

Literaturverzeichnis

- Adorno, Theodor W. (1973): *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Alberti, Leon Battista (1970): *On Painting*, [First appeared 1435-36], trans. John R. Spencer. New Haven: Yale University Press.
- Andermann, Kerstin; Eberlein, Undine (2011): »Gefühle als Atmosphäre? Die Provokation der Neuen Phänomenologie«. In: Ders. (Hg.): *Gefühle als Atmosphären. Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie*. Berlin: Akademie Verlag, 7–20.
- Andermann, Kerstin (2011): »Die Rolle ontologischer Leitbilder für die Bestimmung von Gefühlen als Atmosphären«. In: Ders.; Eberlein, Undine (Hg.): *Gefühle als Atmosphären: Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie*. Berlin: Akademie Verlag, 79–96.
- Andrew, Jason (2012): *Jackson Pollock and John Cage: An American Odd Couple*. URL: <https://hyperallergic.com/61329/jackson-pollock-and-john-cage-an-american-odd-couple/>, zuletzt geprüft am 11.10.2023.
- Aoki, Takao (2013): »Aesthetics of Negative Weather: An Analysis of the Communication between the Mind-body Existence and the Macro Cosmos with a Focus on Rain in a Broader Sense«. In: Zeng, Fanren; Griffin, David Ray (Hg.): *Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics*. Jinan: Shandong University Press, 140–163.
- Aoki, Takao (2019): *The conception for the round table »The Transformation and Integrity of East Asian Aesthetics and Artistic Cultures: A double comparative perspective of East and West, and of intercultural trajectories within East Asia itself« of the 21st International Congress for Aesthetics in Belgrade*, unveröffentlicht.
- Aristoteles (2014): *Poetik: Griechisch/Deutsch*, Stuttgart: Reclam Verlag.
- Baier, Karl (2003): »Offenes Kunstwerk versus Kunstwerk der Offenheit. Umberto Eco's abendländische Werkästhetik und John Cages buddhistische Alternative«. In: Elberfeld, Rolf (Hg.): *Sonderdruck Ästhetik, polylog 9. Zeitschrift für Interkulturelles Philosophieren*, 38–56.
- Barck, Karlheinz (Hg.) (2000): *Ästhetische Grundbegriffe. »Aura« im Bd. 1: Absenz – Darstellung*. Stuttgart: Metzler Verlag, 400–414.
- Battin, Margaret P. [u.a.] (1989): *Puzzles about Art: An Aesthetics Casebook*. New York: St. Martin's Press.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1983): *Theoretische Ästhetik: die grundlegenden Abschnitte aus der »Aesthetica« (1750/58); lateinisch – deutsch*. Übers. u. hrsg. von Hans Rudolf Schweizer. Hamburg: Meiner Verlag.

- Bautz, Timo (2007): »Stimmig/unstimmig: Was unterscheidet Atmosphären?« In: Goetz, Rainer (Hg.): *Atmosphäre(n): Interdisziplinäre Annäherung an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed, 111–121.
- Becker, Alexander (2012): »Die verlorene Harmonie der Harmonie. Musikphilosophische Überlegungen zum Stimmungsbegriff«. In: von Arburg, Hans-Georg; Rickenbacher, Sergej (Hg.): *Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag, 261–280.
- Bell, Clive (2019): *Kunst, auf der Grundlage der Übersetzung von Paul Westheim, neu herausgegeben und eingeleitet von Stefan Majetschak*. Paderborn: Mentis Verlag.
- Benjamin, Walter (1977): *Illuminationen – Ausgewählte Schriften 1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Benjamin, Walter (2007): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Berger, Klaus (1979): *Japonismus in der Westlichen Malerei 1860–1920*. München: Prestel Verlag.
- Bergson, Henri (1993): *Denken und schöpferisches Werden: Aufsätze und Vorträge*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Berleant, Arnold (1992): *The Aesthetics of Environment*. Philadelphia: Temple University Press.
- Berleant, Arnold (2012a): *The Aesthetics of Environment*. Philadelphia: Temple University Press.
- Berleant, Arnold (2012b): *Aesthetics beyond the Arts: New and Recent Essays*. Farnham: Ashgate Press.
- Berleant, Arnold (2013a): »What is Aesthetic Engagement?« In: Ders. (Hg.): *Contemporary Aesthetics*, vol. 11. URL: <file:///C:/Users/Asus/Downloads/what-is-aesthetic-engagement.pdf>, zuletzt geprüft am 24.09.2023.
- Berleant, Arnold (2013b): »An Ecological Understanding of Environment and Ideas for an Ecological Aesthetics«. In: Cheng, Xiangzhan (Hg.): *Ecological Aesthetics and Ecological Assessment and Planning*. Henan: Henan People's Press, 54–72.
- Berleant, Arnold (2016): »Some questions for ecological aesthetics«. In: *Environmental Philosophy*, Spring, 123–135.
- Berleant, Arnold (2018): »Whose Everyday? On the Cultural Aesthetics of Everyday Life«. Vortrag auf der Konferenz »Saito, Aesthetics of the Familiar«. Toronto: 11.10.2018, unveröffentlicht.
- Berleant, Arnold (2023): *The Social Aesthetics of Human Environments*. Philadelphia: Temple University Press. New York: Bloomsburg Press.
- Betzler, Monika (Hg.) (2012): *Ästhetik und Kunstphilosophie: von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Stuttgart: Kröner Verlag.
- Bihlji-Merin, Oto (1972): »Die Kunst als universale Erscheinung«. In: Wichmann, Siegfried (Hg.): *Weltkulturen und Moderne Kunst*. München: Bruckmann Verlag, 2–12.
- Binswanger, Ludwig (1933): »Das Raumproblem in der Psychopathologie«. In: *Zeitschrift für Neurologie* 145 (2001), 598–647.

- Binswanger, Ludwig (1955): *Ausgewählte Vorträge und Aufsätze*, Bd. II: *Zur Problematik der psychiatrischen Forschung und zum Problem der Psychiatrie*. Bern: Francke Verlag.
- Birnbacher, Dieter (1997): »Vorbemerkung des Herausgebers«. In: Ders. (Hg.): *Ökophilosophie*. Stuttgart: Reclam Verlag, 7–16.
- Bischoff, Werner (2007): *Nicht-visuelle Dimensionen des Städtischen*. Oldenburg: BIS-Verlag.
- Böhme, Hartmut; Böhme, Gernot (1983): *Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (1989): *Für eine ökologische Naturästhetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (1992): *Natürlich Natur: Über Natur im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (1995): *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (1997): »Die Phänomenologie von Hermann Schmitz als Phänomenologie der Natur?«. In: Der.; Schiemann, Gregor (Hg.): *Phänomenologie der Natur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 133–148.
- Böhme, Gernot (1998): *Anmutungen. Über das Atmosphärische, Ostfildern: Edition Tertium*.
- Böhme, Gernot (2001): *Ästhetik: Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Böhme, Gernot (2002a): *Die Natur vor uns*. Kusterdingen: Die Graue Edition.
- Böhme, Gernot (2002b): »Synästhesien im Rahmen einer Phänomenologie der Wahrnehmung«. In: Adler, Hans; Zeuch, Ulrike: (Hg.) *Synästhesie: Interferenz, Transfer, Synthese der Sinne*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 45–56.
- Böhme, Gernot (2003): *Leibsein als Aufgabe. Leibphilosophie in pragmatischer Hinsicht*. Kusterdingen: Die Graue Edition.
- Böhme, Gernot (2006): *Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (2007): »Atmosphären wahrnehmen, Atmosphären gestalten, mit Atmosphären leben: Ein neues Konzept ästhetischer Bildung«. In: Goetz, Rainer; Graupner, Stefan (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: Kopaed Verlag, 31–44.
- Böhme, Gernot (2008): *Ethik leiblicher Existenz: über unseren moralischen Umgang mit der eigenen Natur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (2011a): »Das Wetter und die Gefühle. Für eine Phänomenologie des Wetters«. In: Andermann, Kerstin; Eberlein, Undine (Hg.): *Gefühle als Atmosphären. Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie*. Berlin: Akademie Verlag, 153–166.
- Böhme, Gernot (2011b): »Schönheit - jenseits der Dinge«. In: Adamowsky, Natascha [u.a.] (Hg.): *Affektive Dinge: Objektberührungen in Wissenschaft und Kunst*. Göttingen: Wallstein-Verlag, 198–212.

- Böhme, Gernot (2013a): *Atmosphäre: Essays zur neuen Ästhetik*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Gernot (2013b): *Architektur und Atmosphäre*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Böhme, Gernot (2014): »Urban Atmospheres: Charting New Directions for Architecture and Urban Planning«. In: Borch, Christian (Hg.): *Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture*. Basel: Birkhäuser, 42–59.
- Böhme, Gernot (2016): »Naturphänomenologie«. In: Ott, Konrad; Dierks, Jan; Voget, Kleschin, Lieske (Hg.): *Handbuch Umweltethik*. Stuttgart: J.B.Metzler Verlag, 100–104.
- Böhme, Gernot (2017): *The Aesthetics of Atmosphere*. London: Routledge.
- Böhme, Gernot (2018): »Die Atmosphäre als Thema des Designs«. In: Rodatz, Christoph; Smolarski, Pierre (Hg.): *Was ist Public Interest Design? Beiträge zur Gestaltung öffentlicher Interessen*. Bielefeld: transcript Verlag, 273–279.
- Böhme, Gernot (2019): *Das Bild und seine Atmosphäre. Über die Wirklichkeit von Bilderfahrung*. Vortrag am Institut für Philosophie der Universität Hildesheim, unveröffentlicht.
- Bollnow, Otto Friedrich (1941): *Das Wesen der Stimmungen*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann Verlag.
- Bollnow, Otto Friedrich (1963): *Mensch und Raum*. Stuttgart, Kohlhammer Verlag.
- Brady, Emily (2003): *Aesthetics of the Natural Environment*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Brinker, Helmut (2009): *Die chinesische Kunst*. München: Verlag C.H.Beck.
- Brudzyńska-Němec, Gabriela (2012): »Für Geist und Auge. Jan Quirin Jahns ›Gefühle bei Besichtigung des Schönhofer Garten‹ (1797)«. In: *Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Ostraviensis / Studia Germanistica* (10). Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 81–94.
- Brunozzi, Philippe (2011): *Himmel-Erde-Mensch: Das Verhältnis des Menschen zur Wirklichkeit in der antiken chinesischen Philosophie*. Freiburg: Karl Alber Verlag.
- Buck, Linda; Axel, Richard (1991): »A Novel Multigene Family may Encode Odorant Receptors: A Molecular Basis for Odor Recognition«. In: *Cell*, 65: 175–187.
- Budd, Malcolm (2003): »Aesthetics of Nature«. In: Levinson, Jerrold (Hg.): *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: University Press, 117–135.
- Bullough, Edward (1912): »Psychic Distance« as a Factor in Art and as an Aesthetic Principle«. In: *The British Journal of Psychology* 5 (1912): 87–117.
- Carlson, Allen (1993): »Appreciating Art and Appreciating Nature«. In: Kemal, Salim; Gaskell, Ivan (Hg.): *Landscape, Natural Beauty and The Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 199–227.
- Carlson, Allen (2000): *Aesthetics and the Natural Environment. The Appreciation of Nature, Art and Architecture*. London/New York: Routledge Publisher.

- Carlson, Allen (2009): *Nature and Landscape: an Introduction to Environmental Aesthetics*. New York: Columbia University Press.
- Carlson, Allen (2015): »Environmental Aesthetics«. In: Zalta, Edward N. (Hg.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Frühlingausgabe. URL:<http://plato.stanford.edu/archives/spr2015/entries/environmental-aesthetics/>, zuletzt geprüft am 01.05.2017.
- Carroll, Noël (1993): »On being moved by nature: between religion and natural history«. In: Kemal, Salim; Gaskell, Ivan (Hg.): *Landscape, Natural Beauty and the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press. 244–266.
- Carter, Robert; McCarthy, Erin (2019): »Watsuji Tetsurō«. In: Zalta, Edward N. (Hg.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. URL: <https://plato.stanford.edu/entries/watsuji-tetsuro/#Wat>, zuletzt geprüft am 18.11.2023.
- Chambers, Garcia (2020): *The Aesthetics of Social Situations: Encounters and Sensibilities of the Everyday Life in Japan*. URL: https://digitalcommons.risd.edu/liberalarts_contempaesthetics/vol18/iss1/13/, zuletzt geprüft am 04.10.2023.
- Chang, Chung-yuan (1990): *Tao, Zen und schöpferische Kraft*. München: Diederichs Verlag.
- Chen, Chao-Hsiu (2001): *Body Feng Shui. Die Botschaften des Körpers entschlüsseln. Den richtigen Partner Find*. München: Wilhelm Heyne Verlag.
- Cheng, Cheng (2022): *Über die Cheng-Cheng-Marke [chin.]*. Shanghai: Cheng Cheng Modeunternehmen.
- Cheng, Chung-ying (2008): Qi (Ch'i): Vital Force. In: Cua, Antonio S. (Hg.): *Encyclopedia of Chinese Philosophy*. New York [u.a.]: Routledge, 615–617.
- Cheng, Xiangzhan (2010): »Ecoaesthetics and Ecocriticism«. In: ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment, 17: 785–789.
- Cheng, Xiangzhan (2013a): »Preface«. In: Ders. (Hg.): *Ecological Aesthetics and Ecological Assessment and Planning*. Henan: Henan People's Press, 1–8.
- Cheng, Xiangzhan (2013b): »On the Four Keystones of Ecological Aesthetic Appreciation«. In: Ders. (Hg.): *Ecological Aesthetics and Ecological Assessment and Planning*. Henan: Henan People's Press, 73–104.
- Cheng, Xiangzhan (2015): »Ausblick auf die Öko-Ästhetik« [chin.]. In: *Suche nach Wahrheit*, vol. 1.
- Cheng, Xiangzhan (2016): »Öko-Ästhetik: eine Kombination aus Ökologie und Ästhetik« [chin.]. In: *Exploration and Free Views*, vol. 12.
- Cheng, Xiangzhan (2023): *Ecoaesthetics and Ecosophy in China*. London: Transnational Press London.
- Chi, Ch'eng (1988): *The craft of gardens*. New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press.
- Clarke, Graham (2006): *Alfred Stieglitz*. London: Phaidon Press.
- Cohn, William (1948): *Chinese Painting*. London: Phaidon.
- Coleman, Earle Jerome (1971): *Philosophy of painting by Shih-T'ao; a translation and exposition of his Hua-p'u*. Hawaii: University of Hawaii.
- Conze, Edward (1973): *Perfect Wisdom - The Short Prajñāpāramitā Texts*. London: Buddhist Publishing Group.
- Coon, Carleton Stevens (1962): *The Origin of Races*. New York: Alfred A. Knopf, Inc.

- Cramer, Friedrich; Kämpfer, Wolfgang (1992): *Die Natur der Schönheit: Zur Dynamik der schönen Formen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Cramer, Friedrich (1993): *Der Zeitbaum - Grundlegung einer allgemeinen Zeittheorie*. Frankfurt am Main/Leipzig: Insel Verlag.
- Cramer, Friedrich (1995): *Der Zeitbaum*. In: *Bild der Wissenschaft*, vol. 1, 72-75.
- Cramer, Friedrich (1996): *Symphonie des Lebendigen - Versuch einer allgemeinen Resonanztheorie*. Frankfurt am Main/Leipzig: Insel Verlag.
- Davies, Kristian (2005): *The Orientalists. Western Artists in Arabia, the Sahara, Persia and India*. New York: Laynfarah Verlag.
- Desmet, Ronald; Irvine, Andrew David (2022): »Alfred North Whitehead«. In: Zalta, Edward N.; Nodelman, Uri (Hg.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. URL: <https://plato.stanford.edu/archives/win2022/entries/whitehead/>, zuletzt geprüft am 08.12.2023.
- Deutsch, Eliot (1969): »Introduction to the Symposion«. In: *Philosophy East and West*.
- Devall, Bill (1997): »Die tiefenökologische Bewegung«. In: Birnbacher, Dieter (Hg.): *Ökophilosophie*. Stuttgart: Reclam Verlag, 17–59.
- Dewey, John (1931): *Philosophy and Civilization*. New York: G. P. Putnam's Sons.
- Dewey, John (1934): *Art as Experience*, New York: Minton. Balch & Co.
- Diaconu, Mădălina (2003): »Interkulturelle Ästhetik als Spielraum zwischen interkultureller Philosophie und Ästhetik«. In: Elberfeld, Rolf (Hg.): *Sonderdruck Ästhetik, polylog 9. Zeitschrift für Interkulturelles Philosophieren*, 6-20.
- Diaconu, Mădălina (2005): *Tasten, Riechen, Schmecken: Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne*. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Diaconu, Mădălina (Hg.) (2011): *Sensorisches Labor* Wien: Urbane Haptik- und Geruchsforschung. Wien: LIT Verlag.
- Diaconu, Mădălina (Hg.) (2011): *Senses and the City: An interdisciplinary Approach to Urban Senses* London: Transaction Publishers.
- Diaconu, Madalina (2012): »Wetter, Welten, Wirkungen: Sinnverschiebungen der Atmosphäre«. In Heibach, Christiane (Hg.): *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*. München: Wilhelm Fink Verlag, 85--99.
- Diaconu, Mădălina (2013): *Phänomenologie der Sinne*. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Diaconu, Mădălina (2017a): »Singing (in Several Voices) in the (Same) Rain. Cultural Symbols and Cognition in the Aesthetics of Weather«. In: Majetschak, Stefan (Hg.): *Aesthetics today: contemporary approaches to the aesthetics of nature and of arts: proceedings of the 39th International Wittgenstein Symposium*. Berlin; Boston: De Gruyter, 51–67.
- Diaconu, Mădălina (2017b): »Engagement and Resonance: Two Ways out from Disinterestedness and Alienation«. In: *The Slovak Journal of Aesthetics*, vol. 6/2, 40–49.
- Dilthey, Wilhelm (1958): *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. Gesammelte Schriften*, Bd. VII. Stuttgart: Teubner Verlag.

- Drobnick, Jim (2002): »Toposmia: Art, Scent and Interrogations of Spatiality«. In: *Angelaki Journal of Theoretical Humanities* 7 (1), 31–47.
- Dunlop, Storm (Hg.) (2008): *A dictionary of weather*. Oxford: Oxford University Press.
- Eaton, Marcia Muelder (1989): *Aesthetics and the Good Life*. Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press.
- Eaton, Marcia Muelder (1998): »Fact and Fiction in the Aesthetic Appreciation of Nature«. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 56:2, 149–156.
- Eaton, Marcia Muelder (2000): »Kantian and Contextual Beauty«. In: Brand, Peg Zeglin (Hg.): *Beauty Matters*. Bloomington: Indiana University Press.
- Eaton, Marcia Muelder (2001): *Merit, Aesthetic and Ethical*. Oxford: Oxford University Press.
- Einzinger, Irmgard (2006): *Ausdruck und Eindruck: Zum chinesischen Verständnis der Sinne*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Elberfeld, Rolf (2000): »Komparative Ästhetik – Eine Hinführung«. In: Ders.; Wohlfart, Günter (Hg.): *Komparative Ästhetik. Künste und ästhetische Erfahrungen zwischen Asien und Europa*. Köln: edition, chōra, 9–25.
- Elberfeld, Rolf (2017a): *Philosophieren in einer globalisierten Welt. Wege zu einer transformativen Phänomenologie*. Freiburg/München: Karl Alber Verlag.
- Elberfeld, Rolf (2017b): »Einleitung«. In: Ders.; Krakenhagen, Stefan (Hg.): *Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 7–25.
- Elberfeld, Rolf (2017b): »Philosophie und ästhetische Praxis«. In: Ders.; Krakenhagen, Stefan (Hg.): *Ästhetische Praxis als Gegenstand und Methode kulturwissenschaftlicher Forschung*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 171–189.
- Elberfeld, Rolf (2018a): »Aesthetics of breathing«. In: Škof, Lenart; Berndtson, Petri (Hg.): *Atmospheres of breathing*. Albany: State University Press of New York, 69–79.
- Elberfeld, Rolf (2018b): »Die Kraft der Bilder im Horizont intersensorischer Seherfahrungen in Europa und Ostasien«. In: Seitz, Sergej [u.a.] (Hg.): *Facetten gegenwärtiger Bildtheorie. Interkulturelle und interdisziplinäre Perspektiven*. Wiesbaden: Springer Verlag, 90–102.
- Elberfeld, Rolf (2021): *Dekoloniales Philosophieren. Versuch über philosophische Verantwortung und Kritik im Horizont der europäischen Expansion*. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag.
- Elberfeld, Rolf (2023a): »Geburten des ›Okzidents‹, aus dem Geist europäischer Geschichtsschreibungen. Überlegungen zur Möglichkeit »zukünftiger Vergangenheit«. In: Mersmann, Birgit; Ohls, Hauke (Hg.): *Okzidentalismen. Projektionen und Reflexionen des Westens in Kunst, Ästhetik und Kultur*. Bielefeld: transcript Verlag, 109–138.
- Elberfeld, Rolf (2023b): »Von der komparativen Ästhetik zur Ästhetik und ästhetischen Praxis in einer globalisierten Kunstwelt«. In: Ders.; Ōhashi, Ryōsuke; Krings, Leon (Hg.): *Ein Grundlagentext zur Praxis und Ästhetik des japanischen Nō-Theaters*. Paderborn: Brill Verlag, 211–258.

- Eldridge, Richard (2010): »Dewey's Aesthetics«. In: Cochran, Molly (Hg.): *The Cambridge Companion to Dewey*. Cambridge: Cambridge University Press, 242–264.
- Engen, Trygg (1991): *Odor Sensation and Memory*. New York: Praeger.
- Ferguson, John C. (1927): *Chinese Painting*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Fiedler, Konrad (1991): *Schriften zur Kunst*, Bd. II. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Fisher, John A. (2003): »Environmental Aesthetics«. In: Levinson, Jerrold (Hg.): *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: University Press, 667–678.
- Foster, Cheryl (1998): »The narrative and the ambient in environmental aesthetics«. In: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 56 (2), 127–137.
- Franke, Ursula (2018): *Baumgartens Erfindung der Ästhetik*, Münster: Mentis Verlag.
- Frede, Michael; Patzig, Günther (1988): *Aristoteles >Metaphysik Z<. Text, Übersetzung und Kommentar*, 2 Bände. München: C. H. Beck Verlag.
- Freytag, Nils (2019): *Natur und Umwelt*, 2016–07–05. URL: <http://ieg-ego.eu/de/threads/hintergruende/natur-und-umwelt>, zuletzt geprüft am 25.08.2019.
- Fröhlich, Werner D. (Hg.) (2010): *Wörterbuch Psychologie*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Fry, Roger (1918): »Line as a Means of Expression in Modern Art«. In: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 33 (189), 201–208.
- Fry, Roger (1919): »Line As a Means of Expression in Modern Art (Continued)«. In: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 34 (191), 62–66.
- Fukasawa, Naoto; Morrison, Jasper (2008): *Super Normal: Sensations of the Ordinary*. Baden: Lars Müller Publishers.
- Gadamer, Hans Georg (1965): *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr Verlag.
- Gao, Jianping (2012): *The Expressive Act in Chinese Art – From Calligraphy to Painting*. Hefei: An-Hui-Jiao-Yu-Publishing Haus.
- Gao, Jianping (2018): »Die Schönheit einer Stadt. Gedanken aus ökologischer Perspektive«. In: Gmainer-Pranzl, Franz; Diaconu, Mădălina (Hg.): *Sonderdruck Urbanität, polylog 39. Zeitschrift für Interkulturelles Philosophieren*, 53–72.
- Gao, Jianping (2021): »Die Kategorien von Schönheit und Kunst« [chin.]. In: *Journal of Capital Normal University (Social Sciences Edition)* (4), 77–86.
- Gao, Jianping (2023): »The Aesthetics of Nature and the Environment. From the Perspective of Comparison between China and the West«. In: Man, Eva Kit Wah; Petts, Jeffrey (Hg.): *Comparative Everyday Aesthetics. East-West Studies in Contemporary Living*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 91–105.
- Gao, You (2003): *Anmerkungen zu Huainanzi* [chin.]. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House.
- Gebauer, Gunter; Wulf, Christoph (1992): *Mimesis: Kultur-Kunst-Gesellschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag.

- Geertz, Clifford (1973): *Interpretation of Culture. Selected Essays*. Basic Books Publisher.
- Geiger, Heinrich (1987): *Philosophische Ästhetik im China des 20. Jahrhunderts: Ihre Stellung zwischen Tradition und Moderne*. Frankfurt am Main: Lang Verlag.
- Geiger, Moritz (1911): »Zum Problem der Stimmungseinfühlung«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, vol. 6, 1-42.
- Gerabek, Werner E. (Hg.) (2005): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin [u.a.]: De Gruyter Verlag.
- Giles, Herbert Allen (1918): *An Introduction to the History of Chinese Pictorial Art*. London: Bernard Quaritch.
- Gill, Christopher; Caluori, Damian (2008): »Die antike medizinische Tradition: die körperliche Basis emotionaler Dispositionen«, übersetzt von Damian Caluori. In: Landweer, Hilge; Renz, Ursula (Hg.): *Klassische Emotionstheorien: Von Platon bis Wittgenstein*. Berlin: Walter de Gruyter Verlag, 95-120.
- Gilpin, William (1794): *Three Essays*, 2nd edition. London: R. Blamire.
- Godlovitch, Stan (1994): »Icebreakers: Environmentalism and natural aesthetics«. In: *Journal of Applied Philosophy* 11, 15-30.
- Goepper, Roger (1962): *Vom Wesen chinesischer Malerei*. München: Prestel Verlag.
- Goethe, Johann Wolfgang (1992): *Farbenlehre: didaktischer Teil*. Köln: DuMont Buchverlag.
- Goldsworthy, Andy (1993): *Hand to Earth: Andy Goldsworthy Sculpture 1976–1990*. New York: Abrams.
- Grave, Johannes (2001): *Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften.
- Grave, Johannes (2022): *Bild und Zeit. Eine Theorie des Bildbetrachtens*. München: C.H.Beck Verlag.
- Grésillon, Lucile (2010): *Sentir Paris – Bien-être et matérialité des lieux*. Paris: Indisciplines.
- Griffero, Tonino (2014): *Atmospheres: aesthetics of emotional spaces*. Farnham: Ashgate Publishing.
- Gruber, Alain [u.a.] (1984): *Chinoiserie: Der Einfluss Chinas auf die europäische Kunst 17.-19. Jahrhundert*. Bern: Abegg-Stiftung.
- Grynsztejn, Madeleine (2002): *Olafur Eliasson*. London: Phaidon Press.
- Gu, Yanwu (2006): *Gesammelte Kommentare zu den Aufzeichnungen über das tägliche Lernen* [chin.]. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House.
- Guo, Pu (276-324 n. Chr.): *Das innere Kapitel des Buches der Gräber* [chin.]. URL: <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=346403>, zuletzt geprüft am 24.11.2023.
- Guo, Xi; Guo, Si: »Erhabene Gestimmtheit zu Wald und Quell (Lin quan gao zhi 林泉高致 [LQGZ])«. In: Obert, Mathias (2007a): *Welt als Bild: Die theoretische Grundlegung der chinesischen Berg-Wasser Malerei zwischen dem 5. und dem 12. Jahrhundert*. Freiburg: Karl Alber Verlag, 500–538.

- Häckel, Ernst (1866): *Generelle Morphologie der Organismen. Allgemeine Grundzüge der organischen Formen-Wissenschaft, mechanisch begründet durch die von Charles Darwin reformierte Descendenz-Theorie*. Bd. 2. Berlin: Reimer Verlag.
- Hanning, Lars (2007): *Ökologische Ästhetik. Theoretische Kunstbetrachtung aus materialistisch-konstruktivistischer Sicht*. Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag.
- Hardieck, Guido (2013): *Atmosphärisches Management. Rhetorik als Instrument der Unternehmensführung in Familienunternehmen*. Göttingen: V&R Unipress.
- Hasse, Jürgen (2012): *Atmosphären der Stadt: Aufgespürte Räume*. Berlin: Jovis Verlag.
- Haubl, Rolf (1998): »Mit Sinn und Verstand. Einführung in die Umweltästhetik«. In: Günther, Armin (Hg.): *Sozialwissenschaftliche Ökologie. Eine Einführung*. Berlin [u.a.]: Springer Verlag, 61–134.
- Hauskeller, Michael (1995): *Atmosphären erleben: Philosophische Untersuchungen zur Sinnes*. Berlin: Akademie Verlag.
- Hauskeller, Michael (2014): »Begriff und Wahrnehmung von Atmosphären«. In: Weidinger, Jürgen (Hg.): *Atmosphären Entwerfen*. Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin, 47–61.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986): »Vorlesungen über die Ästhetik«. In: *Werke*, Bd. 13. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Heibach, Christiane (2012): »Einleitung«. In: Ders. (Hg.): *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*. München: Wilhelm Fink Verlag, 9–24.
- Heidegger, Martin (1962): *Die Frage nach dem Ding. Zu Kants Lehre von den transzendentalen Grundsätzen*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Heidegger, Martin (1967): *Sein und Zeit*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Heidegger, Martin (1976): *Wegmarken*. Frankfurt am Main: Klostermann Verlag.
- Heidegger, Martin (1977): *Sein und Zeit*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann Verlag.
- Heidegger, Martin (1986): *Der Ursprung des Kunstwerkes*. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Hellpach, Willy (1965): *Geopsyche: die Menschenseele unter dem Einfluß von Wetter und Klima, Boden und Landschaft*. Stuttgart: Enke Verlag.
- Henckmann, Wolfhart; Lotter, Konrad (Hg.) (1992): *Lexikon für Ästhetik*. München: Verlag C. H. Beck.
- Henckmann, Wolfhart (2007): »Atmosphäre, Stimmung, Gefühl«. In: Goetz, Rainer (Hg.): *Atmosphäre(n): interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*. München: kopaed Verlag, 45–84.
- Henshaw, Victoria (2014): *Urban smellscape: understanding and designing city smell environments*. New York [u.a.]: Routledge.
- Hepburn, Ronald (1993): »Trivial and Serious in Aesthetic Appreciation of Nature«. In: Kemal, Salim; Gaskell, Ivan (Hg.): *Landscape, Natural Beauty, and the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 65–80.

- Herdeg, Walter (Hg.) (2003): *The Sun in Art: Sun Symbolism of Past and Present*, in *Pagan and Christian Art, Popular Art, Fine Art and Applied Art*. Zurich: Herdeg, The Graphis Press.
- Herder, Johann Gottfried (1971): *Briefe zur Beförderung der Humanität*, Bd. 1. Berlin und Weimar: Aufbau Verlag.
- Herskovits, Melville J. (1941): *The Myth of the Negro Past*. New York: Harper & Brothers Publishing.
- Heubel, Fabian (2021): *Was ist chinesische Philosophie?* Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Heubel, Fabian (2023): *Teaching Chinese Philosophy at FU Berlin: Preliminary Reflections*. Vortrag auf der Konferenz »Teaching Chinese Philosophy in Europe«. Berlin: 13.10.2023, unveröffentlicht.
- Heusinger, Johann Heinrich Gottlieb (Hg.) (1797): *Handbuch der Ästhetik oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurteilung der Werke einer jeden schönen Kunst, als der Poesie, Malerei, Bildhauerkunst, Musik, Mimik, Baukunst, Gartenkunst usw. Für Künstler und Kunstliebhaber* (Bd. 1), Gotha: Perthes.
- Hirschfeld, Christian Cay Lorenz (1779): *Theorie der Gartenkunst*. Bd. 1 von 5. Leipzig: Weidmann Verlag.
- Hisayama, Yuho (2014): *Erfahrungen des ki – Leibessphäre, Atmosphäre, Pan-sphäre. Eine transkulturelle Phänomenologie der Sphären*. Freiburg: Karl Alber Verlag.
- Hirth, Friedrich (1905): *Scraps from a Collector's Note Book: Being Notes on Some Chinese Painters of the Present Dynasty, with Some Appendices on Some Old Masters and Art Historians*. Leiden: E. J. Brill.
- Humboldt, Alexander von (1968): *Gesammelte Schriften*. Bd. 8. Berlin: Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften.
- Humboldt, Alexander von (2007): *Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse*. Edition 1, Berlin: [R. Stephan].
- Husserl, Edmund (1913): *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, Bd. 1. Halle: Verlag von Max Niemeyer.
- Hussey, Christopher (1927): *The picturesque: studies in a point of view*. London and New York: G.P. Putnam's Sons.
- Irvin, Sherri (2008): »The Pervasiveness of the Aesthetic in Ordinary Experience«. In: *The British Journal of Aesthetics*, 48(1): 29–44.
- Jackson, Sue (2006): »Compartmentalising Culture: the articulation and consideration of Indigenous values in water resource management«. In: *Australian Geographer* 37 (1): 19-31.
- J. D'Ambrosio, Paul (2020): »The Good Life Today: A Collaborative Engagement between Daoism and Hartmut Rosa«. In: *Dao: A Journal of Comparative Philosophy is a copyright of Springer*, 19:53–68.
- Jordan, Stefan (2011): *Lexikon Philosophie: hundert Grundbegriffe*. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Jullien, François (2005): *Das große Bild hat keine Form oder Vom Nicht-Objekt durch Malerei: Essay über Desontologisierung*. München: Wilhelm Fink Verlag.

- Kalinke, Viktor (2018): Zhuangzi: Der Gesamttext und Materialien. Leipziger Literaturverlag.
- Kant, Immanuel (1853): Kritik der reinen Vernunft. G. Hartenstein (Hg.). Leipzig: Leopold Voss.
- Kant, Immanuel (1968): »Kritik der Urteilskraft«. In: Kants gesammelte Schriften. Bd. V. Berlin: Verlag der Königlichen Preußischen Akademie der Wissenschaften.
- Kant, Immanuel (1974): Kritik der Urteilskraft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Kant, Immanuel (1978): Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Akademie-Textausgabe IV. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Kant, Immanuel (2009): Kritik der Urteilskraft: Beilage: Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft. Hamburg: Meiner Verlag.
- Kant, Immanuel (2016): Kritik der reinen Vernunft. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Kempton, Beth (2018): Wabi-Sabi. Die japanische Weisheit für ein perfekt unperfektes Leben. Köln: Bastei Lübbe AG.
- Kimmerle, Heinz (2000): Introduction. *Sensus communis* in multi- and intercultural perspective. On the possibility of common judgments in arts and politics. In: Ders.; Oosterling, Henk (Hg.): Schriften zur Philosophie der Differenz Bd. 8. Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag, 11-16.
- Kimmerle, Heinz (2002). Interkulturelle Philosophie zur Einführung. Hamburg: Junius Verlag.
- Kimura, Bin (1995): Zwischen Mensch und Mensch – Strukturen japanischer Subjektivität, übersetzt und herausgegeben von Elmar Weinmayr. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Gluckhohn, Clyde; Kelly, William. H. (1945): »The concept of culture«. In: R. Linton, Ralph (Hg.): The science of man in the world crisis. New York: Columbia University Press, 78-106.
- Kluge, Friedrich (2002): Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Berlin [u.a.]: De Gruyter Verlag.
- Knight, Richard Payne (1805): An Analytical Inquiry into the Principles of Taste. London: T. Payne.
- Knopper, M. (2004): »Cities That Smell: Some Urban Centres Use Common Scents«. In: E-The Environmental Magazine. URL: <http://emagazine.com/cities-that-smell/>, zuletzt geprüft am 06.12.2019.
- Köchy, Kristian (2016): »Natur/Umwelt«. In: Ott, Konrad; Dierks, Jan; Voget. Kleschin, Lieske (Hg.): Handbuch Umweltethik. Stuttgart: J.B.Metzler Verlag, 20–25.
- Kohl, Karl-Heinz (1993): Ethnologie - die Wissenschaft vom kulturell Fremden. Eine Einführung. München: C. H. Beck Verlag.
- Kollesch, Jutta (2019): Kleine Schriften zur antiken Medizin. Berlin/Boston: Walter de Gruyter Verlag.
- Kubin, Wolfgang (2000): »Fragment einer chinesischen Ästhetik der Leere«. In: Elberfeld, Rolf; Wohlfart, Günter (Hg.): Komparative Ästhetik. Köln: edition chöra, 129-136.

- Kubin, Wolfgang (2014): *Der Urtext von Lao Zi*. Freiburg im Breisgau: Herder Verlag.
- Küchenhoff, Joachim (2008): *Leib und Körper*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlag.
- Kupfer, Joseph (1983): *Experience as Art: Aesthetics in Everyday Life*. Albany: SUNY Press.
- Küppers, Bernd-Olaf (1993): »Die ästhetischen Dimensionen natürlicher Komplexität«. In: Welsch, Wolfgang (Hg.): *Die Aktualität des Ästhetischen*. München: Wilhelm Fink Verlag, 247–277.
- Kurth, Julius (1925-1929): *Geschichte des japanischen Holzschnitts*, 3 Bände. Leipzig: Karl W. Hiersemann Verlag.
- Lai, Hsi-san (2019): *Zhuangzi's Intercultural Weaving: Nature, Qi, and Body* [chin.]. Taipei: National Taiwan University Press.
- Landweer, Hilge (2011): »Der Sinn für Angemessenheit als Quelle von Normativität in Ethik und Ästhetik«. In: Andermann, Kerstin; Eberlein, Undine (Hg.): *Gefühle als Atmosphären. Neue Phänomenologie und philosophische Emotionstheorie*. Berlin: Akademie Verlag, 57–78.
- Larsen, Svend Erik (2017): *Literature and the Experience of Globalization. Texts Without Borders*. London: Bloomsbury Publishing.
- Larson, Rhett (2012): »Water, Worship, and Wisdom: Indigenous Traditional Ecological Knowledge and the Human Right to Water«. In: *ILSA Journal of International & Comparative Law* 19: 43-67.
- Latour, Bruno (2001): *Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie*, übers. v. Gustav Roßler. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Leddy, Thomas (1995): »Everyday Surface Aesthetic Qualities: »Neat«, »Messy«, »Clean«, »Dirty««. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 53(3): 259–268.
- Leddy, Thomas (1997): »Sparkle and Shine«. In: *British Journal of Aesthetics*, 37(3): 259–273.
- Leddy, Thomas (2012): *The Extraordinary in the Ordinary: The Aesthetics of Everyday Life*. Peterborough: Broadview Press.
- Leddy, Tom; Puolakka, Kalle (2023): »Dewey's Aesthetics«. In: Zalta, Edward N.; Nodelman, Uri (Hg.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2023 Edition), forthcoming. URL: <https://plato.stanford.edu/archives/win2023/entries/dewey-aesthetics/>, zuletzt geprüft am 24.11.2023.
- Lee, Kyung Jik (2000). *Der Begriff des Raumes im »Timaios« im Zusammenhang mit der Naturphilosophie und der Metaphysik Platons*. Würzburg: Königshausen & Neumann Verlag.
- Lefebvre, Henri (2009): *The Production of Space*. Oxford: Blackwell.
- Lehmann, Herbert (1986): »Die Physiognomie der Landschaft«. In: Krenzlín, Anneliese (Hg.): *Essays zur Physiognomie der Landschaft*. Stuttgart: Steiner Verlag, 137–150.
- Lemaire, Gérard-Georges (2000): *Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei*. Köln: Könemann Verlag.
- Leonardo da Vinci (1909): *Traktat von der Malerei*. Jena: Eugen Diederichs Verlag.

- Lévi-Strauss, Claude (1967): *Strukturelle Anthropologie I*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Lewis, William S. (2005): »Art or Propaganda? Dewey and Adorno on the Relationship between Politics and Art«. In: *Journal of Speculative Philosophy*, New Series 19(1): 42–54.
- Li, Xinfu (1994): »Zur Öko-Ästhetik« [chin.]. In: *Nanking Sozialwissenschaft* (12), 53–58.
- Li, Zehou (1992): *Der Weg des Schönen: Wesen und Geschichte der chinesischen Kultur und Ästhetik*. Freiburg: Herder Verlag.
- Liessmann, Konrad Paul (2010): *Das Universum der Dinge. Zur Ästhetik des Alltäglichen*. Wien: Paul Zsolnay Verlag.
- Lim, Jes T.Y. (2002): *Feng-Shui Gartendesign: Grundlagen, Anwendungen, Praxisbeispiele*. Darmstadt: Schirner.
- Lin, Yutang (1967): *Chinesische Malerei – Eine Schule der Lebenskunst*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag.
- Lin, Yutang (1981): *Glück des Verstehens. Weisheit und Lebenskunst der Chinesen* [Aus d. Engl. übers. von Liselotte u. Wolff Eder]. Frankfurt am Main [u.a.]: Klett-Cotta Verlag.
- Linck, Gudula (2000/2001): »Qi. Zur Geschichte eines Begriffs - von numinoser Atmosphäre zu Materie / Energie«. In: *Studia Religiosa Helvetica* 6/7, 191–212.
- Linck, Gudula (2017): *Yin und Yang. Die Suche nach Ganzheit im chinesischen Denken*. Freiburg / München: Karl Alber Verlag.
- Linck, Gudula (2018): *Ruhe in der Bewegung. Chinesische Philosophie und Bewegungskunst*. Freiburg/München: Karl Alber Verlag.
- Linklater, Alexander (2007): »The Woman who was Afraid of Water«. In: *London: The Guardian* (10) February.
- Linton, Ralph (1945): *The Cultural Background of Personality*. New York: D. Appleton-Century Company.
- Liu, An (2012): *The Essential Huainanzi*. New York: Columbia University Press.
- Liu, Hongxia (2016): *Chant-Verse. Ursprung und frühe Funktionen des Chant-Verse im Lichte der Aufgaben blinder Musikbeamte*innen der Zhou-Dynastie* [chin.]. URL: file:///C:/Users/Asus/Downloads/ChugokuKotenBK_13_32.pdf, 32–37, zuletzt geprüft am 19.11.2023.
- Liu, Xiang: Shuo Xuan [chin.]. URL: <https://ctext.org/shuo-yuan/zh>, zuletzt geprüft am 24.10.2023.
- Liu, Xie: *Das literarische Schaffen ist wie das Schnitzen eines Drachen* (Wenxin Diaolong) [chin.]. URL: <http://www.gushicimingju.com/dianji/wenxindiaolong/>, zuletzt geprüft am 24.09.2023.
- Low, Kevin (2006): »Presenting the Self, the Social Body and the Olfactory: Managing Smells in Everyday Life Experiences«. In: *Sociological Perspectives*, 49 (4): 607–631.
- Lütje, Astrid (2011): *Motive aus Ostasien: Religion, Architektur, Kunst, Gesellschaft*. Kassel: Bildungswerk Beruf und Umwelt.

- Macho, Thomas (2011): »Dinge ohne uns«. In: Adamowsky, Natascha [u.a.] (Hg.): *Affektive Dinge. Objektberührungen in Wissenschaft und Kunst*. Göttingen: Wallstein Verlag, 184–197.
- Mahayni, Ziad: »Vorwort«. In: Ders. (Hg.) (2002): *Neue Ästhetik: Das Atmosphärische und die Kunst*. München: Wilhelm Fink Verlag, 9–14.
- Majetschak, Stefan (1992): *Die Logik des Absoluten: Spekulation und Zeitlichkeit in der Philosophie Hegels*. Berlin: Akad.-Verlag.
- Majetschak, Stefan (2003a): »Ästhetik als Wahrnehmungslehre. Zu: Gernot Böhme, *Aisthetik*«. In: *DZPhil* 51.
- Majetschak, Stefan (2003b): »Die Modernisierung des Blicks: Über ein sehtheoretisches Motiv am Anfang der modernen Kunst«. In: Hauskeller, Michael (Hg.): *Die Kunst der Wahrnehmung. Zug/Schweiz: Die Graue Edition*, 298–328.
- Majetschak, Stefan (2004): »Die Schönen Dinge zeigen an, dass der Mensch in die Welt passe«. *Metaphysische Implikationen in Kants Begriff der Schönheit*. In: Eidam, Heinz Eidam; Hermenau, Frank; Souza, Draïton de (Hg.): *Metaphysik und Hermeneutik. Festschrift für Hans-Georg Flickinger zum 60. Geburtstag*. Kassel: Kassel University Press, 215–224.
- Majetschak, Stefan (Hg.) (2005): *Bild-Zeichen: Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Majetschak, Stefan (2010): *Ästhetik zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- Majetschak, Stefan (2016): *Die Verabschiedung des Schönen: Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne*. Vortrag auf der Shanghai Akademie für Sozialwissenschaften. Shanghai: 25.03.2016, unveröffentlicht.
- Majetschak, Stefan (2017): »Vorwort. Sprache und Weltbild. Sprachphilosophie revisited«. In: Ders.; Eva Schürmann (Hg.): *Sprache und Weltbild. Sprachphilosophie revisited. Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 42.3, 257–260.
- Majetschak, Stefan (2018): »Aesthetic judgments and their Cultural Grounding Considerations about the Problem of Ascribing Aesthetic Concepts to Works of Art«. In: Feger, Hans; Xie, Dikun; Wang, Ge (Hg.): *Yearbook for Eastern and Western Philosophy: Aesthetics and Life-World*. Berlin: De Gruyter Verlag, 269–281.
- Majetschak, Stefan (2019): *Wittgenstein und die Folgen*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Majetschak, Stefan (2019): »Signifikante Form. Zur Neuedition von Clive Bells Kunst«. In: Bell, Clive: *Kunst, auf der Grundlage der Übersetzung von Paul Westheim, neu herausgegeben und eingeleitet von Stefan Majetschak*. Paderborn: Mentis Verlag, 7–18.
- Malinowski, Bronislaw (1975): »Die Funktionaltheorie« (1939). In: Ders.: *Eine wissenschaftliche Theorie der Kultur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 19–44.
- Mall, Ram Adhar (1993): »Begriff, Inhalt, Methode und Hermeneutik der interkulturellen Philosophie«. In: Ders.; Lohmar, Dieter (Hg.): *Philosophische Grundlagen der Interkulturalität*. Amsterdam; Atlanta, GA: Rodopi, 1–27.
- Mall, Ram Adhar (1996): *Philosophie im Vergleich der Kulturen*. Darmstadt: Primus Verlag.

- Marchiano, Grazia (Hg.) (1997): *East and West in Aesthetics*. Pisa: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali.
- May, Susan (2003): »Meteorologica«. In: Ders. (Hg.): *Olafur Eliasson: The Weather Project*. London: Tate Publishing, 15–28.
- Menke, Christoph (2008): *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Merleau-Ponty, Maurice (1948): »The Film and the New Psychology«. In: Evanston, IL (Hg.): *Sense and Non-Sense*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 48–59.
- Merleau-Ponty, Maurice (1974): *Phänomenologie der Wahrnehmung*. München: De Gruyter Verlag.
- Merleau-Ponty, Maurice (1984): *Das Auge und der Geist*. Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Merleau-Ponty, Maurice (1986): *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Merleau-Ponty, Maurice (2000): *The Phenomenology of Perception*. London: Routledge.
- Mika, Carl (2019): »When ›water‹ meets its limits: A Maori speculation on the term waik«. In: *Dutkasearvvi diedalaš áigečála*, vol. 3, Issue 2, 20–33.
- Morabito, Joseph; Sack, Ira; Bhate, Anilkumar (2018): *Designing Knowledge Organizations: A Pathway to Innovation Leadership*. Hoboken, NJ: Wiley Publishing.
- Morcillo, Jesús Muñoz (2022): *Anthropozän? Die ökologische Frage und der Mensch, der sie stellt*. Baden-Baden: Tectum Verlag.
- Munro, Thomas (1965): *Oriental Aesthetics*. Cleveland: Press of Western Reserve University.
- Naess, Arne (1997): »Die tiefenökologische Bewegung«. In: Krebs, Angelika (Hg.): *Naturethik: Grundtexte der gegenwärtigen tier- und ökoethischen Diskussion*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 182–210.
- Nancy, Jean-Luc (2003): *Corpus*. Berlin/Zürich: Diaphanes Verlag.
- Naaukarinen, Ossi (1999): *Aesthetics of the Unavoidable: Aesthetic Variations in Human Appearance*. Saarijärvi: Gummerus Kirjapaino Oy.
- Neutert, Natias (2014): *Wo sind wir, wenn wir im Bilde sind? Über Differenziale der Einbildungskraft*. Berlin: Verlag Liliendust & Schmidt.
- Nietzsche, Friedrich (1980): *Also sprach Zarathustra. Kritische Studienausgabe (KSA)*, Bd. 4. München: Deutscher Taschenbuch Verlag / Berlin & New York.
- Nöe, Alva (2022): *Learning to Look: Dispatches From the Art World*. Oxford: Oxford University Press.
- Novitz, David (1992): *The Boundaries of Art: A Philosophical Inquiry into the Place of Art in Everyday Life*. Philadelphia: Temple University Press.
- Obert, Mathias (2007a): *Welt als Bild: die theoretische Grundlegung der chinesischen Berg-Wasser-Malerei zwischen dem 5. und dem 12. Jahrhundert*, Freiburg [u.a.]: Karl Alber Verlag.
- Obert, Mathias (2007b): »Das Phänomen *qi* 氣 und die Grundlegung der Ästhetik im vormodernen China«. In: *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, vol. 157, No. 1: 125–167.

- Obert, Mathias (2019): *Tanzende Bäume, sprechende Steine. Zur Phänomenologie japanischer Gärten*. Freiburg: Karl Alber Verlag.
- Ogawa, Tadashi (2021): *The Phenomenology of Wind and Atmospheres (Atmospheric Spaces)*. Milan: Mimesis International.
- Ohashi, Ryosuke (1993): »Reflexion der nicht-europäischen Moderne«. In: Mall, Ram Adhar; Lohmar, Dieter (Hg.): *Philosophische Grundlagen der Interkulturalität*. Amsterdam: Atlanta, GA, 147–158.
- Ohashi, Ryosuke (1994): *Kire. Das »Schöne« in Japan. Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte und Moderne*. Köln: DuMont Buchverlag.
- Ohashi, Ryosuke (2018): »Bildkunst und Kunstbild. Befinden wir uns im Zeitalter des »Weltbildes« oder der »Weltbilder«?«. In: Seitz, Sergej [u.a.] (Hg.): *Facetten gegenwärtiger Bildtheorie. Interkulturelle und interdisziplinäre Perspektiven*. Wiesbaden: Springer Verlag, 231–242.
- Okakura, Kakasu (1920): *The Ideals of the East: with Special Reference to the Art of Japan*. London: John Murray.
- Onians, John (2019): »The Power of Qi: Art, World and Brain«. In: Shao, Dazhen; Fan, Di'an; Zhu, Qingsheng (Hg.): *Proceedings of the 34th World Congress of Art History*, vol. I. Peking: The Commercial Press, 53–57.
- Ortland, Eberhard (2000): »Voraussetzungen komparativer Ästhetik«. In: Elberfeld, Rolf; Wohlfart, Günter (Hg.): *Komparative Ästhetik. Künste und ästhetische Erfahrungen zwischen Asien und Europa*. Köln: edition, chōra, 55–73.
- Ott, Konrad (1998): »Naturästhetik, Umweltethik, Ökologie und Landschaftsbewertung. Überlegungen zu einem spannungsreichen Verhältnis«. In: Theobald, Werner (Hg.): *Integrative Umweltbewertung*. Berlin [u.a.]: Springer Verlag, 221–248.
- Pallasmaa, Juhani (2014): »Space, Place, and Atmosphere: Peripheral Perception in Existential Experience«. In: Borch, Christian (Hg.): *Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture*. Basel: Birkhäuser.
- Pandey, Pramod Kumar (1959): *Comparative Aesthetics*, vol. I, *Indian Aesthetics*, Varanasi.
- Peirce, Charles Sanders (1991): *Naturordnung und Zeichenprozeß*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Peng, Feng (2011): »The Presence and the Absence in Chinese and Western Aesthetic« [chin.]. In: *Journal of Peking University (Philosophy and Social Sciences)*, vol. 48, No. 1, 25–31.
- Peng, Feng (2011): »In-Between Existence«. In: Yuan, Gong: *The Scented Air 6000m³. Much More Than 6000m³*. Peking: Research Center for Aesthetics and Aesthetic Education at Peking University. URL: <http://www.artext.it/54-biennale/YANG-GONG.pdf>, zuletzt geprüft am 07.11.2023.
- Peng, Feng (2014): »Aesthetic Imagery and Atmosphere: An Intercultural Study on Artistic Ontology« [chin.]. In: *Journal of Peking University (Philosophy & Social Sciences)*, vol. 51 Issue (4): 24–31.
- Peng Feng (2017): »Qiyun and Rhythm« [chin.]. In: *Theoretical Studies in Literature and Art*, vol. 6, 16–25.

- Pido, Odoch (2016): »Jaber: Reflections on a Luo Aesthetic Expression«. In: *Thought & Practice*, vol. 7 No. 1 (2015), 103–122.
- Pinto, Ana Teixeira (2011): »Tomás Saraceno: Cloud Cities«. URL: <http://www.domusweb.it/en/art/2011/09/24/tomas-saraceno-cloud-cities.html>. Online verfügbar, zuletzt geprüft am 01.08.2016.
- Platon: »TIMAIOS. (De natura)« (1856). Nach der Übersetzung von Dr. Franz Susemihl. In: *Platon's Werke*, vierte Gruppe, sechstes und siebentes Bändchen. Stuttgart, bearbeitet. URL: <http://www.opera-platonis.de/Timaios.pdf>, zuletzt geprüft am 27.10.2023.
- Plessner, Helmuth (1970): »Anthropologie der Sinne«. In: Ders.: *Gesamte Schriften*, hrsg. v. Dux, Günter [u.a.], Bd. 3 (1980). Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Pohl, Karl-Heinz: *Symbolik und Ästhetik der chinesischen Bambusmalerei*. URL: https://www.uni-trier.de/fileadmin/fb2/SIN/Pohl_Publikation/Bambusmalerei.pdf, zuletzt geprüft am 24.09.2023.
- Potgieter, Frederick J. (2017): »An Educational Perspective and a Poststructural Position on Everyday Aesthetics and the Creation of Meaning«. In: *The Journal of Aesthetic Education*, 51(3): 72–90.
- Powers, Martin (2007): »The Chinese Transformed by the West: Roger Fry and Cultural Politics of Modernism«. In: *Literature & Art Studies* (4), 141–144.
- Price, Uvedale (1842): »On the Picturesque«. In: *Lauder, T. D. (Hg.): Edinburgh: Caldwell, Lloyd and Co.*
- Qian, Jie (2000): *Feng Shui. Die Kunst des Wohnens*. München: Gräfe und Unzer Verlag.
- Rader, Rainer; Jessup, Bertram (1976): *Art and Human Values*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Ränsch-Trill, Barbara (1975): »Caspar David Friedrich's Landschaftsbilder auf dem Hintergrund der ästhetischen Theorie Kants«. In: Schmidt, Windfried (Hg.): *Kunst und Kunsterziehung. Beiträge zur Kunsterziehung, Kunstgeschichte und Ästhetik*, Festschrift für Ernst Straßner. Göttingen: Kallmeyer Verlag, 119–133.
- Rauh, Andreas (2012): *Die besondere Atmosphäre. Ästhetische Feldforschungen*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Rebentisch, Juliane (2017): *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- Ren, Guanhong (2022): »Aufbau eines Systems chinesischer Ästhetik – Ein Interview mit Jianping Gao, Präsident der Chinesischen Gesellschaft für Ästhetik«. In: *Nachrichten über Literatur, Geschichte und Philosophie [chin.]*. URL: <http://www.sass.cn/109002/68022.aspx>, zuletzt geprüft am 19.07.2022.
- Relph, Edward (1976): *Place and Placelessness*. London: Pion.
- Rodaway, Paul (1994): *Sensuous Geographies*. London: Routledge.
- Rolston, III. Holmes (1995): *Does Aesthetic Appreciation of Landscapes Need to Be Science-based?* In: *British Journal of Aesthetics*, 35:4, 374–386.
- Rosa, Hartmut (2016): *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin: Suhrkamp Verlag.

- Roszbach, Sarah (1989): *Feng-Shui. Die chinesische Kunst des gesunden Wohnens*. München: Droemer Knaur Verlag.
- Rubin, William (1984): »Primitivism« in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern, 2 Bde. New York: Museum of Modern Art.
- Saito, Yuriko (1997): »The Japanese Aesthetics of Imperfection and Insufficiency«. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55/4, 377-385.
- Saito, Yuriko (2005): »The Aesthetics of Weather«. In: Light, Andrew (Hg.): *The Aesthetics of Everyday Life*. New York: Columbia University Press, 156-176.
- Saito, Yuriko (2016): »Body Aesthetics and the Cultivation of Moral Virtues«. In: Irvin, Sherri (Hg.): *Body Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 225-242.
- Saito, Yuriko (2017): *Aesthetics of the Familiar: Everyday Life and World-Making*. Oxford: Oxford University Press.
- Saito, Yuriko (2019): »Aesthetics of the Everyday«. In: Zalta, Edward N. (Hg.): *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. URL: <https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/aesthetics-of-everyday/>, zuletzt geprüft am 18.11.2023.
- Saito, Yuriko (2023): »Living with Everyday Objects. Aesthetic and Ethical Practices«. In: Man, Eva Kit Wah; Petts, Jeffrey (Hg.): *Comparative Everyday Aesthetics. East-West Studies in Contemporary Living*, Amsterdam University Press, 9-21.
- Sartwell, Crispin (2021): »Berleant's Opening«. In: Saito, Yuriko (Hg.): *Contemporary Aesthetics, Special Volume 9*. URL: <https://contempaesthetics.org/2021/01/05/berleants-opening/>, zuletzt geprüft am 24.09.2023.
- Sasaki, Ken-ichi (2006): »Landscape as atmosphere. An aspect of japanese sensibility«. In: *Rivista di estetica* (33), 85-94. URL: <https://journals.openedition.org/estetica/4344>, zuletzt geprüft am 26.10.2023.
- Sasaki, Ken-ichi (2023): »Living the Ageing«. In: *Espes* 12 (1), 24-32.
- Sauer, Martina; Wang, Zhuofei (2023): »Introduction«. In: Ders. (Hg.): *Special Issue Atmosphere and Mood: Two Sides of the Same Phenomenon*, *Art Style | Art & Culture International Magazine*, 11 | no. 1, 8-9.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph (1985): »Philosophie der Kunst«. In: Ders.: *Ausgewählte Schriften*, Bd. 3. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Schirilla, Nausikaa (2001): »Können wir uns nun alle verstehen? Kulturelle Hybridität. Interkulturalität und Differenz«. In: *polylog* 8. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren, 36-47.
- Schleichert, Hubert; Roetz, Heiner (Hg.) (2009): *Klassische chinesische Philosophie: Eine Einführung*. Frankfurt am Main: Klostermann Verlag.
- Schleidt, Margret; Neumann, Peter; Morishita, Harumi (1988): »Pleasure and Disgust: Memories and Associations of Pleasant and Unpleasant Odours in Germany and Japan«. In: *Chemical Senses*, 13 (2): 279-293.
- Schleiermacher, Friedrich D. E. (1977): *Hermeneutik und Kritik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Schmidt, Muhammad Wolfgang G.A. (2010): *Laozi Daodejing oder Der Klassiker vom Dao und vom De*. Berlin: Viadematica Verlag.

- Schmied-Kowarzik, Wolfdietrich (2017): Die Vielfalt der Kulturen und die Verantwortung für die eine Menschheit. Freiburg/München: Karl Alber Verlag.
- Schmitz, Hermann (1967a): Der leibliche Raum. Bonn: Bouvier Verlag.
- Schmitz, Hermann (1967b): System der Philosophie, Bd. III, 1. Bonn: Bouvier Verlag.
- Schmitz, Hermann (1968): Subjektivität. Beiträge zur Phänomenologie und Logik. Bonn: H. Bouvier Verlag.
- Schmitz, Hermann (1969): System der Philosophie, Bd. III. 2. Der Gefühlsraum. Bonn: Bouvier Verlag.
- Schmitz, Hermann (1981): System der Philosophie. Der Gefühlsraum. Bd. III. 2. Der Raum. Bonn: Bouvier Verlag.
- Schmitz, Hermann (1997): Höhlengänge: Über die gegenwärtige Aufgabe der Philosophie. Berlin: Akademie Verlag.
- Schmitz, Hermann (1998): Der Leib, der Raum und die Gefühle. Ostfildern vor Stuttgart: Ed. Tertium.
- Schmitz, Hermann (2005): Der Gefühlsraum. Bonn: Bouvier Verlag.
- Schmitz, Hermann (2009): Kurze Einführung in die Neue Phänomenologie. Freiburg [u.a.]: Karl Alber Verlag.
- Schmücker, Reinold (2011): »Ästhetik«. In: Jordan, Stefan (Hg.): Lexikon Philosophie: hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam Verlag, 38–41.
- Schultz, Hans (Hg.) (1996): Deutsches Fremdwörterbuch. Bd. 2. Berlin [u.a.]: De Gruyter Verlag.
- Schürmann, Eva (2000): Erscheinen und Wahrnehmen. Eine vergleichende Studie zur Kunst von James Turrell und der Philosophie Merleau- Pontys. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Schwan, Friedrich B. (2003): Handbuch japanischer Holzschnitt. München: Iudicium Verlag.
- Schwarz, Ernst (1995): Tao-te-king (Dau-De-Dsching). München: Kösel Verlag.
- Schweitzer, Hans Rudolf (Hg.) (1983): A. G. Baumgarten – Texte zur Grundlegung der Ästhetik. Hamburg: Meiner Verlag.
- Seel, Martin (1996a): Ethisch-ästhetische Studien. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Seel, Martin (1996b): Eine Ästhetik der Natur. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Seel, Martin (2003): Ästhetik des Erscheinens. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Seel, Martin (2007): Die Macht des Erscheinens: Texte zur Ästhetik. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Seitz, Sergej [u.a.] (2018): »Bildtheorie und Interkulturalität«. In: Ders., (Hg.): Facetten gegenwärtiger Bildtheorie. Interkulturelle und interdisziplinäre Perspektiven. Wiesbaden: Springer Verlag, 1–18.
- Setzwein, Monika (2004): Ernährung – Körper – Geschlecht: Zur sozialen Konstruktion von Geschlecht im kulinarischen Kontext. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Seubold, Günter (1993): »Inhalt und Umfang des japanischen Kunstbegriffs«. In: Philosophisches Jahrbuch, 101:2, 381–398.

- Shava, Soul (2015): »African Aesthetic«. In: J. Shujaa, Mwalimu; Kenya J. Shujaa (Hg.): *The SAGE Encyclopedia of African Cultural Heritage in North America*. Thousand Oaks: SAGE Publications, 11–17.
- Shusterman, Richard (2004): »Complexities of Aesthetic Experience: Response to Johnston«. In: *Journal of Aesthetic Education*, 38(4): 109–112.
- Siren, Osvald (1933): *A History of Early Chinese Painting*, vol.1. London: The Medici Society.
- Slingerland, Edward (2003): *Effortless action: Wu-wei as conceptual metaphor and spiritual ideal in early China*. Oxford: Oxford University Press.
- Smith, Jonathan M. (2005): »Introduction«. In: Light, Andrew (Hg.): *The Aesthetics of Everyday Life*. New York: Columbia University Press, ix–xv.
- Smith, R.S.; Doty, R.L.; Burlingame, G.K.; McKeown, D.A. (1993): »Smell and Taste Function in the Visually Impaired«. In: *Perception & Psychophysics*, 54 (5): 649–655.
- Soper, Alexander C. (1949): »The First Two Laws of Hsieh Ho«. In: *The Far Eastern Quarterly* 8 (4): 412–423.
- Stenger, Georg (2016): »Verkörperter Bilddenken oder: Vom Aufstand der Körper«. In: Nielsen, Cathrin [u.a.] (Hg.): *Kontexte des Leiblichen. Contexts of Corporality*. Nordhausen: Traugott Bautz Verlag, 275–298.
- Stenger, Georg (2020): *Philosophie der Interkulturalität: Phänomenologie der interkulturellen Erfahrung*. Freiburg/München: Karl Alber Verlag.
- Stieglitz, Alfred (1976): *Alfred Stieglitz*. Millerton, NY [u.a.]: Aperture [u.a.].
- Stieglitz, Alfred (1982): »A Plea for Art Photography in America«. In: *Photographic Mosaics*, vol 28. In Whelan.
- Stolnitz, Jerome (1960): *Aesthetics and Philosophy of Art Criticism*. Boston: Houghton Mifflin.
- Takei, Jiro; Keane, Marc P. (2004): *Sakuteiki oder die Kunst des japanischen Gartens*. Stuttgart: Eugen Ulmer Verlag.
- Tang, Zhangping (2010): »Daoismus und klassische chinesische Ästhetik« [chin.]. In: *Untersuchung der chinesischen Literatur* Nr. 6.
- Tatarkiewicz, Władysław (1970): *History of aesthetics*, vol. 1. The Hague-Paris: Mouton and Warszawa: PWN-Polish Scientific Publishers.
- Tatarkiewicz, Władysław (1979): *Geschichte der Ästhetik*. Basel [u.a.]: Schwabe Verlag.
- Tatarkiewicz, Władysław (2003): *Geschichte der sechs Begriffe: Kunst, Schönheit, Form, Kreativität, Mimesis, Ästhetisches Erlebnis*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Taylor, Nicholas (1973): *The Victorian City: Images and Realities*. London and Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Tellenbach, Hubert (1968): *Geschmack und Atmosphäre: Medien menschlichen Elementarkontaktes*. Salzburg: Otto Müller Verlag.
- Teng, Gu (2011): *Drei Bücher zur Geschichte der bildenden Künste* [chin.]. Peking: The Commercial Press.
- Tetsuro, Watsuji (1961): *A Climate: A Philosophical Study*, trans. Geoffrey Bonnas. Tokyo: Japanese Government Printing Bureau.

- Thibaud, Jean-Paul (2003): »Die sinnliche Umwelt von Städten. Zum Verständnis urbaner Atmosphären«. In: Hauskeller, Michael (Hg.): Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis. Kusterdingen: Die Graue Edition, 280–297.
- Thomä, Dieter (Hg.) (2013): Heidegger-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart [u.a.]: Metzler Verlag.
- Toadvine, Ted (2010): »Ecological Aesthetics«. In: Sepp, Hans Rainer; Embree, Lester (Hg.): Handbook of Phenomenological Aesthetics. Springer Science+Business Media B.V., 85–91.
- Trebeß, Achim (2006) (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag. Stuttgart/Weimar: Verlag J.B.Metzler.
- Tsujimura, Kōichi (1984): »Über Yü-chiens Landschaftsbild ›In die ferne Bucht kommen Segelboote zurück‹«. In: Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft. Band 36. Göttingen: Goltze Verlag, 135–152.
- Tuan, Yifu (1975): »Place: An Experiential Perspective«. In: Geographical Review 65 (2): 151–165.
- Tylor, Edward Burnett (1873): Die Anfänge der Cultur: Untersuchungen über die Entwicklung der Mythologie, Philosophie, Religion, Kunst und Sitte (Band 1). Leipzig: Winter'sche Verlagshandlung.
- Ulber, Marie (2017): Landschaft und Atmosphäre. Bielefeld: transcript Verlag.
- Vetter, Helmuth (Hg.) (2004): Wörterbuch der phänomenologischen Begriffe. Hamburg: Meiner Verlag.
- Vorländer, Karl (1990): Geschichte der Philosophie mit Quellentexten. Hamburg: Rowohlt Verlag.
- Yuan, Gong (2009): Transparent Ju: Überlegungen zu einer Inszenierungsmöglichkeit [chin.]. URL: <http://banhuajia.net/app/18-view-7693.shtml>, zuletzt geprüft am 07.11.2023.
- Waldenfels, Bernhard (1980): Der Spielraum des Verhaltens. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard (1990): Der Stachel des Fremden. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard (1993): »Verschränkung von Heimwelt und Fremdwelt«. In: Mall, Ram Adhar; Lohmar, Dieter (Hg.): Philosophische Grundlagen der Interkulturalität. Amsterdam; Atlanta, GA: Rodopi, 53–65.
- Waldenfels, Bernhard (1999): Vielstimmigkeit der Rede. Studien zur Phänomenologie des Fremden. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard (2011): »Phänomenologie«. In: Jordan, Stefan (Hg.): Lexikon Philosophie: hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam Verlag, 196–199.
- Waley, Arthur (1920): »Chinese Philosophy of Art I: Note on the Six ›Methods‹«. In: The Burlington Magazine for Connoisseurs 37 (213): 309–310.
- Wang, Chong (80 n. Chr.): Über das Gleichgewicht [chin.]. URL: <https://ctext.org/lunheng/zh>, zuletzt geprüft am 19.11.2023.
- Wang, Gai (2010) (Hg.): Das Malereihandbuch des Senfkorngartens (4 Bde.) [chin.]. Peking: Thread-Binding Books Publishing House.

- Wang, Jia Nan; Cai, Xiaoli; Young, Dawn: Aus dem Engl. übertr. von Cordes, Christa L. (2002): Die Fernöstliche Tuschmalerei: eine vollständige theoretische und praktische Einführung in die Techniken der traditionellen chinesischen Malerei. München: Fischer Verlag.
- Wang, Xianqian (1954): Kommentare zu *Zhuangzi* [chin.]. Peking: Zhonghua Buchgesellschaft.
- Wang, Zhuofei (2014): »An Interview with Gernot Böhme«. In: Berleant, Arnold (Hg.): Contemporary Aesthetics, vol. 12. URL: <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=713>, zuletzt geprüft am 25.08.2019.
- Wang, Zhuofei (2015): »On the Term ›Body‹ in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology«. In: Chudoba, Ewa; Wilkoszewska, Krystyna (Hg.): Naturalizing Aesthetics. Wydawnictwo LIBRON – Filip Lohner, 39–48.
- Wang, Zhuofei (2016): »Naturästhetik«. In: Ott, Konrad; Dierks, Jan; Voegt-Kleschin, Lieske (Hg.): Handbuch Umweltethik. Stuttgart: Springer-Verlag, 142–147.
- Wang, Zhuofei (2019): »Das Bild als Phänomen«. In: Feger, Hans [u.a.] (Hg.): Yearbook for Eastern and Western Philosophy, Aesthetics Volume. Berlin: De Gruyter Verlag, 305–327.
- Wang, Zhuofei (2021): »Atmosphären-Ästhetik und interkulturelle Studien«. In: Knauf, Stefan [u.a.] (Hg.): Auf den Spuren von Anton Wilhelm Amo. Philosophie und der Ruf nach Interkulturalität. Bielefeld: transcript Verlag, 193–205.
- Wang, Zhuofei (2022): »«美學» (Mei Xue) in China: Eine Reflexion über die Schönheitslehre im chinesischsprachigen Raum«. In: Mersmann, Birgit; Ohls, Hauke (Hg.): Okzidentalismen, Bielefeld: Transcript Verlag, 165–181.
- Wei, Zhao (2003): Anmerkungen zum *Guo Yu* [chin.]. Shanghai: Shanghai Ancient Books Publishing House.
- Weinmayr, Elmar (1996): »Überlegungen zum Ort und Charakter der ›Kunst‹ in der japanischen Kultur«. In: Hörin 3, 75–89.
- Weizsäcker, Viktor von (1973). Der Gestaltkreis. Theorie der Einheit von Wahrnehmen und Bewegen. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Welsch, Wolfgang (1990): Ästhetisches Denken. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Welsch, Wolfgang (1996): Grenzgänge der Ästhetik. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Welsch, Wolfgang (1997): Undoing Aesthetics. Newbury Park: SAGE Publications Ltd.
- Welsch, Wolfgang (2010): »At Point Zero of Creation«. In: International Yearbook of Aesthetics (14), 199–212.
- Welsch, Wolfgang (2012a): Blickwechsel. Neue Wege der Ästhetik. Stuttgart: Reclam Verlag.
- Welsch, Wolfgang (2012b): Mensch und Welt: Philosophie in evolutionärer Perspektive. München: Beck Verlag.
- Welsch, Wolfgang (2016): Ästhetische Welterfahrung: zeitgenössische Kunst zwischen Natur und Kultur. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

- Welsch, Wolfgang (2018): Ästhetik und zeitgenössisches Denken über die Welt [chin.], übersetzt von Wang Xi. Peking: The Commercial Press, 158.
- Welsch, Wolfgang (2021): Im Fluss. Leben in Bewegung. Berlin: Matthes & Seitz Berlin.
- Wenning, Mario (2022): »Eurodaoism and the environment«. In: Abe, Hiroshi; Fritsch, Matthias; Wenning, Mario (Hg.): Environmental Philosophy and East Asia: Nature Time Responsibility. London/New York: Routledge Taylor & Francis Group, 35-48.
- Werner, Heinz (1966): »Intermodale Qualitäten (Synästhesien)«. In: Handbuch der Psychologie, I. Bd., I. Halbband. Göttingen: Hogrefe Verlag.
- Whitehead, Alfred North (1987): Prozeß und Realität. Entwurf einer Kosmologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Wilhelm, Richard (Übers.) (1972): Zhuang, Zhou: Das wahre Buch vom südlichen Blütenland. Düsseldorf, Köln: Diederichs Verlag.
- Wilhelm, Richard (Übers.) (2008): Laotse Tao te King – Das Buch vom Sinn und Leben. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Wimmer, Franz Martin (1990): Interkulturelle Philosophie. Geschichte und Theorie Bd. 1. Wien: Passagen Verlag.
- Wimmer, Franz Martin (1997): Vorlesungen zu Theorie und Methode der Philosophie im Vergleich der Kulturen. Bremen: Studiengang Philosophie.
- Wimmer, Franz Martin (2004): Interkulturell Philosophie. Wien: Facultas/WUV.
- Wittgenstein, Ludwig; Schulte, Joachim (Hg.) (2003): Philosophische Untersuchungen. Auf der Grundlage der kritisch-genetischen Edition neu herausgegeben. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Woesler, Martin (2006): Zwischen Exotismus, Sinozentrismus und Chinoiserie, Européerie. Bochum: Europäischer Universitäts-Verlag.
- Wolf, Norbert (2015): Impressionismus: eine Welt aus Farbe und Licht. München/London/New York: Prestel.
- Wohlfahrt, Günter (2001): Der Philosophische Daoismus. Köln: edition chōra.
- Wu, Helena (2020): The Hangover after the Handover Places, Things and Cultural Icons in Hong Kong. Liverpool: Liverpool University Press.
- Wundram, Mandred (Hg.) (1986): Kunst: Meyers kleines Lexikon. Mannheim/Wien/Zürich: Bibliographisches Institut.
- Xie, He: »Älteres Verzeichnis der Rangordnung in der Malerei (Gu hua pin lu)«. In: Obert, Mathias: Welt als Bild (2007a): Die theoretische Grundlegung der chinesischen Berg-Wasser-Malerei zwischen dem 5. und dem 12. Jahrhundert. Freiburg: Verlag Karl Alber, 448–464.
- Xu, Fuguan (2001): Der Geist der chinesischen Kunst [chin.]. Shanghai: East China Normal University Press.
- Xu, Hengchun (2000): Öko-Ästhetik [chin.]. Xi'an: Shaanxi Volksbildung Verlag.
- Yamaguchi, Ichiro (1997): *Ki* als leibhaftige Vernunft. Beitrag zur interkulturellen Phänomenologie der Leiblichkeit. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Yanagi, Soetsu (2018): The Beauty of Everyday Things. London: Penguin Random House.

- Yang, Zhen (2018): »Existenz ist Erscheinen: Zur Böhmes Atmosphären-Ästhetik« [chin.]. In: Gao, Jianping (Hg.): Internationale Ästhetik.
- Yang, Zhen (2021): »Gernot Böhme« [chin.]. In: Cheng, Xiangzhan (Hg.): Geschichte der westlichen Öko-Ästhetik. Jinan: Shandong Literature and Art Publishing House.
- Yang, Zhen (2023): Die Rekonstruktion der Lehre von der sinnlichen Wahrnehmung - Eine Studie zur zeitgenössischen deutschen Aisthetik [chin.]. Peking: Peking University Press.
- Yuasa, Yasuo (1996): »The Encounter of Modern Japanese Philosophy with Heidegger«. In: Parkes, Graham (Hg.): Heidegger and Asian Thought. Honolulu: University of Hawai'i Press, 155–174.
- Zeng, Fanren (2003): »Eine ästhetische Perspektive des klassischen Öko-Existentialismus vom Daoismus« [chin.]. In: Literatur, Geschichte und Philosophie, Nr. 6.
- Zeng, Fanren (2009): Schrift über die Ästhetik des Öko-Existenzialismus [chin.]. Changchun: Jilin Volksverlag.
- Zeng, Fanren (2012): »Reflexion der deutschen neuzeitlichen Ästhetik und gegenwärtigen chinesischen Ästhetik: Der Perspektivwechsel von der Praktischen Ästhetik zur Öko-Ästhetik« [chin.]. In: Theoretische Studien in Literatur und Kunst, (1).
- Zeng, Fanren (2019): Introduction to Ecological Aesthetics. Berlin [u.a.]: Springer Link Verlag.
- Zhu, Zhirong (2020): Philosophie der chinesischen Kunst. Berlin: LIT Verlag.
- Zuo, Qiuming (475 v. Chr. - 221 v. Chr.): Guoyu.Zhouyu [chin.]. URL: <https://ctext.org/guo-yu/zhou-yu-shang/zh>, zuletzt geprüft am 19.11.2023.

