

## Siglenverzeichnis

---

- ÄT Adorno, Theodor W. (1973): Ästhetische Theorie, in: Gretel Adorno; Rolf Tiedemann (Hrsg.). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- GG Derrida, Jacques (1994): „Das Gesetz der Gattung“, in: Gestade. Wien: Passagen Verlag, S. 245–283.
- KdU Kant, Immanuel (2001): Kritik der Urteilskraft, in: Heiner F. Klemme (Hrsg.). Hamburg: Meiner.
- KrV Kant, Immanuel (1998): Kritik der reinen Vernunft, in: Jens Timmermann (Hrsg.). Hamburg: Meiner.
- KuK Adorno, Theodor W. (1977): „Die Kunst und die Künste“, in: Rolf Tiedemann (Hrsg.): Gesammelte Schriften. Kulturkritik und Gesellschaft I, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 432–453.
- UdK Heidegger, Martin (1960): Der Ursprung des Kunstwerkes. Mit einer Einführung von Hans-Georg Gadamer, Stuttgart: Reclam.
- ÜdR Adorno, Theodor W. (1978): „Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei“, in: Rolf Tiedemann (Hrsg.): Gesammelte Schriften, Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 628–642.
- VÜ Foucault, Michel (1996), „Vorrede zur Überschreitung“, in: Walter Seitter (Hrsg.): Von der Subversion des Wissens, Frankfurt am Main: Fischer, S. 28–45.
- WG Foucault, Michel (1973): Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- WM Derrida, Jacques (1992): Die Wahrheit in der Malerei, Wien: Passagen Verlag.

