

Inhalt

Dank | 9

Vorwort | 13

TEIL I TYPOLOGIE

1. Der Underground, die Wende und die Stadt

Versuch einer Begriffsverflechtung | 19

2. Paranoide Schizophrenie

Dissens, Underground und die Spaltung der Kultur | 39

3. Subversion offizieller Zentrumsbehauptungen

Oberstadt – Unterstadt, Stadt – Provinz, West – Ost | 57

4. Vertikalität als Metapher

Die Romantik und der historische Ort des Underground | 71

TEIL II FIGUREN – WERKE – GRUPPEN

1. *Last exit exitus*

Egon Bondys Anti-Flaneure unter den Rädern von Madame Prag | 85

2. Urbane Abgehörigkeit

Die *Schwanengesänge* des Ivan Martin Jirous | 107

3. Angeekelt in Bratislava

Vladimír Archlebs lyrischer Vulgär-Dandyismus | 133

4. Christus wird ruhiger

Marcin Świetlicki, Krakau, der Underground und der Pop | 151

5. Vom Glück des Scheiterns, oder Underground und Generation

Jacek Podsiadłos *roadstory* nach Bratislava | 177

6. Meine Stadt bin ich sind viele

Peter »Leuchtkäfer« Wawerzinek, der Bafler vom Prenzlauer Berg | 187

7. Antikolonialer Mythos, Pop, Punk – und das Ende des Underground?

Die *Hundesoldaten*-Songs der Gebrüder Topol | 211

8. Zigeuner und Vietnamesen in Prag

Jáchym Topol nimmt Abschied von der Tripolis Praga | 235

9. Ein Abstecher nach Moskau

Vladimir Makanins Untergrund-Phantasien, oder Das Untergründige als Masche | 251

10. »Tscherboslowaten, Rumängolen, Schwiechen«

Jurij Andruchovyčs Moskau als *Junk Space* der Kulturen | 269

11. Städte der Ebene und ihre urbane Verheerung

Andrzej Stasiuks postsozialistisches Warschau | 293

12. Epilog: Aggressiver Lokalismus

Andrzej Stasiuk und Jurij Andruchovyč als Verwalter der Provinzen | 313

13. Prolog: »Metropole – Masse – Metzgerei«

TotArt, *Orange Alternative* und andere Köche am »Brei der Semantik« | 329

14. »Alles begann in Danzig!«

Der Berliner *Club der Polnischen Versager* | 343

Upgrading, oder Die Entropierung des Underground | 361

Abbildungsnachweise | 369

Personenverzeichnis | 371

*To my most unlikely readers –
Frida, Franz, Alma*

