

# Inhalt

|          |                                                                                                                                        |            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>                                                                                                                      | <b>13</b>  |
| 1.1      | Forschungsgegenstand und zentrale Fragen                                                                                               | 16         |
| 1.2      | Stand der Forschung                                                                                                                    | 21         |
| 1.3      | Forschungsanliegen, Methodik und Begrifflichkeiten                                                                                     | 32         |
| 1.4      | Aufbau und Thesen der Arbeit                                                                                                           | 36         |
| <b>2</b> | <b>Historischer Kontext – Kunstszene, Verlagswesen und Gesellschaft in New York um 1969/70</b>                                         | <b>49</b>  |
| 2.1      | „Is it possible to have an art that is political?“ – Kunstproduktion und Kunstdiskurs im New York der 1960er-Jahre                     | 50         |
| 2.2      | Künstler*innenleben, politischer Aktivismus und Ausstellungspolitik zwischen Vietnamkrieg, Bürgerrechtsbewegung und Institutionskritik | 61         |
| 2.3      | Neue Formen des Ausstellens und Publizierens. Zwischen Catalogue-as-Exhibition und Dematerialization of Art                            | 66         |
| 2.4      | Die New Yorker Kunst-, Verlags- und Galerieszene – ein komplexes Netzwerk zwischen den USA und Europa                                  | 73         |
| <b>3</b> | <b>Artists &amp; Photographs – Entstehung, Entwicklung und Rezeption</b>                                                               | <b>113</b> |
| 3.1      | Entstehungskontext                                                                                                                     | 114        |
| 3.1.1    | Marian Goodman und Multiples, Inc.                                                                                                     | 114        |
| 3.1.2    | Lawrence Alloways Rolle als transatlantischer Kurator und Kritiker                                                                     | 119        |
| 3.2      | Various Curious Questions – Entwicklung und Rezeption                                                                                  | 130        |
| 3.2.1    | Auf der Suche nach der verlorenen und verstreuten Box – Ausgangslage und Vorgehen bei der Recherche                                    | 130        |
| 3.2.2    | Dokumentation von Ausstellung und Box, Produktion und Präsentation, Distribution und Zirkulation der Boxen                             | 136        |
| 3.2.3    | Geteilte und gelenkte Rezeption – Steven Leiber und Lawrence Alloway                                                                   | 163        |

|                                                                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4 Verhandlungen der reproduzierten Fotografie – Möglichkeiten und Grenzen des Mediums</b>                       | <b>203</b> |
| 4.1 Historisch-theoretische Verortung von Fotografie als Reproduktion um 1969/70                                   | 204        |
| 4.2 Fotografie im und als Kontext:<br>RUSCHA – NAUMAN – OPPENHEIM                                                  | 210        |
| 4.2.1 Ed Ruscha, <i>Babycakes with Weights</i>                                                                     | 210        |
| 4.2.2 Bruce Nauman, <i>LAAIR</i>                                                                                   | 220        |
| 4.2.3 Dennis Oppenheim, <i>Flower Arrangement for Bruce Nauman</i>                                                 | 233        |
| 4.3 Fotografie als theoretisches Objekt:<br>SMITHSON – BOCHNER – DIBBETS – KOSUTH                                  | 247        |
| 4.3.1 Robert Smithson, <i>Torn Photograph from the 2nd Stop (Rubble) (2nd Mountain of Six Stops on a Section)</i>  | 247        |
| 4.3.2 Mel Bochner, <i>Misunderstandings (A Theory of Photography)</i>                                              | 262        |
| 4.3.3 Joseph Kosuth, <i>Notebook on Water</i>                                                                      | 278        |
| 4.3.4 Jan Dibbets, <i>Perspective Correction – 5 piles</i>                                                         | 295        |
| <b>5 Aktive, soziale, politische Kunst – die transformative Potenzialität des Multiples</b>                        | <b>313</b> |
| 5.1 Wenn Objekte zu Akteuren werden. Zur Aktivierung von Multiples: Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Analyseansatz  | 315        |
| 5.2 Mehr als eine Referenz: WARHOL – RAUSCHENBERG                                                                  | 321        |
| 5.2.1 Andy Warhol, <i>Portraits</i>                                                                                | 321        |
| 5.2.2 Robert Rauschenberg, <i>Revolver</i>                                                                         | 331        |
| 5.3 An die Grenzen des Buches: MORRIS – VENET                                                                      | 337        |
| 5.3.1 Robert Morris, <i>Continuous Project Altered Daily</i>                                                       | 337        |
| 5.3.2 Bernar Venet, <i>Exploited Subjects</i>                                                                      | 346        |
| 5.4 (Mit) Karten spielen: KAPROW – HUEBLER – LONG                                                                  | 352        |
| 5.4.1 Allan Kaprow, <i>Pose, March 22, 1969</i>                                                                    | 353        |
| 5.4.2 Douglas Huebler, <i>Location Piece #2, New York City – Seattle, Washington</i>                               | 361        |
| 5.4.3 Richard Long, <i>Rain Dance</i>                                                                              | 370        |
| 5.5 Mediale Reflexionen: LeWITT – GRAHAM                                                                           | 373        |
| 5.5.1 Sol LeWitt, <i>Schematic drawing for Muybridge II, 1964 (7/69)</i>                                           | 374        |
| 5.5.2 Dan Graham, <i>Two Parallel Essays: Two Related Projects for Slide Projector &amp; Photographs of Motion</i> | 381        |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>6 Eine mobile Versammlung – die Box als interaktiver und expandierender Ausstellungs- und Diskursraum</b> | 405 |
| 6.1 Historisch-theoretische Verortung der Box in der Kunst um 1969/70                                        | 406 |
| 6.2 Boxen als Einladung zur diskursiven Aktion: KIRBY – CHRISTO – GORMLEY – GRAHAM                           | 411 |
| 6.2.1 Michael Kirby, <i>Pont Neuf: the localization of a tetrahedron in space (14JUNE69)</i>                 | 412 |
| 6.2.2 Christo, <i>Packed Tower – Spoleto (proposals &amp; projects)</i>                                      | 419 |
| 6.2.3 Tom Gormley, <i>Red File Cabinet</i>                                                                   | 426 |
| 6.2.4 Dan Graham, <i>Vanishing Point (for Artists &amp; Photographs)</i>                                     | 430 |
| <b>7 Schlussbetrachtung</b>                                                                                  | 447 |
| 7.1 Zusammenfassung und Ergebnisse                                                                           | 447 |
| 7.2 Kritischer Rückblick und Ansätze für zukünftige Forschungen                                              | 457 |
| <b>8 Anhang</b>                                                                                              | 465 |
| 8.1 Dokumentation <i>Artists &amp; Photographs</i>                                                           | 465 |
| 8.1.1 Kommentiertes Werkverzeichnis (Box und Ausstellung)                                                    | 465 |
| 8.1.2 Kommentierte Box-Bestände                                                                              | 502 |
| 8.2 Weitere Verzeichnisse                                                                                    | 515 |
| 8.2.1 Literatur                                                                                              | 515 |
| 8.2.2 Quellen                                                                                                | 575 |
| 8.3 Bild- und Fotonachweis                                                                                   | 582 |

