

Inhalt

Einleitung

Christoph Ernst und Heike Paul | 7

Mr. White Breaks on through to the Other Side

Agency, Genre und die Repräsentation soziokultureller Dichotomien
in Vince Gilligans *Breaking Bad*

Philip Dreher/Lukas R.A. Wilde | 35

»Whatever Happened, Happened«

Serial Character Constellation as Problem and Solution in *Lost*

Frank Kelleter | 57

Shakespeare's Wire

Elisabeth Bronfen | 89

(Post-)Feminism and Gender Politics in *Mad Men*

Katharina Gerund | 111

Truth, Justice, and Contingency in *The Good Wife*

Katja Kanzler | 133

30 Rock: Complexity, Metareferentiality and the Contemporary Quality Sitcom

Katrin Horn | 153

Paranoia in Serie – Zur Strukturlogik von Ereignisnarrationen in der Fernsehserie *Fringe*

Carolin Lano | 185

Verschwörung gegen Amerika

True Blood und die Politiken des Vampirs

André Grzeszyk | 207

»How Is It Possible That This Was Kept a Secret?«

Representation, Realism, and ›Epistemic Panic‹ in *The West Wing*

Sebastian M. Herrmann | 225

Der mögliche Untergang der Republik

Zur Verschränkung von Möglichkeitsdenken und politischem Diskurs
in der Historienserie *Rome*

Christoph Ernst | 249

Slices of Life

Killing and Seriality in *Dexter*

Karin Hoepker | 277

»Folge dem auteur!«

Serielle und transmediale Autorenschaft am Beispiel von Joss Whedon

Sven Grampp | 305

Verzeichnis der AutorInnen | 343