S. 219-34.
- Schulze, Janine (1999): *Dancing Bodies Dancing Gender. Tanz im 20. Jahrhundert aus der Perspektive der Gender-Theorie*, Dortmund.
- Schumann, Hans Wolfgang (1976): *Buddhismus. Stifter, Schulen und Systeme*, Freiburg.
- Schürmann, Volker (Hg.) (2001): *Menschliche Körper in Bewegung. Philosophische Modelle und Konzepte der Sportwissenschaft*, Frankfurt am Main/New York.
- Schwellinger, Lucia (1998): *Die Entstehung des Butoh. Voraussetzungen und Techniken der Bewegungsgestaltung bei Hijikata Tatsumi und Ono Kazuo*, München.
- Servos, Norbert (2003): „Body Thoughts – Tanzen macht schlau“. In: *ballet-tanz*, Heft 5, S. 22-25.
- Sieben, Irene (1999): „Auf der Suche nach dem Nullpunkt. Saburo Teshigawaras Stück ‚Absolute Zero‘ beim Berliner ‚Tanz im August‘“. In: *tanzdrama* 48, S. 32-33.
- Sieben, Irene (2002): „Die Pioniere des körperorientierten Lernens“. In: *ballet-tanz*, Heft 8/9, S. 28-37.

- Siegmund, Gerald (2001): „Ein Blick rings ums unsichtbare Zentrum des Balletts. William Forsythes neues Ballett ‚Wolf Phrase‘ in Frankfurt“. In: *ballet-tanz*, Heft 11, S. 20-23.
- Siegmund, Gerald (2002): „Gedächtnisraum: Die Ballette von William Forsythe“. In: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Münster, S. 397-411.
- Siegmund, Gerald (2003): „Tanz im Blick. Die Wiederentdeckung des verkörperten Zuschauer“. In: Christopher Balme/Erika Fischer-Lichte/Stephan Grätzel (Hg.), *Theater als Paradigma der Moderne?*, Tübingen, S. 417-428.
- Siegmund, Gerald (Hg.) (2004a): *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin.
- Siegmund, Gerald (2004b): „William Forsythe: Räume eröffnen, in denen das Denken sich ereignen kann“. In: Ders. (Hg.), *William Forsythe. Denken in Bewegung*, Berlin, S. 9-72.
- Siegmund, Gerald (2006): *Ästhetik der Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart*, Bielefeld.
- Sparshott, Francis (1995): *A Measured Pace. Towards a Philosophical Understanding of the Arts of Dance*, Toronto u.a.
- Stadler, Michael/Kruse, Peter (1991): „Visuelles Gedächtnis für Formen und das Problem der Bedeutungszuweisung in kognitiven Systemen“. In: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Gedächtnis. Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gehirnforschung*, Frankfurt am Main, S. 250-266.
- Starks Whitehouse, Mary/Adler, Jane/Chodorow, Joan/Pallaro, Patricia (1999): *Authentic Movement*, London.
- Stodelle, Ernestine (1986): *Doris Humphrey und ihre Tanztechnik*, Frankfurt am Main.
- Strauss, Michael (1984): *Empfindung, Intention und Zeichen. Typologie des Sinntragens*, Freiburg/München.
- Stüber, Werner Jakob (1984): *Geschichte des Modern Dance. Zur Selbsterfahrung und Körperaneignung im modernen Tanztheater*, Wilhelmshaven.
- Sulcas, Roslyn (1991): *William Forsythe. The poetry of disappearance and the great tradition*. Online im Internet: <http://www.frankfurt-ballett.de/sulcas1991.html> [14.12.2002].

- Sulcas, Roslyn (1999): „Eine neue Welt und in ihr die alte“. In: William Forsythe (Hg.), *Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye*, Ostfildern, S. 29-46.
- Tanaka, Min (1988): „Mein Tanz will Fragen stellen“. In: Michael Haerdter/Sumie Kawai (Hg.), *Die Rebellion des Körpers. Butoh. Ein Tanz aus Japan*, Berlin, S. 77-84.
- Teshigawara, Saburo (1989): *Aoi Inseki (Blue Meteorite)*, Photos von Nobuyoshi Araki, Texte und Illustrationen von Saburo Teshigawara, Tokyo.
- Teshigawara, Saburo (1993): *Keshioko*, Film.
- Teshigawara, Saburo (1993): *T-City*, Film.
- Teshigawara, Saburo (1994): *Hone to Kuki (Bones on Air)*, Tokyo.
- Teshigawara, Saburo (1997): „Weiße Zeit“. In: *Theaterschrift 12: Zeit*, S. 48-63.
- Teshigawara, Saburo/Hentschel, Beate (1997): „Jeder Moment besitzt seine eigene Zeit. Gespräch mit Saburo Teshigawara“. In: *tanzdrama 39*, S. 4-6.
- Teshigawara, Saburo/Kästner, Irmela (2002): „Im Moment des Erwachens. Ein Gespräch mit Saburo Teshigawara“. In: *tanzdrama 67*, S. 12-15.
- Teshigawara, Saburo/Siegmund, Gerald (1994): „Der unsichtbare Moment. Ein Gespräch mit Saburo Teshigawara“. In: *Theaterschrift 8: Das Gedächtnis*, S. 196-212.
- Teshigawara, Saburo/Tachiki, Akiko (1999): „Absolute Schwerkraft. Akiko Tachiki im Gespräch mit dem japanischen Starchoreographen und Tänzer Saburo Teshigawara“. In: *ballett international/tanz aktuell*, Heft 11, S. 20-23.
- Todd, Mabel (2001): *Der Körper denkt mit. Anatomie als Ausdruck dynamischer Kräfte*, Bern u.a.
- Traub, Susanne (2001): „Zeitgenössischer Tanz“. In: Sibylle Dahms (Hg.), *Tanz*, Kassel u.a., S. 181-188.
- Turner, Victor (2005): *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, 2. Auflage, Frankfurt am Main.
- Ueno, Sako (1998): „Teshigawara, Saburo. Japanese dancer, choreographer, and company director“. In: Taryn Benbow-Pfalzgraf/Glynis Benbow-Niemier (Hg.), *International Dictionary of Modern Dance*, Detroit/New York/London, S. 764-765.

- Virilio, Paul (1994): „Schwerkraft-Raum. Paul Virilio im Gespräch mit Laurence Louppe und Daniel Dobbels“. In: *Arch+* 124/125, S. 46-50.
- Vogel, Günter/Angermann, Hartmut (1989): *dvt-Atlas zur Biologie, Tafeln und Texte*, 3 Bde., München.
- von Kleist, Heinrich (1805): *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden*. Online im Internet: <http://www.kleist.org/texte/UeberdieallaehlicheVerfertigungderGedankenbeimRedenL.pdf>
- Waldenfels, Bernhard (1999): *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden 3*, Frankfurt am Main.
- Waldenfels, Bernhard (2000): *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, Frankfurt am Main.
- Welsch, Wolfgang (1991): *Ästhetisches Denken*, Stuttgart.
- Wille, Franz (1991): *Abduktive Erklärungsnetze. Zur Theorie theaterwissenschaftlicher Aufführungsanalyse*, Frankfurt am Main.
- Winkler, Christoph/Cramer, Franz Anton (2002): *Poetik der Anatomie. Gespräch mit Franz Anton Cramer*, Gespräch geführt am 17.2.02 im Theater am Halleschen Ufer Berlin in der Reihe „Reden über Bewegung“.
- Witte, Maren (2006): *Anders wahrnehmen, als man sieht. Zur Wahrnehmung und Wirkung von Bewegung in Robert Wilsons Inszenierungen von Gertrude Steins ‚Doctor Faustus Lights the Lights‘ (1992), ‚Four Saints in Three Acts‘ (1996) und ‚Saints and Singing‘ (1997)*, Münster. [Im Erscheinen]
- Wittmann, Gabriele (2002): „Dancing is Not Writing. Ein poetisches Projekt über die Schnittstelle von Sprache und Tanz“. In: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Münster, S. 585-609.
- Wolf, Rainer/Wolf, Dorothea (1990): „Vom Sehen zum Wahrnehmen: Aus der Illusion entsteht ein Bild der Wirklichkeit“. In: Alfred Maelicke (Hg.), *Vom Reiz der Sinne*, Weinheim u.a., S. 47-73.
- Wortelkamp, Isa (2002): „Flüchtige Schrift/Bleibende Erinnerung. Der Tanz als Aufforderung an die Aufzeichnung“. In: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Münster, S. 597-609.
- Wortelkamp, Isa (2006): *Sehen mit dem Stift in der Hand. Die Aufführung im Schriftzug der Aufführung*, Freiburg. [Im Erscheinen]

Zimmerli, Walther Ch. (1984): „Die ästhetisch-semiotische Relation und das Problem einer philosophischen Literaturästhetik“. In: Helmut Holzhey (Hg.), *Ästhetische Erfahrung und das Wesen der Kunst*, Bern/Stuttgart, S. 173-189.

zur Lippe, Rudolf (1979a): *Naturbeherrschung am Menschen. Körpererfahrung als Entfaltung von Sinnen und Beziehungen in der Ära des italienischen Kaufmannskapitals*, Bd. 1, Frankfurt am Main.

zur Lippe, Rudolf (1979b): *Naturbeherrschung am Menschen. Geometrisierung des Menschen und Repräsentation des Privaten im französischen Absolutismus*, Bd. 2, Frankfurt am Main.

Internetveröffentlichungen

<http://www.sfb-performativ.de/seiten/b1.html> [15.07.2005].

http://www.ergotherapie-g-hoffmann.de/lex/kinaesthetisches_system.htm [02.07.2005].

<http://www.continuummovement.com> [05.07.2004].

<http://www.authenticmovement-usa.com> [05.07.2004].

<http://www.st-karas.com/biog.html> [08.07.2005].

TanzScripte

Christiane Berger

Körper denken in Bewegung

Zur Wahrnehmung
tänzerischen Sinns bei
William Forsythe und
Saburo Teshigawara

November 2006, 180 Seiten,
kart., 20,80 €,
ISBN: 3-89942-554-5

Gabriele Brandstetter,
Gabriele Klein (Hg.)

Bewegung in Übertragung Methoden der Tanzforschung

November 2006, ca. 350 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb.,
ca. 28,80 €,
ISBN: 3-89942-558-8

Susanne Foellmer

Valeska Gert

Fragmente einer Avantgardistin
in Tanz und Schauspiel der
1920er Jahre

Juli 2006, 302 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 28,80 €,
ISBN: 3-89942-362-3

Gerald Siegmund

Abwesenheit

Eine performative Ästhetik des
Tanzes. William Forsythe,
Jérôme Bel, Xavier Le Roy,
Meg Stuart

April 2006, 504 Seiten,
kart., 32,80 €,
ISBN: 3-89942-478-6

Gabriele Klein,

Wolfgang Sting (Hg.)

Performance

Positionen zur zeitgenössischen
szenischen Kunst

2005, 226 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 25,80 €,
ISBN: 3-89942-379-8

Susanne Vincenz (Hg.)

Letters from Tentland

Zelte im Blick:

Helena Waldmanns Performance
im Iran / Looking at Tents:
Helena Waldmanns Performance
in Iran

2005, 122 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 14,80 €,
ISBN: 3-89942-405-0

Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:
www.transcript-verlag.de