

# Inhalt

---

## Einleitung

Christoph Ernst und Heike Paul | 7

## Mr. White Breaks on through to the Other Side

Agency, Genre und die Repräsentation soziokultureller Dichotomien  
in Vince Gilligans *Breaking Bad*

Philip Dreher/Lukas R.A. Wilde | 35

## »Whatever Happened, Happened«

Serial Character Constellation as Problem and Solution in *Lost*

Frank Kelleter | 57

## Shakespeare's Wire

Elisabeth Bronfen | 89

## (Post-)Feminism and Gender Politics in *Mad Men*

Katharina Gerund | 111

## Truth, Justice, and Contingency in *The Good Wife*

Katja Kanzler | 133

## 30 Rock: Complexity, Metareferentiality and the Contemporary Quality Sitcom

Katrin Horn | 153

## Paranoia in Serie – Zur Strukturlogik von Ereignisnarrationen in der Fernsehserie *Fringe*

Carolyn Lano | 185

## **Verschwörung gegen Amerika**

*True Blood* und die Politiken des Vampirs

André Grzeszyk | 207

## **»How Is It Possible That This Was Kept a Secret?«**

Representation, Realism, and ›Epistemic Panic‹ in *The West Wing*

Sebastian M. Herrmann | 225

## **Der mögliche Untergang der Republik**

Zur Verschränkung von Möglichkeitsdenken und politischem Diskurs  
in der Historienserie *Rome*

Christoph Ernst | 249

## **Slices of Life**

Killing and Seriality in *Dexter*

Karin Hoepker | 277

## **»Folge dem auteur!«**

Serielle und transmediale Autorenschaft am Beispiel von Joss Whedon

Sven Grampp | 305

## **Verzeichnis der AutorInnen | 343**