

# Inhalt

---

<b>EINLEITUNG</b> .....	11
Vom Essay zum Essayismus .....	17
Praxis .....	24
<b>KRITISIEREN</b> .....	29
Kritik der Produktionsverhältnisse: Agitation .....	31
»The Revolution will not be televised« .....	38
Verbund .....	43
Ästhetische Emanzipation .....	48
Autorschaft im Kollektiv .....	53
Autor zwischen Autorität und Subversion .....	61
Autorschaft als Handwerk .....	67
Zwischen Schrift und Bild .....	74
Zwischen dem Undarstellbaren und der Ikone .....	83
Weicher Gegenschuss .....	90
Résumé .....	97
<b>VERGLEICHEN</b> .....	101
Lehrfilme .....	102
Variieren und abstrahieren .....	104
Programmierte Instruktion .....	107
Selbstreflexive Wende .....	112
Poetik des Witzes .....	118
Von der Explikation zur Suggestion .....	128
Basteln, experimentieren .....	136
Poetik des Nebeneinanders .....	141
Alfred Sohn-Rethel: Die bare Münze des Vergleichs .....	147
Weiche Montage .....	152

Der Gebrauch von Beispielen .....	159
Résumé .....	165
<b>AUFHEBEN</b> .....	169
Glaner, Profaner, Restituer .....	172
Ein Nomade im Museum .....	178
Berühren .....	186
Einfühlen .....	194
Résumé .....	202
<b>EIN BILD ZUM SCHLUSS</b> .....	205
<b>Bibliographie</b> .....	215
Bildnachweise .....	231
<b>Danksagung</b> .....	233





Mais le petit *expliqué*, lui, investira son intelligence dans ce travail du deuil :  
comprendre, c'est-à-dire comprendre qu'il ne comprend pas si on ne lui  
explique pas.

*Jacques Rancière*

Ich war so arglos oder kühn wie ein Vogel,  
der sich einem Krokodil auf den Kopf setzt.

*Harun Farocki*

