

Inhalt

HANS-FRIEDRICH BORMANN/
GABRIELE BRANDSTETTER/ANNEMARIE MATZKE
Improvisieren: eine Eröffnung

7

GEORG W. BERTRAM
Improvisation und Normativität

21

ROLAND BORGARDS
Gesetz, Improvisation, Medien.
Improvisationsliteratur bei Thomas Mann (*Der Bajazzo*)
und Hugo Ball (*Flametti*, »Cabaret Voltaire«)

41

EDGAR LANDGRAF
Eine wirklich transzendente Buffonerie.
Improvisation und Improvisationstheater im Kontext
der frühromantischen Poetologie

65

SANDRO ZANETTI
Zwischen Konzept und Akt.
Spannungsmomente der Improvisation bei Quintilian und Andersen

95

MARKUS KRAJEWSKI
Same Procedure as Every Year.
Der Butler zwischen Regelvollzug und Improvisation

107

KAI VAN EIKELS
Collective Virtuosity, Co-Competition, Attention Economy.
Postfordismus und der Wert des Improvisierens

125

ANNEMARIE MATZKE
Der unmögliche Schauspieler: Theater-Improvisieren

161

GABRIELE BRANDSTETTER
Selbst-Überraschung: Improvisation im Tanz
183

FRIEDERIKE LAMPERT
Improvisierte Choreographie – Rezept und Beispiel
201

CHRISTOPHER DELL
Subjekte der Wiederverwertung (Remix)
217

Autorinnen und Autoren
235