

Literaturverzeichnis

- Ahlberg, Hartwig/Götting, Horst-Peter (Hrsg.), *Beck'scher Online-Kommentar Urheberrecht*, 26. Aufl. 2018 [zitiert als: *Bearbeiter* in: BeckOK UrhG].
- Ahlberg, Hartwig/Götting, Horst-Peter (Hrsg.), *Beck'scher Online Kommentar Urheberrecht*, 21. Aufl. München 2018 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: BeckOK UrhG].
- Ahlberg, Hartwig/Götting, Horst-Peter (Hrsg.), *Beck'scher Online Kommentar Urheberrecht*, 25. Aufl. München 2019 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: BeckOK UrhG].
- Ahlberg, Hartwig/Götting, Horst-Peter (Hrsg.), *Beck'scher Online Kommentar Urheberrecht*, 26. Aufl. München 2019 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: BeckOK UrhG].
- Arbeitsgruppe Lichtbildschutz, *Das Ende des Bilderklaus in der Schweiz?*, abrufbar unter fotografie-urheberrecht.com/Argumentarium_deutsch.pdf
- Allfeld, Philipp, *Kommentar zu dem Gesetze betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Jan. 1907*. Nebst e. Anh., enth. d. Verträge d. Deutschen Reichs mit ausländ. Staaten z. Schutze d. Urheberrechts mit Erl., sowie Vollzugsbestimmungen von Dr. Philipp Allfeld. München 1908.
- Apel, Simon, *Anmerkung zu einer Entscheidung des LG Berlin, Urteil vom 06.01.2015 (15 O 412/14) – Zu den Voraussetzungen des Leistungsschutzrechts des Presseverlegers gemäß § 87f Abs. 1 UrhG*, ZUM 2015, S. 522–525.
- ders., *Überlegungen zu einer Reform des Lichtbildschutzrechts (§ 72 UrhG)*, in: Albrecht Götz von Olenhusen/Thomas Gergen (Hrsg.), *Kreativität und Charakter. Recht, Geschichte und Kultur in schöpferischen Prozessen: Festschrift für Martin Vogel zum siebzigsten Geburtstag*, Hamburg 2017, S. 205–226.
- ders., *Anmerkung zu den Schlussanträgen im Verfahren Pelham u.a./Hütter u.a. vom 12.12.2018 vor dem EuGH (C-479/17) – Zur rechtlichen Beurteilung eines Tonträgersamplings*, MMR 2019, S. 97–99.
- ders., *Anmerkung zu einer Entscheidung des EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – Pelham u.a.*, MMR 2019, S. 601–603.
- Bappert/Wagner, *Urheberrechtsschutz oder Leistungsschutz für die Photographie?*, GRUR 1954, S. 104–107.
- Beck, Wolfgang, *Freundschaft im Dienst sozialer Netzwerke*, ZRP 2019, S. 112–115.
- Becker, Bernhard von, *Die entstellende Parodie. Das EuGH-Urteil „Vrijheidsfonds/Vandersteen“ und die Folge für das deutsche Recht*, GRUR 2015, S. 336–339.
- Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Neuss 1939.
- Benz, Sebastian, *Der Teileschutz im Urheberrecht*. 1. Aufl. Tübingen 2018.
- Bittner, Andreas R., *Das Fotografieren fremder Sachen – zivilrechtliche Ansprüche des Eigentümers?* 1986 (Zugl. Diss. Frankfurt a.M.).

- Boor, Hans Otto de, *Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahre 1939*, in: Hans Otto de Boor/Alexander Elster/Heymann/Katluhn/Lindenmaier/Plugge (Hrsg.), Archiv für Urheber- Film und Theaterrecht (UFITA) 1940, Baden-Baden 1940, S. 185–197.
- Bowcock, Simon, *Photography is the most important visual art*, abrufbar unter <https://www.redeye.org.uk/opinion/photography-most-important-visual-art>.
- Brauchitsch, Boris von, *Kleine Geschichte der Fotografie*. 3. Aufl. Ditzingen 2018.
- Bullinger, Winfried/Schmalfuß, Jörg/Bretzel, Markus, *Urheberrechte in Museen und Archiven*. 1. Aufl. Baden-Baden 2010.
- Bullinger, Winfried, § 1 *Grundlagen des Urheberrechts*, in: Klaus Ebling/Winfried Bullinger (Hrsg.), *Praxishandbuch Recht der Kunst*, München 2017.
- ders./Garbers-von Boehm, Katharina, *Der Blick ist frei; Nachgestellte Fotos aus urheberrechtlicher Sicht*, GRUR 2008, S. 24–30.
- ders., Winfried/Garbers-von-Boehm, Katharina, *Google-Bildersuche: Schlichte Einwilligung des Urhebers als Lösung?*, GRURPrax 2010, S. 257–260.
- Bundesrat, Der – *Das Portal der Schweizer Regierung, Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und der Kunst revidiert in Brüssel am 26. Juni 1948* 16.02.2020, abrufbar unter <https://www.admin.ch/opc/de/classified-compilation/19480180/200605050000/0.231.13.pdf>.
- Czernik, Ilja, *Das Distanzierungsrecht des Kunstschaffenden*, Kunst und Recht 2016, S. 69–72.
- Daily Mail, *‘It’s madness. I feel like I’m living in a dream’: The 21-year-old musician who ‘broke the internet’ with picture of THAT dress*, abrufbar unter <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-2972495/It-s-madness-feel-like-m-living-dream-21-year-old-musician-broke-internet-picture-dress.html>.
- Define media group, *How Google’s Image Search Update Killed Image SEO*, abrufbar unter <http://www.definemg.com/how-googles-image-search-update-killed-image-seo/>
- Djordjevic Valie, *Mögliches Happy End dank neuem EU-Urheberrecht*, abrufbar unter <https://irights.info/artikel/moegliches-happy-end-dank-neuem-eu-urheberrecht/29450>
- iwascoding GmbH, *Garage Buy*, abrufbar unter <https://www.iwascoding.com/GarageBuy/index.de.html>.
- Dreier, Thomas, *Bildwerke und Multimedia*, in: Michael Lehmann (Hrsg.), *Internet- und Mediarecht (Cyberlaw)*, Stuttgart 1997, S. 119–147.
- ders., *Sachfotografie, Urheberrecht und Eigentum*, in: Peter Ganea (Hrsg.), *Urheberrecht. Gestern – heute – morgen*; Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag, München 2001, S. 235–252.
- ders., *Thumbnails als Zitate? Zur Reichweite von § 51 UrhG in der Informationsgesellschaft*, in: Uwe Blaurock/Joachim Bornkamm/Christian Kirchberg (Hrsg.), *Festschrift für Achim Krämer zum 70. Geburtstag* am 19. September 2009, 2009, S. 225–239.

- ders., *Fotografie im rechtlichen Diskurs – Kunst oder Ware?*, in: Matthias Weller (Hrsg.), *Kunst im Markt – Kunst im Recht*. Tagungsband des Dritten Heidelberger Kunstrechtstags am 09. und 10. Oktober 2009, Baden-Baden 2010, S. 31–55.
- ders., *Lässt sich das Spiel in der Nachspielzeit noch drehen?*, in: Anke Schierholz/Ferdinand Melichar (Hrsg.), *Kunst, Recht und Geld*. Festschrift für Gerhard Pfennig zum 65. Geburtstag, München 2012, S. 15–28.
- ders., *Bilder im Zeitalter ihrer vernetzten Kommunizierbarkeit*, ZGE 2017, S. 135–148.
- ders., *Bild und Recht*. Versuch einer programmatischen Grundlegung. 1. Aufl. Baden-Baden 2019.
- ders., *Die Schlacht ist geschlagen – ein Überblick*, GRUR 2019, S. 771–779.
- ders., *Grundrechte und die Schranken des Urheberrechts*, GRUR 2019, S. 1003–1008.
- ders./Schulze, Gernot/Specht, Louisa (Hrsg.), *Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz, Kunsturhebergesetz*, 6. Aufl. München 2018 [zitiert als: Bearbeiter, in: Dreier/Schulze/Specht].
- Duncker, Franz, *Zur Frage vom Rechtsschutz photographischer Erzeugnisse gegen unberechtigte Nachbildung und Vervielfältigung*, Börsenblatt No. 70 (03.06.1863), S. 1166–1170.
- Elmenhorst, Lucas, *Anmerkung zu einer Entscheidung des KG: Keine Eigentumsverletzung trotz Verwertung ungenehmigter Filmaufnahmen*, GRUR-Prax 2013, S. 94.
- Encyclopedia of art education, *Fine Art*, abrufbar unter <http://www.visual-arts-cork.com/definitions/fine-art.htm>.
- Erdmann, Willi, *Der urheberrechtliche Schutz von Lichtbildwerken und Lichtbildern*, in: Wolfgang Büscher (Hrsg.), Festschrift für Joachim Bornkamm zum 65. Geburtstag, München 2014, S. 761–771.
- Ernst, Teil 7.1 *Grundlagen des Multimedia-Urheberrechts. D. Urheberrechtliche Einordnung besonderer medialer Nutzungshandlungen*, in: Thomas Hoeren/Ulrich Sieber/Bernd Holznagel (Hrsg.), *Handbuch Multimedia-Recht*. Rechtsfragen des elektronischen Geschäftsverkehrs. 48. Aufl., München 2019.
- Ettig, Diana, *„Öffentliche Wiedergabe“ – das nächste Kapitel*, K&R 2018, S. 612–615.
- Facebook Ireland Limited, *Deine Sichtbarkeit kontrollieren | Instagram-Hilfereich*, abrufbar unter [https://help.instagram.com/116024195217477/?helpref=hc_fnav&bc\[0\]=368390626577968&bc\[1\]=285881641526716](https://help.instagram.com/116024195217477/?helpref=hc_fnav&bc[0]=368390626577968&bc[1]=285881641526716).
- dass., *Wie lege ich beim Posten eines Beitrags auf Facebook fest, wer ihn sehen kann?*, abrufbar unter https://de-de.facebook.com/help/120939471321735?helpref=uf_permalink.
- FAZ, *Welche Farben hat dieses Kleid?*, abrufbar unter <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/ein-kleid-spaltet-das-internet-welche-farbe-hat-es-13454002/ein-kleid-vo-n-unbestimmter-13454077.html>.
- Fischer, Veronika, *Digitale Kunst und freie Benutzung*. Systematisierung und Flexibilisierung. 1. Aufl. Baden-Baden 2018.
- Flehsig, Norbert P., *Das Lichtbild als Dokument der Zeitgeschichte*, in: Manfred Rehlinger (Hrsg.), *Archiv für Urheber- Film und Theaterrecht (UFITA)* 1991 1991, S. 5–33.

- Forch, Dana, *Unberechtigte Fotonutzung im Internet: Höhe des angemessenen Schadensersatzes*, GRURPrax 2016, S. 142–144.
- Franzen, Jan Helmut/Ohlenhusen, Götz von, *Lichtbildwerke, Lichtbilder und Fotomitate. Abhängige Benutzung oder freie Bearbeitung?*, in: Manfred Rehbinder (Hrsg.), *Archiv für Urheber- Film und Theaterrecht (UFITA)* 2007, Bern 2007, S. 435–480.
- Fromm, Friedrich Karl/Nordemann, Wilhelm u.a. (Hrsg.), *Urheberrecht. Kommentar zum Urheberrechtsgesetz u. zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz; mit d. Texten Urheberrechtsgesetze d. DDR, Österreichs u.d. Schweiz*. 6. Aufl. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, 1986 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Fromm/Nordemann].
- Fromm, Friedrich Karl/Nordemann, Wilhelm u.a. (Hrsg.), *Urheberrecht. Kommentar zum Urheberrechtsgesetz, zum Verlagsgesetz und zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz*, 11. Aufl. Stuttgart 2014 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Fromm/Nordemann].
- Gelke, Erik, *Mashups im Urheberrecht*. 1. Aufl. Baden-Baden 2013 (Zugl.: Freiburg i.B., Diss., Univ., 2012).
- Gerecke, Martin, *Teilen, Retweeten und Reposten. Zur urheber- und persönlichkeitsrechtlichen Zulässigkeit der Nutzung digitaler Inhalte auf Social-Media-Kanälen*, GRUR 2019, S. 1120–1125.
- Gersdorf, Hubertus/Paal, Boris P. (Hrsg.), *Beck'scher Online-Kommentar Informations- und Medienrecht*, 26. Aufl. München 2019 [zitiert als: *Bearbeiter* in: BeckOK Informations- und Medienrecht].
- Google Ireland Limited, *Google Bildersuche*, abrufbar unter <https://www.google.de/imghp?hl=de>.
- Grünberger, Michael, *Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahr 2018*, ZUM 2019, S. 281–308.
- ders., *Öffentliche Wiedergabe bei der Verlinkung (Framing) und der Einsatz von technischen Schutzmaßnahmen – Unsicherheiten in Karlsruhe*, ZUM 2019, S. 573–580.
- Grüning, Christine, *Die Eigentumsfreiheitsklage gegen Fotografieren und die gewerbliche Verwertung dieser Fotografien*. Frankfurt am Main 1980.
- GRUR-Fachausschuss für Urheber- und Verlagsrecht, *Stellungnahme des GRUR-Fachausschusses für Urheber- und Verlagsrecht zur Umsetzung der EU-RL im Urheberrecht (DSM-RL [EU] 2019/790 und Online-SatCab-RL [EU] 2019/789)*, GRUR 2019, S. 1140–1166.
- Haedicke, Maximilian, *Beschränkung der Parodiefreiheit durch europäisches Urheberrecht?*, GRUR Int 2015, S. 664–670.
- Heckmann/Paschke, *jurisPK-Internetrecht*. 6. Aufl. juris GmbH 2019.
- Heermann, Peter W. (Hrsg.), *Münchener Kommentar zum Lauterkeitsrecht*, 3. Aufl. München 2020 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: MüKo UWG].
- Heitland, Horst, *Der Schutz der Fotografie im Urheberrecht Deutschlands, Frankreichs und der Vereinigten Staaten von Amerika* (Zugl.: München, Univ., Diss). München.
- Heydemann, Ludwig Eduard/Dambach, Otto Wilhelm Rudolf, *Die preußische Nachdrucksgesetzgebung. Erläutert durch die Praxis des Königl. litterarischen Sachverständigen-Vereins*. Berlin 1863.

- Hoenisch, Werner, *Fotografisches Urheberrecht und Urhebervertragsrecht*. Leipzig 1934 (Zugl.: Leipzig, Jur. Diss.).
- Hoeren, Thomas, *Anmerkung zu einer Entscheidung des BGH, Urt. v. 20.12.2019 (I ZR 104/17) – Zum urheberrechtlichen Schutz von Reproduktionsfotografien von in Museen ausgestellten gemeinfreien Werken*, MMR 2019, S. 246.
- Hoffmann, Willy, *Die Verlängerung der Schutzfristen für das Urheberrecht an Lichtbildern*, in: Hans Otto de Boor/Alexander Elster/Heymann/Katluhn/Lindenmaier/Plugge (Hrsg.), *Archiv für Urheber- Film und Theaterrecht (UFITA) 1940*, Baden-Baden 1940, S. 120–122.
- Hofmann, Franz, *Die Systematisierung des Interessenausgleichs im Urheberrecht am Beispiel des Rechts der öffentlichen Wiedergabe*, ZUM 2018, S. 641–649.
- Höppner, Thomas/Schaper, Felicitas, *Frame sucht Einwilligung: Die neue Google-Bildersuche auf dem Prüfstand*, MMR 2017, S. 512–518.
- Jani, Ole, *Anmerkung zu den Schlussanträgen des Generalanwaltes vom 25.04.2018, Az. C-161/17 – Dirk Renckhoff [Córdoba]*, GRUR-Prax 2018, S. 241.
- Katzenberger, Paul, *Neue Urheberrechtsprobleme der Photographie – Reproduktionsphotographie, Luftbild- und Satellitenaufnahmen*, GRUR Int. 1989, S. 116–119.
- Kianfar, Mina, *Sachfotografie und Hausrecht. Rechtliche Grenzen der Propertisierung*. 1. Aufl. Baden-Baden 2015.
- Koch, Tobias, *Anmerkung zu einer Entscheidung des BGH, Urt. v. 18.09.2014, I ZR 76/13 – CT-Paradies. Vermutung der Urheberschaft gilt auch im Internet*, jurisPR-ITR 4/2015 Anm. 6.
- Koreng, Ansgar, *Der rechtliche Status von Reproduktionsfotografien – Fotografien zweidimensionaler Vorlagen zwischen Vervielfältigung und Lichtbildschutz*, in: Matthias Weller/Nicolai Kemle/Thomas Dreier/Felix M. Michl (Hrsg.), *Kulturgüterrecht – Reproduktionsfotografie – StreetPhotography*. Tagungsband des Elften Heidelberger Kunstrechtstags am 20. und 21. Oktober 2017, Baden-Baden, Zürich, Wien 2018, S. 87–103.
- Lauber-Rönsberg, Anne, *Das Recht am eigenen Bild in sozialen Netzwerken*, NJW 2016, S. 744–750.
- dies., *Anmerkung zu einer Entscheidung des BGH, Urt. v. 20.12.2018 (I ZR 104/17) – Zur urheberrechtlichen Schutzfähigkeit von Reproduktionsfotografien gemeinfreier Museumsexponate*, ZUM 2019, S. 341–344.
- Lehment, Henrik, *Das Fotografieren von Kunstgegenständen*. 1. Aufl. Göttingen 2008.
- dies., *Anmerkung zum Urteil des BGH v. 17.12.2010 (Az: V ZR 45/10; GRUR 2011, 323) – Zum ausschließlichen Recht zur Anfertigung und Verwertung von Fotografien einer Sache durch den Sacheigentümer*, GRUR 2011, S. 327–328.
- Leistner, Matthias, „Ende gut, alles gut“ ... oder „Vorhang zu und alle Fragen offen“?, GRUR 2019, S. 1008–1015.
- Lerach, Mark, *Lichtbildschutz im Internet*, in: Jürgen Taeger (Hrsg.), *IT und Internet – mit Recht gestalten*. Tagungsband Herbstakademie 2012, Edewecht 2012, S. 175–190.
- dies., *Lichtbildschutz für Reproduktionsfotografien gemeinfreier Gemälde. Anmerkung zu LG Berlin, Urteil v. 31.05.2016 – 15 O 428/15*, jurisPR-WettbR 2016.

- Loewenheim, Ulrich (Hrsg.), *Handbuch des Urheberrechts*. 2. Aufl., München 2010
- Loewenheim, Ulrich/Schricker, Gerhard (Hrsg.), *Urheberrecht. Kommentar*, 4. Aufl. München 2010 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Schricker/Loewenheim].
- Loewenheim, Ulrich/Schricker, Gerhard (Hrsg.), *Urheberrecht. Kommentar*, 5. Aufl. München 2017 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Schricker/Loewenheim].
- Loschelder, Michael, *Vervielfältigung oder Bearbeitung?*, GRUR 2011, S. 1078–1083.
- Lüthge, Benedikt/Peters, Nils, *Der Status Quo der „öffentlichen Wiedergabe“ nach dem Córdoba-Urteil des EuGH (Rs. C-161/17)*, GRUR Int 2019, S. 756–765.
- Lütke, Hans Josef, *Der Streitwert des Unterlassungsanspruchs nach § 97 UrbG bei der Verletzung von Rechten an Lichtbildwerken*, GRUR-RR 2017, S. 129–135.
- Lutzi, Tobias, *Digitalisate klassischer Gemälde – zwischen Lichtbildschutz, Eigentums-eingriff und Gemeinfreiheit*, GRUR 2017, S. 878–881.
- Maaßen, Wolfgang, *Plagiat, freie Benutzung oder Kunstzitat? Erscheinungsformen der urheberrechtlichen Leistungsübernahme in Fotografie und Kunst*, in: Anke Schierholz/Ferdinand Melichar (Hrsg.), *Kunst, Recht und Geld. Festschrift für Gerhard Pfennig zum 65. Geburtstag*, München 2012, S. 135–178.
- ders., *Kapitel 5: Fotorecht*, in: Artur-Axel Wandtke/Ilja Czernik (Hrsg.), *Praxishandbuch Medienrecht. Band 2, Schutz von Medienprodukten*. 3. Aufl., Berlin 2014.
- Maier, Henrike, *Meme und Urheberrecht*, GRUR-Prax 2016, S. 397–398.
- Mandry, Gustav, *Das Urheberrecht an literarischen Erzeugnissen und Werken der Kunst: Ein Kommentar zu dem k. bayerischen Gesetze vom 28. Juni 1865* 1867.
- Masuma Ahuja, C.N.N., <https://edition.cnn.com/2015/12/11/us/the-dress-that-broke-the-internet-is-gone/index.html>, abrufbar unter <https://edition.cnn.com/2015/12/11/us/the-dress-that-broke-the-internet-is-gone/index.html>.
- Melchiar, Ferdinand, *Erste Novellierungen*, in: Thomas Dreier/Reto M. Hilty (Hrsg.), *Vom Magnettonband zu Social Media. Festschrift : 50 Jahre Urheberrechtsgesetz (UrhG)*, München 2015, S. 79–90.
- Möhring, Philipp/Nicolini, Käte/Ahlberg (Hrsg.), Hartwig, *Urheberrechtsgesetz. Kommentar*, 2. Aufl. München 2000 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Möhring/Nicolini/Ahlberg].
- Möller, Margret, *Die Urheberrechtsnovelle ,85. Entstehungsgeschichte und verfassungsrechtliche Grundlagen*. Heidelberg 1986.
- Müller, Karsten/Werner, Julia, *„Macht hoch die Tür, die Tor macht weit“ – Das Zugangsrecht nach § 25 UrbG*, GRUR 2018, S. 1202–1205.
- Neumann, Max, *Beiträge zum deutschen Verlags- und Nachdrucksrechte bei Werken der bildenden Künste, im Anschluss an die Frage vom Rechtsschutz der Photographie gegen Nachdruck*. Berlin 1866.
- Nolte, Georg, *Informationsmehrwertdienste und Urheberrecht*. 1. Aufl. Baden-Baden 2009.
- Norddeutscher Bund, *Stenographische Berichte über die Verhandlungen des Reichstages des Norddeutschen Bundes*, I. Legislaturperiode – Session 1870. Zweiter Band. Berlin (1870).

- Nordemann, Axel, *Die künstlerische Fotografie als urheberrechtlich geschütztes Werk*. Baden-Baden 1992 (Zugl.: Frankfurt (Main), Univ., Diss.: 1990/91 u.d.T.: Nordemann, Axel: Das Lichtbildwerk gem. § 2 I Nr. 5 UrhG unter besonderer Berücksichtigung der künstlerischen Fotografie).
- ders./Mielke, Lothar, *Zum Schutz von Fotografien nach der Reform durch das dritte Urheberrechts-Änderungsgesetz*, ZUM 1996, S. 214–218.
- ders./Nordemann, Jan Bernd/ Czychowski, Christian (Hrsg.), *Urheberrecht. Kommentar zum Urheberrechtsgesetz, Verlagsgesetz, Einigungsvertrag (Urheberrecht), neu: zur EU-Portabilitätsverordnung*, 12. Aufl. Stuttgart 2018 [zitiert als: Bearbeiter, in: Fromm/Nordemann].
- Nordemann, Wilhelm, *Lichtbildschutz für fotografisch hergestellte Vervielfältigungen?*, GRUR 1987, S. 15–18.
- ders., *Das dritte Urheberrechts-Änderungsgesetz*, NJW 1995, S. 2534–2536.
- Oebbecke, Johannes S., *Der „Schutzgegenstand“ der Verwandten Schutzrechte. Eine einheitliche Lösung für die Probleme des Teilschutzes, der Bearbeitung und der freien Benutzung unter dem Blickwinkel immaterialgüterrechtlicher Gemeinsamkeiten*. Frankfurt am Main 2011 (Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2010).
- Ohly, Ansgar, *Gutachten F zum 70. Deutschen Juristentag: Urheberrecht in der digitalen Welt – Brauchen wir neue Regelungen zum Urheberrecht und dessen Durchsetzung?*
- ders., *Verwertungsverträge im Bereich der bildenden Kunst*, in: Friedrich-Karl Beier/ Gerhard Schricker (Hrsg.), *Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schricker zum 60. Geburtstag*, München 1995.
- ders., *Urheberrecht in der digitalen Welt – Brauchen wir neue Regelungen zum Urheberrecht und zu dessen Durchsetzung?*, NJW Beilage 2014, S. 47–50. ders., *Anmerkung zu einer Entscheidung des EuGH, Urteil vom 08.09.2016 (C-160/15) – Zur Frage der Haftung des Linksetzenden für das Verlinken auf rechtswidrig öffentlich zugänglich gemachte Inhalte*, GRUR 2016, S. 1155–1157.
- ders., *Hip Hop und die Zukunft der „freien Benutzung“ im EU-Urheberrecht. Anmerkungen zum Vorlagebeschluss des BGH „Metall auf Metall III“*, GRUR 2017, S. 964–969.
- ders., *Unmittelbare und mittelbare Verletzung des Rechts der öffentlichen Wiedergabe nach „Córdoba“-Urteil des EuGH*, GRUR 2018, S. 996–1004.
- Oldekop, Axel, *Elektronische Bildbearbeitung im Urheberrecht*. Köln 2006 (Zugl.: Osnaabrück, Univ., Diss., 2005 u.d.T.: Oldekop, Axel: Urheberrechtsfragen der Schutzfähigkeit und der elektronischen Bearbeitung digitaler Bilder).
- Osterrieth, Albert, *Bemerkungen zum Entwurf eines Gesetzes betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie*. Berlin 1904.
- Ott, Stephan, *To link or not to link – This was (or still is?) the question – Anmerkung zum Urteil des BGH vom 17. 7. 2003 – I ZR 259/00 (Paperboy)*, WRP 2004, S. 52–58.
- ders., *Zulässigkeit der Erstellung von Thumbnails durch Bilder- und Nachrichtensuchmaschinen?*, ZUM 2007, S. 119–128.
- Overbeck, Melanie, *Der Lichtbildschutz gem. § 72 UrbG im Lichte der Digitalfotografie*. Berlin, Münster.

- Papastefanou, Stefan, *Anmerkung zu EuGH: Urheberrechtliche Zulässigkeit von Sampling*, CR 2019, S. 600–602.
- Pausa, Andrea, *Der urheberrechtliche Lichtbildschutz im Rechtsvergleich* (Dissertation). Wien 2010.
- Peukert, Alexander, *Die Gemeinfreiheit*. Begriff, Funktion, Dogmatik. Tübingen 2012.
- PEW Research Center, *What people like and dislike about Facebook*, abrufbar unter <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2014/02/03/what-people-like-dislike-about-facebook/>.
- Pfennig, G., *Die Begegnung von Fotografie und Kunst: Ein Konflikt ohne Ende*, KUR – Kunst und Recht 9 (2007), S. 1–5.
- Platena, Thomas, *Das Lichtbild im Urheberrecht*. Gesetzliche Regelung und technische Weiterentwicklung. Frankfurt am Main, New York 1998.
- Pötzlberger, Florian, „Metall auf Metall“ im Loop: Erneuter Wendepunkt im Sampling-Streit?, ZUM 2019, S. 250–253.
- Rauer, Nils, *K&R-Kommentar*. C-476/17, K&R 2019, S. 572–574.
- ders./Ettig, Diana, *Creative Commons & Co*, WRP 2015, S. 153–157.
- Rauer, Nils/Kaase, Lea, *Copy & Post versus Link & Frame*, WRP 2018, S. 1155–1160.
- Regenstein, Moritz, *Der evolvierende Tatbestand der Öffentlichkeitsbegriffs i.S.v. Art. 3 InfoSoc-RL – Von »SGAE« über »GS Media« zu »The Pirate Bay« und der Brücke von Cordoba*, ZUM 2018, S. 649–660.
- Reinemann, Susanne/Remmertz, Frank, *Urheberrechte an User-generated Content*, ZUM 2012, S. 216–227.
- Reuter, Alexander, *Digitale Bild- und Filmbearbeitung im Licht des Urheberrechts*, GRUR 1997, S. 23–33.
- Ricke, Stefan, *Entwicklung des rechtlichen Schutzes von Fotografien in Deutschland unter besonderer Berücksichtigung der preußischen Gesetzgebung*. Münster 1998 (Zugl.: Münster (Westfalen), Univ., Diss., 1998).
- Riedel, H., *Schutz der Photographie im geltenden und zukünftigen Urheberrecht*, GRUR 1951, S. 378.
- Riesenhuber, Karl, *Die »Öffentlichkeit« der Kabelweiterleitung*, ZUM 2012, S. 433–444.
- ders., *EuGH: Parodie als eigenständige Kategorie des Unionsrechts*, LMK 2014, S. 363019.
- Riezler, Erwin, *Deutsches Urheber- und Erfinderrecht*. Eine systematische Darstellung. München 1909.
- SBF, USPP, vfg, impressum, SAB, syndicom, *Positionspapier zur Einführung des Lichtbildschutzes in der Schweiz*, abrufbar unter <https://www.news.admin.ch/NSBSubscriber/message/attachments/33019.pdf>, S. 191f.
- Schack, Haimo, *Anmerkung zu einer Entscheidung des BGH, Urteil vom 17.12.2010 (V ZR 45/10; JZ 2011,371) -Verwertungsrecht contra Grundstückseigentum*, JZ 2011, S. 375–376.

- ders., *Bildzitate zu Lasten der Fotografen?*, in: Anke Schierholz/Ferdinand Melichar (Hrsg.), *Kunst, Recht und Geld. Festschrift für Gerhard Pfennig zum 65. Geburtstag*, München 2012, S. 217–236.
- ders., *Weniger Urheberrecht ist mehr*, in: Kirsten-Inger Wöhrn/Winfried Bullinger/Eike W. Grunert/Claudia Ohst (Hrsg.), *Festschrift für Artur-Axel Wandtke zum 70. Geburtstag am 26. März 2013*, Berlin/Boston 2013, S. 9–20. dass., *Kunst und Recht. Bildende Kunst, Architektur, Design und Fotografie im deutschen und internationalen Recht*. 3. Aufl. Tübingen 2017.
- dass., *Urheber- und Urhebervertragsrecht*. 9. Aufl. Tübingen 2019.
- Schmidt-Gabain, Florian, *Kein umfassendes Recht des Urhebers auf Anonymität*, KUR – Kunst und Recht 18 (2016), S. 130–135.
- Schneider, Inge, *Das Recht des Kunstverlags*. München 1991.
- Schneider, Mathias, *Offene Fragen zur Urhebernennung nach Pixelio*, CR 2016, S. 37–43.
- Schubert, Tobias, *Anmerkung zu einer Entscheidung des EuGH, Urteil vom 07.08.2018 (C-161/17)*, MMR 2018, S. 662–663.
- Schulze, Gernot, *Urheberrecht und neue Musiktechnologien*, ZUM 1994, S. 15–24.
- ders., *Museale Reproduktionsfotografie und Bildrecht an der eigenen Sache*, in: Matthias Weller/Nicolai Kemle/Thomas Dreier/Felix M. Michl (Hrsg.), *Kulturgüterrecht – Reproduktionsfotografie – StreetPhotography*. Tagungsband des 15ten Heidelberger Kunstrechtstags am 20. und 21. Oktober 2017, Baden-Baden, Zürich, Wien 2018, S. 104–124.
- ders., *Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 (Pelham GmbH ua/Hütter ua)*, NJW 2019, S. 2918.
- ders., *Fotos von gemeinfreien Werken der bildenden Kunst*, GRUR 2019, S. 779–783.
- ders., *Die freie Benutzung im Lichte des EuGH-Urteils „Pelham“*, GRUR 2020, S. 128–133.
- Schulze, Gernot/Bettinger, Torsten, *Wiederaufleben des Urheberrechtsschutzes bei gemeinfreien Fotografien*, GRUR 2000, S. 12–18.
- Seiler, David, *Urheberrechtlicher Schutz von Reprofotos*, K&R 2019, S. 245–249.
- Sosnitza, Olaf, *Das Internet im Gravitationsfeld des Rechts: Zur rechtlichen Beurteilung so genannter Deep Links*, CR 2001, S. 693–704.
- SPIEGEL, Der, *„Reich mit fremden Instagram-Fotos“*, abrufbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/der-kuenstler-richard-prince-verkauft-fremde-instagram-fotos-a-1035383.html>.
- Spindler, Gerald /Schuster, Fabian (Hrsg.), *Recht der elektronischen Medien*. 4. Aufl., München 2019.
- Stang, Felix, *Freie Verwendung von Abbildungen gemeinfreier Werke? Zur urheberrechtlichen Bewertung von Angeboten gemeinfreier Bilder bei Wikipedia und Wikimedia Commons*, Zeitschrift für Geistiges Eigentum / Intellectual Property Journal 1 (2009), S. 167–219.
- ders., *Art. 14 der neuen DSM-Richtlinie. Das Ende des Schutzes von Reproduktionsfotografien*, ZUM 2019, S. 668–674.

- Stang, Felix Laurin, *Das urheberrechtliche Werk nach Ablauf der Schutzfrist. Negative Schutzrechtsüberschneidung, Remonopolisierung und der Grundsatz der Gemeinfreiheit*. Tübingen 2011 (Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 2010).
- Staudinger, Julius von (Hrsg.), *J. von Staudingers Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch*. §§ 903–924, *Eigentum 1 – Privates Nachbarrecht*, 2016, 15. Aufl. Saarbrücken, Berlin 2016 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Staudinger, §§ 903–924 BGB].
- Steinhilber, Henry, Wolfgang Ullrich, „Urheberrechte für die sozialen Netzwerke gänzlich suspendieren“ (Interview) 2015, abrufbar unter <https://irights.info/artikel/wolfgang-ullrich-urheberrechte-fuer-die-sozialen-netzwerke-gaenzlich-suspendieren/25429>.
- Stenzel, Uta, *Anmerkung zum OLG Stuttgart 4. Zivilsenat, Urteil vom 31.05.2017 – 4 U 204/16*, jurisPR-ITR 4/2018 Anm. 5.
- Stieper, Malte, *Anmerkung zu einer Entscheidung des BGH, Urteil vom 17.12.2010 (V ZR 45/10; ZUM 2011, 327) – Zum Verbotungsrecht des Verwalters bezüglich der Anfertigung von gewerblichen Zwecken dienenden Fotos von verwalteten Gebäuden und Anlagen*, ZUM 2011, S. 331–333.
- ders., *Die Richtlinie über das Urheberrecht im digitalen Binnenmarkt*, ZUM 2019, S. 211–217.
- Talke, Armin, *Lichtbildschutz für digitale Bilder von zweidimensionalen Vorlagen*, ZUM 2010, S. 846–852.
- Teplitzky, Otto (Hrsg.), *Wettbewerbsrechtliche Ansprüche und Verfahren. Unterlassung – Beseitigung – Auskunft – Schadensersatz*. 11. Aufl., Köln 2016.
- Tillmanns, Urs, *Parlament stimmt der URG-Revision und damit dem Lichtbildschutz definitiv zu*, abrufbar unter www.fotointern.ch/archiv/2019/09/30/parlament-stimmt-der-urg-revision-und-damit-dem-lichtbildschutz-definitiv-zu/
- Twitter, Inc., *Über öffentliche und geschützte Tweets*, abrufbar unter <https://help.twitter.com/de/safety-and-security/public-and-protected-tweets>.
- o.A., *Über die Strafbare Nachbildung von Kunstwerken*, Archiv für preußisches Strafrecht 1864, S. 153–195.
- Ulmer, Eugen, *Urheber- und Verlagsrecht*. 3. Aufl. Berlin, Heidelberg, New York 1980.
- Ulmer-Eilfort, Constanze/Obergfell, Eva Inés/Kübler, Johanna (Hrsg.) *Verlagsrecht*. Kommentar, München 2013 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Ulmer-Eilfort/Obergfell/Kübler*].
- Ungern-Sternberg, Joachim v., *Die Rechtsprechung des EuGH und des BGH zum Urheberrecht und zu den verwandten Schutzrechten im Jahr 2019*, GRUR 2020, S. 113–127.
- Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst, *Öffentliche Konsultation zur Umsetzung der EU-Richtlinien DSM (EU) 2019/790 und Online-SatCab(EU) 2019/789*, abrufbar unter https://www.bmjv.de/SharedDocs/Gesetzgebungsverfahren/Stellungnahmen/2019/Downloads/090419_Stellungnahme_VGBild_EU-Richtlinien_Urheberrecht.pdf?sessionid=8ABC915A797606F0BF32100C913C49E4.2_cid334?__blob=publicationFile&v=2.

- dies., *Wahrnehmungsvertrag*, abrufbar unter https://www.bildkunst.de/fileadmin/user_upload/downloads/wahrnehmungsvertrag/2019_10_11_MUSTER_Wahrnehmungsvertrag_BG_I_u_II.pdf
- dies., *Bild-Kunst Tarife 2017–2019* https://www.bildkunst.de/fileadmin/_migrated/content_uploads/2018_10_22_Tarife_2017–2019.pdf.
- dies., *Die Umsetzung der Richtlinie zur Harmonisierung der Schutzdauer des Urheberrechts und bestimmter verwandter Schutzrechte*, ZUM 1995, S. 451–458.
- dies., *Sächsisches Wochenblatt für Verwaltung und Polizei* 29.07.1863, *Von der Königlichen Kreis-Direktion zu Leipzig berufene Kommission über die Anwendung des Gesetzes vom 22. Februar 1844 auf Erzeugnisse der Photographie*, No. 30
- Wächter, Oscar, *Das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste, Photographien und gewerblichen Mustern. Nach dem gemeinen deutschen Recht systematisch dargestellt*. Stuttgart 1877.
- Wagner, Kristina, *Entstehung eines neuen Urheberrechtswerks am Beispiel des Musiksampling*, MMR 2019, S. 727–732.
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger Winfried (Hrsg.), *Praxiskommentar zum Urheberrecht*, 4. Aufl. München 2014 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Wandtke/Bullinger].
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger Winfried (Hrsg.), *Praxiskommentar zum Urheberrecht*, 5. Aufl. München 2019 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Wandtke/Bullinger].
- Weigelt, Gert, „Olaf Schmidt 1991“, abrufbar unter https://gertweigelt.files.wordpress.com/2018/06/olafschmidt_1991.jpg.
- Wergen, Sandra, *So reposten Sie auf Instagram: 4 Methoden zum erneuten Teilen von Content*, abrufbar unter <https://blog.hubspot.de/marketing/reposten-auf-instagram>.
- Wiebe, Andreas, *Zur Frage der Zulässigkeit von Hyperlinks*, MMR 2003, S. 724–725.
- Wikipedia contributors, *Visual arts*, abrufbar unter https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Visual_arts&oldid=938369864.
- Wolfram, Stephen, *Data Science of the Facebook World*, abrufbar unter <https://writing.stephenwolfram.com/2013/04/data-science-of-the-facebook-world/>
- World Intellectual Property Organization (WIPO), *Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works – Brussels Act (1948)*, abrufbar unter <https://wipolex.wipo.int/en/text/278722>.
- Wypchol, Markus, *Anmerkung zu einer Entscheidung des EuGH, Urteil vom 07.08.2018 (C-161/17). Zur Frage der Frage, ob das Hochladen einer Fotografie auf der Website einer Schule als „öffentliche Wiedergabe“ gelte*, EuZW 2018, S. 822–823.
- Yang, David, *Bilder von Bildern: Urheberrechtliche und eigentumsrechtliche Fragen der Kunstfotografie – Anmerkung zu OLG Stuttgart ZUM 2017, 940, ZUM 2017, 951–955*.
- Zech, Herbert, *Anmerkung zu einer Entscheidung des BGH, Urt. v. 20.12.2018, I ZR 104/17 – Museumsfotos*, GRUR 2019, S. 291–292.
- Ziegler, Katharina, *Urheberrechtsverletzungen durch Social Sharing* (Dissertation).

Zöller, Richard, *Zivilprozessordnung. Mit FamFG (§§ 1–185, 200–270, 433–484) und Gerichtsverfassungsgesetz, den Einführungsgesetzen, mit internationalem Zivilprozessrecht, EU-Verordnungen, Kostenanmerkungen: Kommentar*. 32. Aufl. Köln 2018 [zitiert als: *Bearbeiter*, in: Zöller].