

Literatur

Siglen: Alphabetisches Verzeichnis verwendeter Schriften von Judith Butler

- BAE. „Den Blick des Anderen einnehmen: Ambivalente Implikationen“. In *Verdinglichung: Eine anerkennungstheoretische Studie*, herausgegeben von Axel Honneth. Berlin: Suhrkamp, 2015, S. 107–135.
- CPS. „Confessing a Passionate State ...“ Interview mit Sabine Hark und Paula-Irene Villa. In *Feministische Studien*, Nr. 2 (2011), S. 196–205.
- EPI. „Epilog“. In *(Re-)Produktion von Ungleichheiten im Schulalltag: Judith Butlers Konzept der Subjektivierung in der erziehungswissenschaftlichen Forschung*, herausgegeben von Bettina Kleiner und Nadine Rose. Opladen: Budrich, 2014, S. 181–187.
- EthAmb. „Ethical Ambivalence“. In *The Turn to Ethics*, herausgegeben von Marjorie B. Garber, Beatrice Hanssen und Rebecca L. Walkowitz. New York: Routledge, 2000, S. 15–28.
- G&E. „Gender and Education“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 15–28.
- GestureEvent. „When Gesture becomes Event“, Vortrag Sorbonne Paris, 27.06.2014, <https://www.youtube.com/watch?v=iuAMRxSH--s>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- GL. *Gefährdetes Leben: Politische Essays*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005.
- HS. *Haß spricht: Zur Politik des Performativen*. Berlin: Berlin-Verlag, 1998.
- KA. *Krieg und Affekt*. Zürich, Berlin: diaphanes, 2009.
- KeG. *Kritik der ethischen Gewalt: Adorno-Vorlesungen 2002*. Erweiterte Neuausgabe. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007.
- KonG. „Kontingente Grundlagen. Der Feminismus und die Frage der Postmoderne“. In *Der Streit um Differenz: Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart*, herausgegeben von Seyla Benhabib, Judith Butler, Drucilla Cornell und Nancy Fraser. Frankfurt am Main: Fischer, 1993, S. 31–58.
- KvG. *Körper von Gewicht*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- ME. *Die Macht der Enteigneten. Politik des Performativen*. Herausgegeben von Judith Butler und Athena Athanasiou. Zürich, Berlin: diaphanes, 2013.

- MGN. *Die Macht der Geschlechternormen und die Grenzen des Menschlichen*. Berlin: Suhrkamp, 2011.
- PerfAkt. „Performative Akte und Geschlechterkonstitution. Phänomenologie und feministische Theorie“ [1988]. In *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft*, herausgegeben von Uwe Wirth. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002, S. 301–320.
- PerfPrek. „Von der Performativität zur Prekarität“. In *Performing the Future: Die Zukunft der Performativitätsforschung*, herausgegeben von Erika Fischer-Lichte und Kristiane Hasselmann. München: Wilhelm Fink, 2013, S. 27–40.
- PM. *Psyche der Macht: Das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.
- PolPrec. „Politics under Conditions of Precariousness and Violence. A Conversation between Judith Butler and Antke Engel“. In *New Feminism: Worlds of Feminism, Queer and Networking Conditions*, herausgegeben von Marina Gržinić und Rosa Reitsamer. Wien: Löcker, 2008, S. 135–146.
- PTV. *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*. Berlin: Suhrkamp, 2016.
- RESP. „Response“. In *Troubling Identities: Reflections on Judith Butler's Philosophy for the Sociology of Education*, herausgegeben von Miriam David, Amanda Coffey, Paul Connolly, Anoop Nayak und Diane Reay, in *British Journal of Sociology of Education*, 27:4 (September 2006), S. 529–543.
- RK. *Raster des Krieges: Warum wir nicht jedes Leid beklagen*. Frankfurt am Main, New York: Campus, 2010.
- SD. *Subjects of Desire: Hegelian Reflections in Twentieth-Century France*. New York: Columbia University Press, 2012 [1987].
- SoS. *Senses of the Subject*. New York: Fordham University Press, 2015.
- UdG. *Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- VR. *Vulnerability in Resistance*. Herausgegeben von Judith Butler, Zeynep Gambetti und Leticia Sabsay. Durham: Duke, 2016.

Literatur

- Adorf, Sigrid. *Operation Video: Eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt: die Videokünstlerin der 1970er Jahre*. Bielefeld: transcript, 2008.
- Adorf, Sigrid und Maike Christadler. „New Politics of Looking? Affekt und Repräsentation. Einleitung“. *FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, 55 (2014), S. 4–15.
- Agamben, Giorgio. *Die kommende Gemeinschaft*. Berlin: Merve, 2003.
- Ahmed, Sara. „Afterword: Emotions and Their Objects“. In *The Cultural Politics of Emotion*. New York: Edinburgh University Press, 2. Aufl. 2014, S. 204–233.
- . *The Promise of Happiness*. Durham: Duke, 2010.
- . „Happy Objects“. In *The Affect Theory Reader*, herausgegeben von Melissa Gregg und Gregory J. Seigworth. Durham: Duke, 2010a, S. 29–51.
- . *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Durham: Duke, 2006.
- . *The Cultural Politics of Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
- Akker, Robin van den und Timotheus Vermeulen. *Anmerkungen zur Metamoderne*. Hamburg: textem, 2015.
- Allain, Paul und Jen Harvie. „Audience & Spectator“. In *The Routledge Companion to Theatre and Performance*. London, New York: Routledge, 2014, S. 156–158.
- Altieri, Charles. *The Particulars of Rapture: An Aesthetics of the Affects*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.
- Auslander, Philip. *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*. London, New York: Routledge, 1999.
- Babka, Anna und Gerald Posselt, Hrsg. *Gender und Dekonstruktion: Begriffe und kommentierte Grundlagentexte der Gender- und Queer-Theorie*. Wien: Facultas, 2016.
- Bähr, Ingrid, Ulrich Gebhard, Claus Krieger, Britta Lübke, Malte Pfeiffer, Tobias Regenbrecht, Andrea Sabisch und Wolfgang Sting, Hrsg. *Irritation als Chance: Bildung fachdidaktisch denken*. Wiesbaden: Springer VS, 2019.
- . „Irritation im Fachunterricht. Didaktische Wendungen der Theorie transformatorischer Bildungsprozesse“. In *Irritation als Chance: Bildung fachdidaktisch denken*. Wiesbaden: Springer VS, 2019a, S. 3–39.
- Baier, Angelika, Christa Binswanger, Jana Häberlein, Yv Nay und Andrea Zimmermann, Hrsg. *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*. Wien: Zaglossus, 2014.
- Bal, Mieke. „Working with Concepts“. In *Word & Sense. A Journal of Interdisciplinary Theory and Criticism in Czech Studies*, VI:11/12 (2009), S. 1–6.
- . „Affekt als kulturelle Kraft“. In *Affekte: Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*, herausgegeben von Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlägel und Serjoscha Wiemer. Bielefeld: transcript, 2006, S. 7–19.
- . *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2002.

- Bätschmann, Oskar. „Der Künstler als Erfahrungsgestalter“. In *Ästhetische Erfahrung heute*, herausgegeben von Jürgen Stöhr. Köln: DuMont, 1996, S. 248–281.
- Bauer, Ullrich, Uwe H. Bittlingmayer und Albert Scherr. „Vorwort der Herausgeber“. In *Handbuch Bildungs- und Erziehungssoziologie. Bildung und Gesellschaft*, herausgegeben von Ullrich Bauer, Uwe H. Bittlingmayer und Albert Scherr. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 13–25.
- Behar, Ruth. *The Vulnerable Observer*. Boston: Beacon Press, 1996.
- Bial, Henry. „Performance Studies 3.0“. In *The Performance Studies Reader*, herausgegeben von Henry Bial und Sara Brady. London, New York: Routledge, 2016, S. 402–411.
- Binswanger, Christa und Andrea Maria Zimmermann. „Queering the Palimpsest. Affective Entanglement Beyond Dichotomization“. In *Studies in Gender and Sexuality*, 19:1 (2018), S. 106–119.
- Bion, Wilfred Ruprecht. *Erfahrungen in Gruppen und andere Schriften*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1974 [1961].
- Bippus, Elke, Thomas Bedorf, Jörg Huber und Dorothee Richter, Hrsg. *Mit-Sein: Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen*. Zürich, Wien: Vol-demeer, 2010.
- Birkner, Nina, Andrea Geier und Urte Helduser. „Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater. Zur Einführung“. In *Spielräume des Anderen: Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater*, herausgegeben von Nina Birkner, Andrea Geier und Urte Helduser. Bielefeld: transcript, 2014, S. 9–20.
- Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, New York: Verso Books, 2012.
- . Hrsg. *Participation*. London; Cambridge, Mass.: Whitechapel Gallery, The MIT Press, 2006.
- . „Viewers as Producers“. In *Participation*, herausgegeben von Claire Bishop. London; Cambridge, Mass.: Whitechapel Gallery, The MIT Press, 2006a, S. 10–13.
- Blohm, Manfred und Helga Kämpf-Jansen. „Der Körper als Gegenstand ästhetischer Erziehung“. In *Kunst+Unterricht*, 93 (1985), S. 10–13.
- Bönisch-Brednich, Brigitte. „Autoethnografie. Neue Ansätze zur Subjektivität in kulturenthnologischer Forschung“. In *Zeitschrift für Volkskunde*, 108:1 (2012), S. 47–63.
- Bourdieu, Pierre. „Narzisstische Reflexivität und wissenschaftliche Reflexivität“. In *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, herausgegeben von Eberhard Berg und Martin Fuchs. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1993, S. 365–375.
- Bourriaud, Nicolas. *Relational Aesthetics*. Dijon: Les Presses du réel, 2002 [frz. 1998].
- Brady, Anita und Tony Schirato. *Understanding Judith Butler*. Los Angeles, London: SAGE, 2011.

- Braidt, Andrea. „Queer Art – Prohibit the Adjective“. In *quite queer*, herausgegeben von Claudia Reiche. Bremen: thealit, 2014, S. 19–25.
- Brassat, Wolfgang und Hubertus Kohle. *Methoden-Reader Kunstgeschichte: Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*. Köln: Deubner, 2003.
- Blublitz, Hannelore. *Judith Butler zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2013.
- Bünger, Carsten und Felix Trautmann. „„Demokratie der Sinne“. Judith Butlers Kritik der Gewalt als politische Bildung der Empfänglichkeit“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 399–413.
- Caduff, Marc, Stefanie Heine und Michael Steiner, Hrsg. *Die Kunst der Rezeption*. Bielefeld: Aisthesis, 2015.
- Campbell, Alyson und Stephen Farrier. „Introduction: Queer Dramaturgies“. In *Queer Dramaturgies: International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, herausgegeben von Alyson Campbell und Stephen Farrier. Houndmills, New York: Palgrave Macmillan, 2015, S. 1–26.
- Carlson, Marvin. „Dynamiken und Herausforderungen von Aufführungen“. In *Die Aufführung: Diskurs, Macht, Analyse*, herausgegeben von Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg und Erika Fischer-Lichte. München: Fink, 2012, S. 337–341.
- Carroll, Jerome, Steve Giles und Karen Jürs-Munby, Hrsg. *Postdramatic Theatre and the Political: International Perspectives on Contemporary Performance*. London, New York: Bloomsbury Publishing, 2013.
- Carver, Terrell und Samuel Allen Chambers, Hrsg. *Judith Butler's Precarious Politics: Critical Encounters*. London, New York: Routledge, 2008.
- Chambers, Samuel Allen und Terrell Carver. *Judith Butler and Political Theory: Troubling Politics*. London, New York: Routledge, 2008.
- Cheng, Meiling und Gabrielle H. Cody, Hrsg. *Reading Contemporary Performance: Theatricality Across Genres*. London, New York: Routledge, 2016.
- Clarke, Adele E, Carrie Friesse und Rachel S. Washburn. *Situational Analysis: Grounded Theory After the Interpretive Turn*. Second Edition. Los Angeles, SAGE: 2015.
- Clough, Patricia Ticineto und Jean Halley, Hrsg. *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke, 2007.
- Cody, Gabrielle H. „Audience“. In *Reading Contemporary Performance: Theatricality Across Genres*, herausgegeben von Meiling Cheng und Gabrielle H. Cody. London, New York: Routledge, 2016, S. 136–137.
- Cook, Tina. „The Importance of Mess in Action Research“. In *Educational Action Research*, 6:1 (1998), S. 93–109.
- Coole, Diana. „Butler's Phenomenological Existentialism“. In *Judith Butler's Precarious Politics: Critical Encounters*, herausgegeben von Terrell Carver und Samuel Allen Chambers. London, New York: Routledge, 2008, S. 11–27.

- Cull, Laura und Karoline Gritzner, Hrsg. *On Participation in Art. Performance Research*, 16:4 (2011). London: Taylor & Francis.
- Czirak, Adam. *Partizipation der Blicke: Szenerien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance*. Bielefeld: transcript, 2012.
- . „Das Paradox des Zuschauers. Argumente für eine rezeptionsästhetische Schauspieltheorie“. In *Schauspielen heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*, herausgegeben von Jens Roselt und Christel Weiler. Bielefeld: transcript, 2011, S. 53–72.
- D'Alleva, Anne und Michael Cothren. *Methods and Theories of Art History*. London: Laurence King Publishing, 2019.
- D'Cruz, Glenn. *Teaching Postdramatic Theatre: Anxieties, Aporias and Disclosures*. Cham: Palgrave Macmillan, 2018.
- Dalton, Pen. *The Gendering of Art Education: Modernism, Identity, and Critical Feminism*. Buckingham, Philadelphia: Open University, 2001.
- David, Miriam, Amanda Coffey, Paul Connolly, Anoop Nayak und Diane Reay, Hrsg. „Troubling Identities: Reflections on Judith Butler's Philosophy for the Sociology of Education“. In *British Journal of Sociology of Education*, 27:4 (September 2006), S. 421–424.
- Davies, Bronwyn. „Subjectification: The Relevance of Butler's Analysis for Education“. In *British Journal of Sociology of Education*, 27:4 (September 2006), S. 425–438.
- Debord, Guy. „Rapport über die Konstruktion von Situationen und die Organisations- und Aktionsbedingungen der internationalen situationistischen Tendenz“ [1957]. In *Der Beginn einer Epoche. Texte der Situationisten*, herausgegeben von Roberto Ohrt. Hamburg: Nautilus, 1995, S. 28–46.
- Denzin, Norman K. „The Politics and Ethics of Performance Pedagogy: Toward a Pedagogy of Hope“. In *The SAGE Handbook of Performance Studies*, herausgegeben von D. Soyini Madison und Judith Hamera, Thousand Oaks, London: Sage, 2007, S. 127–142.
- Deuber-Mankowsky, Astrid. *Queeres Post-Cinema: Yael Bartana, Su Friedrich, Todd Haynes, Sharon Hayes*. Köln: August Verlag, 2016.
- Deck, Jan. „Einleitung. Rollen des Zuschauers im postdramatischen Theater“. In *Paradoxien des Zuschauens: Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, herausgegeben von Jan Deck und Angela Sieburg. Bielefeld: transcript, 2008, S. 9–19.
- Degele, Nina. *Gender/Queer Studies: Eine Einführung*. Paderborn: Fink, 2008.
- Desolaux, Vanessa. „Tino Sehgal“. In *The World as a Stage*, herausgegeben von Jessica Morgan, Catherine Wood, Tate Modern und Institute of Contemporary Art (Boston). London: Tate Publishing, 2007, S. 63.

- Doherty, Claire, Hrsg. *Situation*. London: Whitechapel Gallery, 2009.
- . *Contemporary Art: From Studio to Situation*. London: Black Dog, 2004.
- Dolan, Jill. *The Feminist Spectator in Action: Feminist Criticism for the Stage and Screen*. London, New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- . *Utopia in Performance: Finding Hope at the Theater*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005.
- Doyle, Jennifer. *Hold it against me: Difficulty and Emotion in Contemporary Art*. Durham: Duke, 2013.
- Dudek, Antje. „Irritation und Veränderung – Magische Bildungspotentiale von Performance Art Education“. In *Where the Magic Happens*, herausgegeben von Torsten Meyer, Julia Dick, Peter Moormann und Julia Ziegenbein. München: kopaed, 2016, S. 105–112.
- Ehrenspeck, Yvonne. „Strukturalismus und Poststrukturalismus in der Erziehungswissenschaft. Thematische, theoretische und methodische Implikationen einer Rezeption“. In *Dekonstruktive Pädagogik. Erziehungswissenschaftliche Debatten unter poststrukturalistischen Perspektiven*, herausgegeben von Bettina Fritzsche, Jutta Hartmann, Andrea Schmidt und Anja Tervooren. Opladen: Leske + Budrich, 2001, S. 21–33.
- Eikels, Kai van. *Die Kunst des Kollektiven: Performance zwischen Theater, Politik und Sozio-Ökonomie*. Paderborn: Fink, 2013.
- . „What Parts of Us Can Do with Parts of Each Other (and When): Some Parts of this Text“. In *On Participation & Synchronisation*, herausgegeben von Kai van Eikels und Bettina Brandl-Risi. In *Performance Research*, 16:3 (2011). London: Taylor and Francis, S. 19–34.
- Eikels, Kai van und Bettina Brandl-Risi, Hrsg. *On Participation & Synchronisation. Performance Research*, 16:3 (2011). London: Taylor and Francis.
- Emcke, Carolin. *Kollektive Identitäten: Sozialphilosophische Grundlagen*. Frankfurt am Main, New York: Campus Verlag, 2000.
- Engel, Antke. *Wider die Eindeutigkeit: Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*. Frankfurt am Main: Campus, 2002.
- Engel, Birgit und Katja Böhme, Hrsg. *Didaktische Logiken des Unbestimmten: Immanente Qualitäten in erfahrungsoffenen Bildungsprozessen*. München: kopaed, 2015.
- Epstein, Brian. „Social Ontology“. In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, herausgegeben von Edward N. Zalta (21.03.2018), <https://plato.stanford.edu/archives/sum2018/entries/social-ontology/>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- Eßer, Anne. *Geschlechter-Repräsentationen im Kunstunterricht: Reflexionen zu Grundproblemen von Identität und Vielfalt*. München: kopaed, 2016.
- Evans, Dylan. *Wörterbuch der Lacan'schen Psychoanalyse*. Wien: Turia und Kant, 2002.

- Fischer-Lichte, Erika. „Die verwandelnde Kraft der Aufführung“. In *Die Aufführung: Diskurs, Macht, Analyse*, herausgegeben von Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz und Nina Tecklenburg. München: Fink, 2012, S. 11–23.
- . *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004.
- Fischer-Lichte, Erika, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz und Nina Tecklenburg, Hrsg. *Die Aufführung: Diskurs, Macht, Analyse*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2012.
- Foucault, Michel. *Der Wille zum Wissen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983 [1976].
- Freud, Sigmund. „Das Ich und das Es“ [1923]. In *Gesammelte Werke*, Band XIII. London: Imago, 1940, S. 237–289.
- . *Massenpsychologie und Ich-Analyse*. Leipzig: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1921.
- Friebertshäuser, Barbara, Heide von Felden und Burkhard Schäffer, Hrsg. *Bild und Text: Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung in der Erziehungswissenschaft*. Opladen: Budrich, 2007.
- Fritzsche, Bettina. „Subjektivationsprozesse in Domänen des Sagens und Zeigens. Butlers Theorie als Inspiration für qualitative Untersuchungen des Heranwachsens von Kindern und Jugendlichen“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 181–205.
- . „Poststrukturalistische Theorien als sensitizing concept in der qualitativen Sozialforschung“. In *Dekonstruktive Pädagogik: Erziehungswissenschaftliche Debatten unter poststrukturalistischen Perspektiven*, herausgegeben von Bettina Fritzsche, Jutta Hartmann, Andrea Schmidt und Anja Tervooren. Opladen: Leske + Budrich, 2001, S. 85–101.
- Fritzsche, Bettina, Jutta Hartmann, Andrea Schmidt und Anja Tervooren, Hrsg. *Dekonstruktive Pädagogik: Erziehungswissenschaftliche Debatten unter poststrukturalistischen Perspektiven*. Opladen: Leske + Budrich, 2001.
- Fuhr, Thomas, Anna Laros und Edward W. Taylor. Hrsg. *Transformative Learning Meets Bildung: An International Exchange*. Rotterdam, Taipei: Sense Publishers, 2017.
- . „Transformative Learning Meets Bildung: Introduction“. In *Transformative Learning Meets Bildung: An International Exchange*, herausgegeben von Anna Laros, Thomas Fuhr und Edward W. Taylor. Rotterdam, Taipei: Sense Publishers, 2017a, S. ix–xvi.
- Garber, Marjorie B., Beatrice Hanssen und Rebecca L. Walkowitz, Hrsg. *The Turn to Ethics*. London, New York: Routledge, 2000.

- Garde, Jonah I. und Simon Noa Harder. „Ansätze für trans*formative Pädagogiken. Ein Gespräch“. In *Bildung.Macht.Diversität: Critical Diversity Literacy im Hochschulraum*, herausgegeben von Serena Owosua Dankwa, Sarah-Mee Filep, Ulla Klingovsky und Georges Pfründer. Bielefeld: transcript, 2021, S. 211–224. <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/50582/9783839458266.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- Garoian, Charles R. „Performing the Museum“. In *Studies in Art Education. A Journal of Issue and Research*, 42:3 (2001), herausgegeben von National Art Education Association, S. 234–248.
- . „Performance-Art als Kritische Pädagogik“. In *Schreiben auf Wasser*, herausgegeben von Hanne Seitz. Essen: Klartext, 1999, S. 86–93.
- Gebh, Sara und Sergej Seitz. *Postfundamentalismus*. Wien: UTB, 2024.
- Gebhardt Fink, Sabine. *Process – Embodiment – Site: Ambient in der Kunst der Gegenwart*. Wien: Passagen, 2012.
- Geipel, Karen und Paul Mecheril. „Postsouveräne Subjektivität als Bildungsziel? Skeptische Anmerkungen“. In *(Re)Produktion von Ungleichheiten im Schulalltag. Judith Butlers Konzept der Subjektivierung in der erziehungswissenschaftlichen Forschung*, herausgegeben von Bettina Kleiner und Nadine Rose. Opladen: Budrich, 2014, S. 35–56.
- Gildemeister, Regine und Angelika Wetterer. „Wie Geschlechter gemacht werden. Die soziale Konstruktion der Zweigeschlechtlichkeit und ihre Reifizierung in der Frauenforschung“. In *Traditionen – Brüche. Entwicklungen feministischer Theorie*, herausgegeben von Gudrun Axeli-Knapp und Angelika Wetterer. Freiburg im Breisgau: Kore, 1992, S. 201–254.
- Goffman, Erving: *Interaction Ritual. Essays on Fact-to-Face Behavior*. New York: Anchor Books, 1967.
- . *Wir alle spielen Theater*, München: Piper, 1969 [1959].
- Gómez-Peña, Guillermo und Roberto Sifuentes. *Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy*. London, New York: Routledge, 2011.
- Gray, Victoria. „Attention as a Tension: Affective Experience between Performer and Audience in the Live Encounter“. In *Experiencing Liveness in Contemporary Performance: Interdisciplinary Perspectives*, herausgegeben von Matthew Reason und Anja Mølle Lindelof. New York: Routledge, 2017, S. 104–108.
- Gregg, Melissa und Gregory J. Seigworth, Hrsg. *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke, 2010.
- Gritzner, Karoline und Alexander García Düttmann: „On Participation in Art. A Conversation with Alexander García Düttmann“. In *On Participation in Art*, herausgegeben von Laura Cull und Karoline Gritzner. *Performance Research*, 16:4 (2011). London: Taylor & Francis, S. 136–140.

- Gruber, Anne, Anna Schürch, Sascha Willenbacher, Carmen Mörsch und Mira Sack, Hrsg. *Kalkül und Kontingenz: Kunstbasierte Untersuchungen im Kunst- und Theaterunterricht*. München: kopaed, 2020.
- Halberstam, Judith. *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press, 2005.
- Halbertsma, Marlite und Kitty Zijlmans, Hrsg. *Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1995.
- Hallmann, Kerstin. „Zwischen Performanz und Resonanz. Potenziale einer Kunstvermittlung als Praxis des Erscheinens“. In *Formate der Kunstvermittlung: Kompetenz – Performanz – Resonanz*, herausgegeben von Pierangelo Maset und Kerstin Hallmann. Bielefeld: transcript, 2017, S. 79–89.
- Halsema, Annemie, Katja Kwastek und Roel van den Oever, Hrsg. *Bodies That Still Matter. Resonances of the Work of Judith Butler*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021.
- Haraway, Donna. „Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective“. *Feminist Studies*, 14:2 (Herbst 1988), S. 575–599.
- Hardt, Yvonne und Anna-Carolin Weber. „Choreographie – Medien – Gender. Eine Einleitung“. In *Choreographie – Medien – Gender*, herausgegeben von Marie-Luise Angerer, Yvonne Hardt und Anna-Carolin Weber. Zürich: Diaphanes, 2013, S. 9–25.
- Hark, Sabine. „Queer Studies“. In *Gender@Wissen: Ein Handbuch der Gender-Theorien*, herausgegeben von Christina von Braun und Inge Stephan. Köln: UTB, Böhlau, 2009, S. 309–325.
- . *Dissidente Partizipation: Eine Diskursgeschichte des Feminismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005.
- Hark, Sabine und Paula-Irene Villa, Hrsg. *Anti-Genderismus. Sexualität und Geschlecht als Schauplätze aktueller politischer Auseinandersetzungen*. Bielefeld: transcript, 2015.
- Hartmann, Jutta. „Bildung als kritisch-dekonstruktives Projekt – Pädagogische Ansprüche und queere Einsprüche“. In *Was ist und wozu betreiben wir Kritik in der Sozialen Arbeit? Disziplinäre und interdisziplinäre Diskurse*, herausgegeben von Bettina Hünersdorf und Jutta Hartmann. Wiesbaden: Springer VS, 2013, S. 253–278.
- . „Improvisation im Rahmen des Zwangs. Gendertheoretische Herausforderungen der Schriften Judith Butlers für pädagogische Theorie und Praxis“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 149–178.

- . „Dekonstruktive Perspektiven auf das Referenzsystem von Geschlecht und Sexualität – Herausforderungen der Queer Theory“. In *Handbuch Gender und Erziehungswissenschaft*, herausgegeben von Edith Glaser, Dorle Klika und Anedore Prengel. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2004, S. 255–271.
- . *Vielfältige Lebensweisen: Dynamisierung in der Triade Geschlecht – Sexualität – Lebensform; Kritisch-dekonstruktive Perspektiven für die Pädagogik*. Opladen: Leske + Budrich, 2002.
- Hartmann, Jutta und Christian Klesse. „Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht – Eine Einführung“. In *Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht*, herausgegeben von Jutta Hartmann, Christian Klesse, Peter Wagenknecht, Bettina Fritzsche und Kristina Hackmann. Wiesbaden: VS Verlag, 2007, S. 9–15.
- Hartmann, Jutta, Astrid Messerschmidt und Christine Thon. „Queering Bildung“. In *Queertheoretische Perspektiven auf Bildung: Pädagogische Kritik der Heteronormativität*, herausgegeben von Jutta Hartmann, Astrid Messerschmidt und Christine Thon. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, 2017, S. 15–28.
- Haverkamp, Anselm. „Schauplatz der Darstellung. Über ‚Der Betrachter ist im Bild‘ von Wolfgang Kemp“. In *Texte zur Kunst*, 58 (2005), S. 105–115.
- Hentschel, Ulrike. *Theaterspielen als ästhetische Bildung: Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestaltens zur Selbstbildung*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1996.
- Hoenes, Josch und Barbara Paul, Hrsg. *Un/verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie*. Berlin: Revolver Publishing, 2014.
- Hofstadler, Beate. *Forschen – entdecken – erzählen: Zur Anwendung der Psychoanalyse für die qualitative Sozialforschung; eine Einführung*. Wien: Löcker, 2012.
- Hornscheidt, Lann. *Feministische W_orte: ein Lern, Denk- und Handlungsbuch zu Sprache und Diskriminierung, Gender Studies und feministischer Linguistik*. Frankfurt am Main: Brandes & Apel, 2012.
- Huch, Sarah und Martin Lücke, Hrsg. *Sexuelle Vielfalt im Handlungsfeld Schule: Konzepte aus Erziehungswissenschaft und Fachdidaktik*. Bielefeld: transcript, 2015.
- Jackson, Shannon. *Social Works: Performing Arts, Supporting Publics*. London, New York: Routledge, 2011.
- Jergus, Kerstin. „Politiken der Identität und der Differenz. Rezeptionslinien Judith Butlers im erziehungswissenschaftlichen Terrain“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 29–53.
- Jones, Amelia. Hrsg. *Sexuality. Documents of Contemporary Art*. London: Whitechapel, 2014.
- . *Seeing Differently: A History and Theory of Identification and the Visual Arts*. Abingdon, New York: Routledge, 2012.

- Jones, Amelia und Erin Silver, Hrsg. *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories. Rethinking art's histories*. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- Jones, Amelia und Andrew Stephenson, Hrsg. *Performing the Body Performing the Text*. London: Routledge, 1999.
- Kämpf-Jansen, Helga und Daniela Neuhaus. „Wie man in der Kunstpädagogik auf den Hund kommt“. In *Kind – Kunst – Kunstpädagogik: Beiträge zur ästhetischen Erziehung; Festschrift für Adelheid Sievert*, herausgegeben von Georg Peez, Heidi Richter, Katharina Bütikofer und Adelheid Sievert. Norderstedt: Books on Demand, 2004, S. 105–117.
- Karakayalı, Serhat. „Regime der Alterität. Politik und Affekt“. In *Affekt und Geschlecht: Eine einführende Anthologie*, herausgegeben von Angelika Baier, Christa Binswanger, Jana Häberlein, Yv Nay und Andrea Zimmermann. Wien: Zaglossus, 2014, S. 297–318.
- Karl, Notburga. „Im Vorfeld der Worte. Stimmung und Performance“. In *Didaktische Logiken des Unbestimmten: Immanente Qualitäten in erfahrungsoffenen Bildungsprozessen*, herausgegeben von Birgit Engel und Katja Böhme. München: kopaed, 2015, S. 110–127.
- Kattwinkel, Susan. *Audience Participation: Essays on Inclusion in Performance*. Westport, Conn.: Praeger, 2003.
- Kemp, Wolfgang, Hrsg. *Der Betrachter ist im Bild – Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Berlin: Reimer, erw. Neuaufl., 1992.
- Klein, Gabriele und Wolfgang Sting. „Performance als soziale und ästhetische Praxis. Zur Einführung“. In *Performance: Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst*, herausgegeben von Gabriele Klein und Wolfgang Sting. Bielefeld: transcript, 2005, S. 7–23.
- Klein, Melanie. „Zur Psychogenese der manisch-depressiven Zustände“ [1946]. In *Das Seelenleben des Kleinkindes und andere Beiträge zur Psychoanalyse*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1972, S. 45–73.
- Kleiner, Bettina. *Subjekt Bildung Heteronormativität: Rekonstruktion schulischer Differenzenerfahrungen lesbischer, schwuler, bisexueller und Trans* Jugendlicher*. Opladen: Budrich, 2015.
- Kleiner, Bettina und Nadine Rose, Hrsg. *(Re-)Produktion von Ungleichheiten im Schulalltag: Judith Butlers Konzept der Subjektivation in der erziehungswissenschaftlichen Forschung*. Opladen: Budrich, 2014.
- Klemenc, Judith. *Das Bildungsgelände que(e)ren*. München: kopaed, 2016.
- . *Begehren, Vermittlung, Schule: Suchende Erkundung dessen, was auftaucht, während man tut*. München: kopaed, 2014.
- Koivunen, Anu. „An Affective Turn? Reimagining the Subject of Feminist Theory“. In *Working With Affect in Feminist Readings: Disturbing Differences*, herausgegeben von Marianne Liljeström und Susanna Paasonen. London: Routledge, 2012, S. 9–29.

- Kokemohr, Rainer. „Bildung als Selbst- und Weltentwurf im Anspruch des Fremden. Eine theoretisch-empirische Annäherung an eine Bildungsprozessestheorie“. In *Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung: Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*, herausgegeben von Hans-Christoph Koller, Winfried Marotzki und Olaf Sanders. Bielefeld: transcript, 2007, S. 13–68.
- Koller, Hans-Christoph. „Bildung as a Transformative Process“. In *Transformative Learning Meets Bildung: An International Exchange*, herausgegeben von Anna Laros, Thomas Fuhr und Edward W. Taylor. Rotterdam, Taipei: Sense Publishers, 2017, S. 33–42.
- . „Über die Notwendigkeit von Irritationen für den Bildungsprozess. Grundzüge einer transformatorischen Bildungstheorie“. In *Negativität als Bildungsimpuls? Über die pädagogische Bedeutung von Krisen, Konflikten und Katastrophen*, herausgegeben von Andreas Lischewski. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2016, S. 215–235.
- . „Zur Bedeutung von Butlers Subjekttheorie für die Erforschung biographischer Bildungsprozesse“. In *(Re)Produktion von Ungleichheiten im Schulalltag. Judith Butlers Konzept der Subjektivierung in der erziehungswissenschaftlichen Forschung*, herausgegeben von Bettina Kleiner und Nadine Rose. Opladen: Budrich, 2014, S. 21–33.
- . *Bildung anders denken: Eine Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart: Kohlhammer, 2012.
- . „Der unhintergehbare Bezug auf andere. Zu Judith Butlers Konzept der Subjektivierung“. In *Bildung anders denken: Eine Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Pädagogik. Stuttgart: Kohlhammer, 2012a, S. 55–68.
- Koller, Hans-Christoph, Winfried Marotzki und Olaf Sanders, Hrsg. *Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung: Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Bielefeld: transcript, 2007.
- Kraus, Anja. *Pädagogische Wissensformen in der Lehrer(innen)bildung: Ein performativitätstheoretischer Ansatz*. Münster, New York: Waxmann, 2016.
- . *Anforderungen an eine Wissenschaft für die Lehrer(innen)bildung: Wissenschaftstheoretische Überlegungen zur praxisorientierten Lehrer(innen)bildung*. Münster, New York: Waxmann, 2015.
- . „Was zeigen uns die Dinge? Lernen als Displacement“. In *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft*, 16:2 (Oktober 2013), S. 153–170. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11618-013-0418-9>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . Hrsg. *Körperlichkeit in der Schule: Aktuelle Körperdiskurse und ihre Empirie*. Oberhausen: Athena, 2008.
- Krause-Wahl, Antje, Heike Oehlschlägel und Serjoscha Wiemer, Hrsg. *Affekte: Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Bielefeld: transcript, 2006.

- Krautz, Jochen, Hrsg. *Beziehungsweisen und Bezogenheiten: Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik*. München: kopaed, 2017.
- Lacan, Jacques. *Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Das Seminar, Buch XI* [1964], herausgegeben von Jacques-Alain Miller. Wien: Turia + Kant, 2015.
- . „Subversion des Subjekts und Dialektik des Begehrens im Freudschen Unbewussten“ [1960]. In *Schriften II*, herausgegeben von Norbert Haas und Hans-Joachim Metzger. Weinheim: Quadriga, 1996, S. 165–204.
- . *Freuds technische Schriften, Das Seminar, Buch I* [1953–1954], herausgegeben von Jacques-Alain Miller. Olten: Walter, 1978.
- . „Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion“ [1949]. In *Schriften I*, herausgegeben von Norbert Haas. Olten: Walter, 1973, S. 61–70.
- . „Die logische Zeit und die Assertion der antizipierten Gewissheit“ [1945]. In *Das Werk. Schriften III*, Weinheim: Quadriga, 1980, S. 101–122.
- Landkammer, Nora, Anna Schürch, Bernadett Settele, Sandra Ortmann und Danja Erni, Hrsg. *KUNST [auf] FÜHREN: Performativität als Modus und Kunstform in der Kunstvermittlung*. In *Art Education Research*, 1:2 (2010). <https://sfkp.ch/ausgabe/issue-2>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- Lange, Marie-Luise. „Performativität“. In 1–13. *Kunstpädagogische Begriffe*, herausgegeben von Marie Newid und Sara Burkhardt. Halle (Saale): Hochschulverlag Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, 2017, S. 80–91.
- . *I'm here: ästhetische Bildung als Präsenz, Ereignis, Kommunikation, Aufmerksamkeit und Teilhabe*. Kunstpädagogische Positionen 28. Hamburg: Lüdke, 2013.
- . *Performativität erfahren: Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen*. Berlin: Schibri, 2006.
- . *Grenzüberschreitungen: Wege zur Performance: Körper – Handlung – Intermedialität im Kontext ästhetischer Bildung*. Königstein im Taunus: Helmer, 2002.
- Langlitz, Nicolas. „Logische Zeit und Logik des Kollektivs. Eine Rekonstruktion von Lacans Gefangenensophisma“. In *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 1 (2002), S. 79–100.
- Lehmann, Hans-Thies. „Vom Zuschauer“. In *Paradoxien des Zuschauens: Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, herausgegeben von Jan Deck und Angelika Sieburg. Bielefeld: transcript, 2008, S. 21–26.
- . „Vorwort zur 3. Auflage“. In *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verl. der Autoren, 2005, S. 3–9.
- . *Postdramatisches Theater*. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1999.
- Lehmann, Hans-Thies und Karen Jürs-Munby. *Postdramatic Theatre*. London, New York: Routledge, 2006.
- Liebert, Wolf-Andreas und Kristin Westphal, Hrsg. *Performances der Selbstermächtigung*. Oberhausen: Athena, 2015.

- Liebsch, Burkhard. „Grenzen der Lebbarkeit eines sozialen Lebens. Anerkennung und sozialer Tod in der Philosophie Judith Butlers“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 303–328.
- Liljeström, Marianne und Susanna Paasonen, Hrsg. *Working with Affect in Feminist Readings: Disturbing Differences*. London: Routledge, 2012.
- Lloyd, Moya. „Towards a Cultural Politics of Vulnerability: Precarious Lives and Ungrievable Deaths“. In *Judith Butler's Precarious Politics: Critical Encounters*, herausgegeben von Terrell Carver und Samuel Allen Chambers. London, New York: Routledge, 2008, S. 92–105.
- . *Judith Butler. From Norm to Politics*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press, 2007.
- Lohfeld, Wiebke und Susanne Schittler, Hrsg. *Grenzverhältnisse: Perspektiven auf Bildung in Schule und Theater*. Weinheim: Beltz Juventa, 2014.
- Lorenz, Renate. Hrsg. *Not Now! Now! Chronopolitics, Art and Research*. Berlin: Sternberg, 2014.
- . „No palm trees! Repräsentationen von Körpern ohne Körper“. In „Indem es sich weigert, eine feste Form anzunehmen“: Kunst, Sichtbarkeit, Queer Theory. FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, 45 (Juni 2008), S. 26–40.
- Lorey, Isabell. „Vorwort zur Neuauflage“. In *Immer Ärger mit dem Subjekt: Theoretische und politische Konsequenzen eines juristischen Machtmodells: Judith Butler; mit einem Vorwort zur Neuauflage*. Wien: transversal texts, 2017, S. 7–19.
- Lüth, Nanna. „For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik“. In Stefanie Marr, Magdalena Eckes und Katja Hoffmann, Hrsg.: *Was geht? Was bleibt? – Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen*. Oberhausen: Athena, 2018, S. 113–130.
- Lüth, Nanna und Carmen Mörsch. „Queering (next) Art Education“. In *What's Next? Art Education*, herausgegeben von Gila Kolb und Torsten Meyer. München: kopaed, 2015, S. 188–190.
- Lutz, Helma und Norbert Wenning, Hrsg. *Unterschiedlich verschieden: Differenz in der Erziehungswissenschaft*. Opladen: Leske + Budrich, 2001.
- Mackenzie, Catriona, Wendy Rogers und Susan Dodds, Hrsg. *Vulnerability: New Essays in Ethics and Feminist Philosophy*. Studies in Feminist Philosophy. New York: Oxford University Press, 2014.
- Madison, D. Soyini. „Dwight Conquergood's Rethinking Ethnography“. In *The SAGE Handbook of Performance Studies*, herausgegeben von D. Soyini Madison und Judith Hamera. Thousand Oaks, London: Sage, 2006, S. 347–350.
- Madison, D. Soyini und Judith Hamera, Hrsg. „Performance Studies at the Intersections“. In *The SAGE Handbook of Performance Studies*, herausgegeben von D. Soyini Madison und Judith Hamera. Thousand Oaks, London: Sage, 2006, S. xi–xxv.

- Maihofer, Andrea. *Geschlecht als Existenzweise: Macht, Moral, Recht und Geschlechterdifferenz*. Frankfurt am Main: Ulrike Helmer Verlag, 1995.
- Marchart, Oliver. *Die politische Differenz: Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben*. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Mark, Elke und Manfred Blohm, Hrsg. *Formen der Wissensgenerierung. Practices in Performance Art*. Oberhausen: Athena, 2015.
- Marr, Stefanie und Angela Ziesche. *Rahmen aufs Spiel setzen. FrauenKunstPädagogik 3*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, 2000.
- Maset, Pierangelo. *Ästhetische Bildung der Differenz: Wiederholung 2012*. Lüneburg: Books on Demand, Ed. HYDE, 2012 [1995].
- Matzke, Annemarie. „Das Loch im Vorhang. Zu den Auftritten des Publikums“. In *Auftritte: Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien*, herausgegeben von Annemarie Matzke, Ulf Otto und Jens Roselt. Bielefeld: transcript, 2015, S. 157–169.
- . „Inszenierte Co-Abhängigkeit. Zur Aufgabe einer souveränen Darstellerposition im zeitgenössischen Performance-Theater“. In *Schauspielen heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*, herausgegeben von Jens Roselt und Christel Weiler, Bielefeld: transcript, 2011, S. 109–123.
- . „Enter the game. The role of the spectator in the performances of She She Pop“. *Performance Research: A Journal of the Performing Arts*, 3 (2011a): S. 117–120.
- . (Matzke, Mieke). „Der Ballsaal als Versuchsaufbau“. In *perSpice! Wirklichkeit und Relativität des Ästhetischen*, herausgegeben von Julian Klein und Doris Kolesch. Berlin: Theater der Zeit, 2009, S. 88–102.
- . (Matzke, Mieke). „Spiel-Identitäten und Instant-Biographien. Theorie und Performance bei She She Pop“. In *Performance: Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst*, herausgegeben von Gabriele Klein und Wolfgang Sting. Bielefeld: transcript, 2005, S. 93–106.
- Maxim, Stephanie. *Wissen und Geschlecht: Zur Problematik der Reifizierung der Zweigeschlechtlichkeit in der feministischen Schulkritik*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Mecheril, Paul und Melanie Plößer. „Iteration und Melancholie. Identität als Mangel(ver)waltung“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 125–148.
- Menke, Christoph. „Praxis und Spiel. Bemerkungen zur Dialektik eines postavantgardistischen Theaters“. In *AufBrüche: Theaterarbeit zwischen Text und Situation; Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag*, herausgegeben von Patrick Primavesi, Olaf A. Schmitt und Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit, 2004, S. 27–35.
- Meyer, Torsten. „Ein neues Sujet“. In *Subjekt Medium Bildung*, herausgegeben von Benjamin Jörissen und Torsten Meyer. Wiesbaden: Springer VS, 2015, S. 93–116.

- Meyer, Torsten, Andrea Sabisch, Ole Wollberg und Manuel Zahn, Hrsg. *Übertrag. Kunst und Bildung im Anschluss an Karl-Josef Pazzini*, München: Kopaed, 2017.
- Meyer, Torsten und Andrea Sabisch, Hrsg. *Kunst Pädagogik Forschung: Aktuelle Zugänge und Perspektiven*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Meyer-Drawe, Käte. *Illusionen von Autonomie: Diesseits von Ohnmacht und Allmacht des Ich*. München: P. Kirchheim, 1990.
- Mezirow, Jack. *Transformative Dimensions of Adult Learning*. San Francisco: Jossey-Bass, 1991.
- Mitchell, W. J. T. *Das Leben der Bilder: Eine Theorie der visuellen Kultur*. München: Beck, 2008.
- Morgan, Jessica, Catherine Wood, Tate Modern (Gallery) und Institute of Contemporary Art (Boston, Mass.), Hrsg. *The World as a Stage*. London: Tate Publishing, 2007.
- Moser, Heinz. „Visuelle Forschung. Plädoyer für das Medium Fotografie“. In *Visuelle Methoden. Medienpädagogik: Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung*, 9 (25.03.2005), S. 1–27. <https://doi.org/10.21240/mpaed/09/2005.03.26.X>, zuletzt gesehen am 15.10.2024.
- Muñoz, José Esteban. *Cruising Utopia: the Then and There of Queer Futurity*. New York: NYU Press, 2009.
- . *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University Of Minnesota Press, 1999.
- Nafe, Nadja. „Performance/Performativität“. In *Lexikon der Kunstpädagogik*, herausgegeben von Kunibert Bering, Rolf Niehoff und Karina Pauls. Oberhausen: Athena, 2017, S. 387–390.
- Nancy, Jean-Luc. *Die verleugnete Gemeinschaft*. Zürich, Berlin: diaphanes, 2017.
- . „Theater als Kunst des Bezugs I“. In *Orte des Unermesslichen. Theater nach der Geschichtsteleologie*, herausgegeben von Marita Tatari. Zürich, Berlin: diaphanes, 2014a, S. 91–100.
- . „Theater als Kunst des Bezugs II“. In *Orte des Unermesslichen. Theater nach der Geschichtsteleologie*, herausgegeben von Marita Tatari. Zürich, Berlin: diaphanes, 2014b, S. 101–108.
- . „Mit-Sinn (Zürich, März 2010)“. In *Mit-Sein: Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen*, herausgegeben von Elke Bippus, Thomas Bedorf, Jörg Huber, Dorothee Richter und Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst. Zürich, Wien: Voldemeer, Springer, 2010, S. 21–32.
- Neuner, Stefan und Sabeth Buchmann. Zur Einführung. *Paradoxien der Partizipation*. In 31, 10/11 (Dezember 2007), herausgegeben von Jörg Huber, Gesa Zimmer und Stefan Neuner. Zürcher Hochschule der Künste, Institut für Theorie ITH, S. 29–34.

- Ohr, Roberto. „Situationistische Internationale“. In *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*, herausgegeben von Hubertus Butin. Köln: Snoeck, 2014, S. 319–322.
- Ott, Michaela. *Dividuationen: Theorien der Teilhabe*. Berlin: b_books, 2015.
- . *Affizierung: zu einer ästhetisch-epistemischen Figur*. München: Edition Text + Kritik, 2010.
- Pazzini, Karl-Josef. „Stoffwechsel. Metabolische, symbolische und diabolische Momente der Übertragung“. In *Übertragung. Zur Politik der Beziehungen*, herausgegeben von Peter Lenhart, Harald Strauß, Gereon Wulfange und Manuel Zahn. Berlin: Parodos, 2021, S. 90–108.
- . „Grenzwertige Bildung an den entgrenzenden Künsten“. In *Where the Magic Happens*, herausgegeben von Torsten Meyer, Julia Dick, Peter Moormann und Julia Ziegenbein. München: kopaed, 2016, S. 301–309.
- . *Bildung vor Bildern: Kunst – Pädagogik – Psychoanalyse*. Bielefeld: transcript, 2015.
- . „Bildung, die“. In *Bildung vor Bildern: Kunst – Pädagogik – Psychoanalyse*. Bielefeld: transcript, 2015a, S. 19–25.
- . „Bilder, die“. In *Bildung vor Bildern: Kunst – Pädagogik – Psychoanalyse*. Bielefeld: transcript, 2015b, S. 27–41.
- . „Stimmung. Plädoyer für das Transindividuelle“. In *Bildung vor Bildern: Kunst – Pädagogik – Psychoanalyse*. Bielefeld: transcript, 2015c, S. 317–339.
- . „Was wirkt, was bildet?“ In *Subjekt Medium Bildung*, herausgegeben von Benjamin Jörissen und Torsten Meyer. Wiesbaden: Springer VS, 2015d, S. 39–57.
- . „Lehren ist auch Übertragung“. In *Philosophie des Lehrens*, herausgegeben von Hans-Christoph Koller, Roland Reichenbach und Norbert Ricken. Bildungs- und Erziehungsphilosophie. Paderborn: Schöningh, 2012a, S. 103–115.
- . „Übertragung und die Grenzen des Individuums“. In *Norm, Normalität, Gesetz*, herausgegeben von A. Michels, Susanne Gottlob und Bernhard Schwaiger. Wien: Turia + Kant, 2012b, S. 111–127.
- . „Überschreitung des Individuums durch Lehre. Notizen zur Übertragung“. In *Lehren bildet? Vom Rätsel unserer Lehranstalten*, herausgegeben von Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller und Michael Wimmer. Bielefeld: transcript, 2010, S. 309–328.
- . *Kann Didaktik Kunst und Pädagogik zu einem Herz und einer Seele machen oder bleibt es bei ach zwei Seelen in der Brust?* Hamburg: Hamburg University Press, 2005. https://kunst.uni-koeln.de/_kpp_daten/pdf/HamburgUP_KPP08_Pazzini.pdf, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . „Kunst existiert nicht, es sei denn als angewandte“. In *BDK-Mitteilungen*, 2 (2000), S. 34–35.
- Pazzini, Karl-Josef, Daniel Tyradellis und Andrea Sabisch, Hrsg. *Das Unverfügbare: Wunder, Wissen, Bildung*. Zürich: diaphanes, 2013.

- Pazzini, Karl-Josef und Manuel Zahn. „Spielfilme als empirische Quellen zur Erforschung des Lehrens“. In *Empirie des Pädagogischen und Empirie der Erziehungswissenschaft: Beobachtungen erziehungswissenschaftlicher Forschung*, herausgegeben von Wolfgang Meseth, Jörg Dinkelaker, Sascha Neumann, Kerstin Rabenstein, Olaf Dörner, Merle Hummrich und Katharina Kunze. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, 2016, S. 149–158.
- Pensoneau-Conway, Sandra L., Tony E. Adams und Derek M. Bolen, Hrsg. *Doing Autoethnography*. Rotterdam Taipei: Sense Publishers, 2017.
- Peters, Maria. *Performative Handlungen und biographische Spuren in Kunst und Pädagogik*. Hamburg: Hamburg University Press, 2005.
- Peters, Sibylle, Kerstin Evert, Regula Valérie Burri, Esther Pilkington und Gesa Ziemer, Hrsg. *Versammlung und Teilhabe. Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste*. Bielefeld: transcript, 2014.
- Pewny, Katharina. *Das Drama des Prekären: Über die Wiederkehr der Ethik in Theater und Performance*. Theater. Bielefeld: transcript, 2011.
- Pewny, Katharina, John Callens und Jeroen Coppens, Hrsg. *Dramaturgies in the New Millennium: Relationality, Performativity and Potentiality*. Tübingen: Narr, 2014.
- Pinkert, Ute, Hrsg. *Körper im Spiel: Wege zur Erforschung theaterpädagogischer Praxen*. Berlin: Schibri-Verlag, 2008.
- Pistol, Florian. „Vulnerabilität. Erläuterungen zu einem Schlüsselbegriff im Denken Judith Butlers“. *Zeitschrift für praktische Philosophie*, 3:1 (2016), S. 233–272.
- Ploder, Andrea und Johanna Stadlbauer. „Starke Reflexivität: Autoethnografie und Ethnopsychoanalyse“. In *Ethnografie und Deutung: Gruppensupervision als Methode reflexiven Forschens*, herausgegeben von Jochen Bonz, Katharina Eisch-Angus, Marion Hamm und Almut Sülzle. Wiesbaden: Springer, 2017, S. 421–438.
- Plößer, Melanie. *Dekonstruktion ~ Feminismus ~ Pädagogik: Vermittlungsansätze zwischen Theorie und Praxis*. Königstein im Taunus: Helmer, 2005.
- Pollock, Della. „Performing Writing“. In *The Ends of Performance*, herausgegeben von Peggy Phelan und Jill Lane. New York: New York University Press: 1998, S. 73–103.
- Prenzel, Annedore. *Pädagogik der Vielfalt: Verschiedenheit und Gleichberechtigung in Interkultureller, Feministischer und Integrativer Pädagogik* [1993]. Wiesbaden: VS Verlag, 2006.
- Primavesi, Patrick, Olaf A. Schmitt und Hans-Thies Lehmann, Hrsg. *AufBrüche: Theaterarbeit zwischen Text und Situation; Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag*. Berlin: Theater der Zeit, 2004.
- Pritz, Anna, Rafaela Siegenthaler und Marion Thuswald, Hrsg. *Bilder befragen. Begehren erkunden* (01.09.2020). <http://zkmb.de/sammlung/bilder-befragen-begehren-erkunden/>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.

- Probyn, Elspeth. „Queer Belongings. Eine Politik des Aufbruchs“. In *The Body of Gender: Körper, Geschlechter, Identitäten*, herausgegeben von Marie-Luise Angerer. Wien: Passagen, 1995, S. 53–68.
- Rafael, Marie-France. *Reisen ins Imaginativ: Künstlerische Situationen und Displays*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2017.
- Rancière, Jacques. *The Emancipated Spectator*. London: Verso, 2009.
- . „The emancipated spectator. Ein Vortrag zur Zuschauerperspektive“. In *Texte zur Kunst*, 58 (2005), S. 35–51.
- Reason, Matthew und Anja Mølle Lindelof. „Audienicing: Introduction“. In *Experiencing Liveness in Contemporary Performance: Interdisciplinary Perspectives*, herausgegeben von Matthew Reason und Anja Mølle Lindelof. New York: Routledge, 2017, S. 17–20.
- Redecker, Eva von. *Zur Aktualität von Judith Butler: Einleitung in ihr Werk*. Wiesbaden: VS Verlag, 2011.
- Reh, Sabine und Kerstin Rabenstein. „Normen der Anerkennbarkeit in pädagogischen Ordnungen. Empirische Explorationen zur Norm der Selbständigkeit“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 225–245.
- Richter, Heidi und Adelheid Sievert-Staudte, Hrsg. *Eine Tulpe ist eine Tulpe ist eine Tulpe. Frauen, Kunst und Neue Medien*. FrauenKunstPädagogik 2. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, 1998.
- Richthammer, Esther. *Spielräume für Geschlechterfragen: Re- und Dekonstruktion der Kategorie „Geschlecht“ in kunstpädagogischen Kontexten*. Wiesbaden: Springer VS, 2017.
- . „Anleitung zur Herstellung geschlechtsspezifischer Unterschiede“. In *U20: Kindheit, Jugend, Bildsprache*, herausgegeben von Frank Schulz und Ines Seummel. München: kopaed, 2013, S. 367–370.
- Ricken, Norbert. „Anerkennung als Adressierung. Über die Bedeutung von Anerkennung für Subjektivationsprozesse“. In *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, herausgegeben von Thomas Alkemeyer, Gunilla Budde und Dagmar Freist. Bielefeld: transcript, 2013, S. 69–99.
- . „Bildsamkeit und Sozialität. Überlegungen zur Neufassung eines Topos pädagogischer Anthropologie“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 329–352.
- Ricken, Norbert und Nicole Balzer, Hrsg. *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*. Wiesbaden: Springer VS, 2012.
- Rieger-Ladich, Markus. „Judith Butlers Rede von Subjektivierung. Kleine Fallstudie zur ‚Arbeit am Begriff‘“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 57–73.

- Riley, Shannon Rose und Lynette Hunter, Hrsg. *Mapping Landscapes for Performance as Research: Scholarly Acts and Creative Cartographies*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.
- Rogoff, Irit. „Looking Away: Participations in Visual Culture“. In *After Criticism: New Responses to Art and Performance*, herausgegeben von Gavin Butt. Malden, MA: Blackwell, 2005, S. 117–134.
- Rooke, Allison. „Queer in the Field. On Emotions, Temporality and Performativity in Ethnography“. In *Queer Methods and Methodologies: Intersecting Queer Theories and Social Science Research*, herausgegeben von Kath Browne und Catherine J. Nash. Farnham: Ashgate, 2010, S. 25–39.
- Rose, Nadine. *Migration als Bildungsherausforderung: Subjektivierung und Diskriminierung im Spiegel von Migrationsbiographien*. Bielefeld: transcript, 2012.
- Rose, Nadine und Hans-Christoph Koller. „Interpellation – Diskurs – Performativität. Sprachtheoretische Konzepte im Werk Judith Butlers und ihre bildungstheoretischen Implikationen“. In *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*, herausgegeben von Norbert Ricken und Nicole Balzer. Wiesbaden: Springer VS, 2012, S. 75–94.
- Roselt, Jens. „Der Zuschauer. Zuschaukünste im Theater“. In *Die Kunst der Rezeption*, herausgegeben von Marc Caduff, Stefanie Heine und Michael Steiner. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 111–139.
- Sabisch, Andrea. „Responsivität und Medialität in Bildungs- und Erfahrungsprozessen“. In *Irritation als Chance: Bildung fachdidaktisch denken*, herausgegeben von Ingrid Bähr, Ulrich Gebhard, Claus Krieger, Britta Lübke, Malte Pfeiffer, Tobias Regenbrecht, Andrea Sabisch und Wolfgang Sting. Wiesbaden: Springer VS, 2019, S. 105–132.
- . *Bildwerdung: Reflexionen zur pathischen und performativen Dimension der Bildbetrachtung*. München: kopaed, 2018.
- . *Aufzeichnung und ästhetische Erfahrung. Kunstpädagogische Positionen 20*. Hamburg: Hamburg University Press, 2008.
- . *Inszenierung der Suche: Vom Sichtbarwerden ästhetischer Erfahrung im Tagebuch. Entwurf einer wissenschaftskritischen Grafieforschung*. Bielefeld: transcript, 2007.
- Sabisch, Andrea und Manuel Zahn, Hrsg. *Visuelle Assoziationen: Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft*. Hamburg: Textem Verlag, 2018.
- Sabisch, Petra. *Choreographing Relations: Practical Philosophy and Contemporary Choreography in the Work of Antonia Baehr, Gilles Deleuze, Juan Dominguez, Félix Guattari, Xavier Le Roy and Eszter Salamon*. München: epodium, 2011.
- Sack, Mira. *Spielend denken: Theaterpädagogische Zugänge zur Dramaturgie des Probens*. Bielefeld: transcript, 2011.

- Sattler, Elisabeth. *Die riskierte Souveränität: Erziehungswissenschaftliche Studien zur modernen Subjektivität*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Sayers, Janet. „Identification“. In *Feminism and Psychoanalysis: A Critical Dictionary*, herausgegeben von Elizabeth Wright. Oxford: Blackwell, 1992, S. 167–168.
- Schaffer, Johanna. *Ambivalenzen der Sichtbarkeit: Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*. Bielefeld: transcript, 2008.
- Schellow, Constanze. „Perform Spectatorship or Else ... Der emanzipierte Zuschauer auf der Bühne des Tanz- und Theaterdiskurses“. In *Die Kunst der Rezeption*, herausgegeben von Marc Caduff, Stefanie Heine und Michael Steiner. Bielefeld: Aisthesis, 2015, S. 21–40.
- Schirmer, Utan. „Möglichkeiten vergeschlechtstkörper in der Welt zu sein. Neuverhandlungen geschlechtlicher Subjektivierungsweisen im Kontext des medizinisch-rechtlichen Regimes der Transsexualität“. In *Biopolitik und Geschlecht: zur Regulierung des Lebendigen*, herausgegeben von Eva Sänger und Malaika Rödel. Münster: Verl. Westfälisches Dampfboot, 2012, S. 244–265.
- . *Geschlecht anders gestalten. Drag Kinging, geschlechtliche Selbstverhältnisse und Wirklichkeiten*. Bielefeld: transcript, 2010.
- Schneider, Rebecca. *The Explicit Body in Performance*. London, New York: Routledge, 1997.
- Schürch, Anna. „Eine Ontologie der Gegenwart. Zur Veränderung kunstpädagogischen Wissens.“ In *Art Education Research, e Journal der SFKP*, 20 (2021). Zürich, Schweizerische Fachgesellschaft für Kunstpädagogik, SFKP, S. 1–15. <https://sfkp.ch/rendered/pdf/eine-ontologie-der-gegenwart-zur-veraenderung-kunstpadagogischen-wissens-3-de-published.pdf>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . „Die score-story. Ein forschungsdidaktischer Projektbericht“. In *Kalkül und Kontingenz: Kunstbasierte Untersuchungen im Kunst- und Theaterunterricht*, herausgegeben von Anne Gruber, Anna Schürch, Sascha Willenbacher, Carmen Mörsch und Mira Sack. München: kopaed, 2020, S. 63–96.
- Sedgwick, Eve Kosofsky und Adam Frank. *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Durham: Duke, 2003.
- Seitz, Hanne. „Modi der Partizipation im Theater: Zuschauer bleiben, Publikum werden, Performer sein ...“. *kubi-online* (2015), S. 1–11. <https://www.kubi-online.de/artikel/modi-partizipation-theater-zuschauer-bleiben-publikum-werden-performer-sein>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . „In Bewegung – Ereignisfeld für ästhetische Erfahrung“. In *Erfahrung – Erfahrungen*, herausgegeben von Johannes Bilstein und Helga Peskoller. Wiesbaden: Springer VS, 2013, S. 143–158.

- . „Performative Research“. In *Die Kunst, über Kulturelle Bildung zu forschen: Theorie- und Forschungsansätze*, herausgegeben von Tobias Fink, Burkhard Hill, Vanessa-Isabelle Reinwand und Alexander Wenzlik. München: kopaed, 2012a, S. 81–95.
- . „Partizipation. Formen der Beteiligung im zeitgenössischen Theater“. Impulsvortrag Berlin (Mai 2012b). http://www.was-geht-berlin.de/sites/default/files/hanne_seitz_partizipation_2012.pdf, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . Hrsg. *Schreiben auf Wasser*. Essen: Klartext, 1999.
- Settele, Bernadett. „Ausgesetzt-Sein in Kunst. Performancekunst und ‚new ontologies‘“. In *What Can Art Do?*, herausgegeben von Nina Bandi, Marina Belobrovaja, Rachel Mader, Siri Peyer und Bernadett Settele. Zürich, Berlin: diaphanes, 2020, S. 193–206. https://www.what-can-art-do.ch/user_assets/artikel/WhatCanArtDo_Settele_Ausgesetzt-Sein-in-Kunst.pdf, zuletzt gesehen: 15.10.2020.
- . „Ins Offene. Risiko als Qualität künstlerischer Vermittlung“. In *Artistic Education*, herausgegeben von Wolfgang Brückle und Sabine Gebhardt Fink. In Nummer, 9 (Juni 2019). <https://www.hslu.ch/-/media/campus/common/files/dokumente/dk/dk-aktuell/dk-publikationen/nummer-9-artistic-education/hslu-1808140-magazin-no9-deutsch-19-settele-1-web.pdf?la=de-ch>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . „Thinking towards a Queer Art Education through Collective Practices in Performance“. In *On Radical Education. Performance Research: A Journal of the Performing Arts*, 21:6 (Dezember 2016), S. 127–131. <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13528165.2016.1240922?needAccess=true>, zuletzt gesehen: 15.10.2024.
- . „Queer Art Education“. In *What's Next? Art Education – Ein Reader*, herausgegeben von Torsten Meyer und Gila Kolb. What's Next. München: kopaed, 2015, S. 308–311.
- . „Dorothea Rust – Floating Gaps. Affektive Politiken von Performance-Kunst zwischen Erinnerung und Ereignis“. In *New Politics of Looking? Affekt und Repräsentation. FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, 55 (2014), S. 54–65.
- Seumel, Ines. *Performative Kreativität: Anregen – Fördern – Bewerten*. München: kopaed, 2015.
- Sievert-Staudte, Adelheid. „Mit dem ganzen Körper lernen: Das Interesse am Körper aus der Sicht der ästhetischen Erziehung“. In *Das Interesse am Körper: Strategien und Inszenierungen in Bildung, Kunst und Medien*, herausgegeben von Doris Schuhmacher-Chilla. Essen: Klartext, 2000, S. 73–94.

- Silverman, Kaja. „Dem Blickregime begegnen“. In *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, herausgegeben von Christian Kravagna. Berlin: Edition ID-Archiv, 1999, S. 41–64.
- „Situationist Manifesto“ [1960]. In *Cosmonauts of the Future: Texts from the Situationist Movement in Scandinavia and Elsewhere*, herausgegeben von Mikkel Bolt und Jakob Jakobsen. Kopenhagen, Brooklyn NY: Nebula, 2015, S. 47–49.
- Smith, Pamela K. „The Prom as a Spectacle of Heteronormativity“. In *The Sexuality Curriculum and Youth Culture*, herausgegeben von Dennis Carlson und Donyell Roseboro. New York: Peter Lang, 2011, S. 156–170.
- Spivak, Gayatri Chakravorty, Donna Landry und Gerald M. MacLean. „Reading Spivak“. In *The Spivak Reader: Selected Works of Gayatri Chakravorty Spivak*, herausgegeben von Gayatri Chakravorty Spivak, Donna Landry und Gerald M. MacLean. New York: Routledge, 1996, S. 1–13.
- Springgay, Stephanie und Debra Freedman, Hrsg. *Curriculum and the Cultural Body*. New York, Washington, Bern: P. Lang, 2007.
- Staelpart, Christel. „The Distributive Agency of Dramaturgical Labour and the Ethics of Instability: Becoming the Outside Body, Implicated in the Life of Others“. In *Dramaturgies in the New Millennium: Relationality, Performativity and Potentiality*, herausgegeben von Katharina Pewny, John Callens und Jeroen Coppens. Tübingen: Narr, 2014, S. 97–110.
- Staudte, Adelheid und Barbara Vogt, Hrsg. *Frauen-Kunst-Pädagogik: Theorien, Analysen, Perspektiven*. FrauenKunstPädagogik 1. Frankfurt am Main: Ulrike Helmer Verlag, 1991.
- Stern, Anna. *Räume schaffen: Eine explorative Fallstudie am Beispiel der Vermittlung von Site-specific Performance Art in der Primarstufe*. München: kopaed, 2020.
- Sting, Wolfgang. „Performative Praxen und Theaterpädagogik“. In *TUSCH: Poetiken des Theatermachens: Werkbuch für Theater und Schule*, herausgegeben von Wolfgang Sting, Gunter Mieruch, Eva Maria Stütting und Anne Katrin Klinge. München: kopaed, 2012, S. 119–126.
- Sturm, Eva. *Von Kunst aus. Kunstvermittlung mit Gilles Deleuze*. Wien: Turia + Kant, 2011.
- Sturm, Jules. *Bodies We Fail. Productive Embodiment of Imperfection*. Bielefeld: transcript, 2014.
- Tatari, Marita, Hrsg. *Orte des Unermesslichen: Theater nach der Geschichtsteologie. Transpositionen*. Zürich: diaphanes, 2014.
- Taylor, Edward W. „Transformative Learning Theory“. In *Transformative Learning Meets Bildung: An International Exchange*, herausgegeben von Anna Laros, Thomas Fuhr und Edward W. Taylor. Rotterdam, Taipei: Sense Publishers, 2017, S. 17–29.
- Tervooren, Anja. „Empirie“. In *Handbuch pädagogische Anthropologie*, herausgegeben von Christoph Wulf und Jörg Zirfas. Wiesbaden: Springer VS, 2014, S. 55–63.

- Thuswald, Marion und Elisabeth Sattler, Hrsg. *teaching desires. Möglichkeitsräume sexueller Bildung im künstlerisch-gestalterischen Unterricht*. Wien: Löcker, 2016.
- Tuider, Elisabeth, Hrsg. *Sexualpädagogik der Vielfalt: Praxismethoden zu Identitäten, Beziehungen, Körper und Prävention für Schule und Jugendarbeit*. Weinheim: Beltz Juventa, 2012.
- Tuider, Elisabeth und Martin Dannecker. *Das Recht auf Vielfalt: Aufgaben und Herausforderungen sexueller Bildung*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016.
- Turri, Maria Grazia. *Acting, Spectating, and the Unconscious. A Psychoanalytic Perspective on Unconscious Processes of Identification in the Theatre*. London, New York: Routledge, 2017.
- Umatham, Sandra. *Kunst als Aufführungserfahrung: Zum Diskurs intersubjektiver Situationen in der zeitgenössischen Ausstellungskunst*. Felix Gonzalez-Torres, Erwin Wurm und Tino Sehgal. Bielefeld: transcript, 2011.
- Upshaw, Allison. „My Body Knows Things“. In *Doing Autoethnography*, herausgegeben von Sandra L. Pensoneau-Conway, Tony E. Adams und Derek M. Bolen. Rotterdam Taipei: Sense Publishers, 2017, S. 55–65.
- Villa, Paula-Irene. *Judith Butler: Eine Einführung*. Frankfurt am Main: Campus, 2012.
- . „(De)Konstruktion und Diskurs-Genealogie. Zur Position und Rezeption von Judith Butler“. In *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung: Theorie, Methoden, Empirie*, herausgegeben von Ruth Becker, Beate Kortendiek und Barbara Budrich. Wiesbaden: VS, Verl. für Sozialwissenschaft, 2010, S. 146–158.
- Vlieghe, Joris. „Judith Butler and the Public Dimension of the Body: Education, Critique and Corporeal Vulnerability“. In *Journal of Philosophy of Education*, 44 (2010), S. 153–170.
- Waldenfels, Bernhard. *Sozialität und Alterität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2015.
- . *Hyperphänomene: Modi hyperbolischer Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2012.
- . *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.
- . *Bruchlinien der Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002.
- . *Topographie des Fremden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- . *Antwortregister*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- Walgenbach, Katharina, Gabriele Dietze, Antje Hornscheidt und Kerstin Palm. *Gender als interdependente Kategorie: Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität*. Opladen: Budrich, 2012.
- Warner, Michael. „Publics and Counterpublics“. *Quarterly Journal of Speech*, 4:88 (2002), S. 413–423.
- Warner, Michael und Social Text Collective, Hrsg. *Fear of a Queer Planet: Queer Politics and Social Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

- Weber, Susanne und Susanne Maurer. *Gouvernementalität und Erziehungswissenschaft: Wissen, Macht, Transformation*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2006.
- Weibel, Peter, Steirischer Herbst und Neue Galerie Graz, Hrsg. *Kontext Kunst: The Art of the 90's*. Köln: DuMont, 1994.
- Westphal, Kristin. „Wirkweise des Ästhetischen. Ein Versuch, das Unbestimmte zu bestimmen: am Beispiel des Performancekollektivs ‚Showcase Beat le Mot‘ mit Animal Farm / Farm der Tiere“. In *Didaktische Logiken des Unbestimmten: Immanente Qualitäten in erfahrungsoffenen Bildungsprozessen*, herausgegeben von Birgit Engel und Katja Böhme. München: kopaed, 2015, S. 36–56.
- Westphal, Kristin, Theresa Bogerts, Mareike Uhl und Ilonea Sauer, Hrsg. *Zwischen Kunst und Bildung: Theorie, Vermittlung, Forschung in der zeitgenössischen Theater, Tanz- und Performancekunst*. Oberhausen: Athena, 2018.
- White, Gareth. *Audience Participation in Theatre: Aesthetics of the Invitation*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- Wimmer, Michael. *Dekonstruktion und Erziehung: Studien zum Paradoxieproblem in der Pädagogik*. Bielefeld: transcript, 2006.
- (Klaus-Michael). „Intentionalität und Unentscheidbarkeit. Der Andere als Problem der Moderne“. In *Revision der Moderne? Beiträge zu einem Gespräch zwischen Pädagogik und Philosophie*, herausgegeben von Lutz Koch, Winfried Marotzki und Helmut Peukert. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1993, S. 57–80.
- (Klaus-Michael). *Der Andere und die Sprache: Vernunftkritik und Verantwortung*. Berlin: D. Reimer, 1988.
- Wirth, Uwe, Hrsg. *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2002.
- Wood, Catherine. „Art Meets Theatre. The Middle Zone“. In *The World as a Stage*, herausgegeben von Jessica Morgan, Catherine Wood, Tate Modern (Gallery) und Institute of Contemporary Art (Boston, Mass.). London, New York: Tate Publishing, 2007, S. 18–25.
- Wulf, Christoph, Michael Göhlich und Jörg Zirfas, Hrsg. *Grundlagen des Performativen: Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln*. Weinheim: Juventa, 2001.
- Wulf, Christoph und Jörg Zirfas. „Performativität“. In *Handbuch pädagogische Anthropologie*, herausgegeben von Christoph Wulf und Jörg Zirfas. Wiesbaden: Springer VS, 2014, S. 511–524.
- . Hrsg. *Pädagogik des Performativen: Theorien, Methoden, Perspektiven*. Weinheim: Beltz, 2007.

- Youdell, Deborah. *Judith Butler and Education*. London: Routledge, 2019.
- . „Subjectivation and Performative Politics – Butler Thinking Althusser and Foucault: Intelligibility, Agency and the Raced-Nationed-Religioned Subjects of Education“. In *British Journal of Sociology of Education*, 27:4 (September 2006), S. 511–528.
- Zahn, Manuel. *Ästhetische Film-Bildung: Studien zur Materialität und Medialität filmischer Bildungsprozesse*. Bielefeld: transcript, 2012.
- Zahn, Manuel und Karl-Josef Pazzini, Hrsg. *Lehr-Performances. Filmische Inszenierungendes Lehrens*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2011.
- Ziemer, Gesa. *Verletzbare Orte. Entwurf einer praktischen Ästhetik*. Zürich, Berlin: diaphanes, 2008.
- Zimmermann, Anja, Hrsg. *Kunstgeschichte und Gender: Eine Einführung*. Berlin: Reimer, 2006.
- Zirfas, Jörg. „Bildung als Entbildung“. In *Bild, Bilder, Bildung*, herausgegeben von Gerd E. Schäfer und Christoph Wulf. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1999, S. 159–194.