

Inhalt

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 11 |
| Vom Essay zum Essayismus | 17 |
| Praxis | 24 |
| | |
| KRITISIEREN | 29 |
| Kritik der Produktionsverhältnisse: Agitation | 31 |
| »The Revolution will not be televised« | 38 |
| Verbund | 43 |
| Ästhetische Emanzipation | 48 |
| Autorschaft im Kollektiv | 53 |
| Autor zwischen Autorität und Subversion | 61 |
| Autorschaft als Handwerk | 67 |
| Zwischen Schrift und Bild | 74 |
| Zwischen dem Undarstellbaren und der Ikone | 83 |
| Weicher Gegenschuss | 90 |
| Résumé | 97 |
| | |
| VERGLEICHEN | 101 |
| Lehrfilme | 102 |
| Variieren und abstrahieren | 104 |
| Programmierte Instruktion | 107 |
| Selbstreflexive Wende | 112 |
| Poetik des Witzes | 118 |
| Von der Explikation zur Suggestion | 128 |
| Basteln, experimentieren | 136 |
| Poetik des Nebeneinanders | 141 |
| Alfred Sohn-Rethel: Die bare Münze des Vergleichs | 147 |
| Weiche Montage | 152 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Der Gebrauch von Beispielen | 159 |
| Résumé | 165 |
| AUFHEBEN | 169 |
| Glaner, Profaner, Restituer | 172 |
| Ein Nomade im Museum | 178 |
| Berühren | 186 |
| Einfühlen | 194 |
| Résumé | 202 |
| EIN BILD ZUM SCHLUSS | 205 |
| Bibliographie | 215 |
| Bildnachweise | 231 |
| Danksagung | 233 |

Mais le petit *expliqué*, lui, investira son intelligence dans ce travail du deuil :
comprendre, c'est-à-dire comprendre qu'il ne comprend pas si on ne lui
explique pas.

Jacques Rancière

Ich war so arglos oder kühn wie ein Vogel,
der sich einem Krokodil auf den Kopf setzt.

Harun Farocki

