

# Inhalt

---

## **1. Vorwort – Einleitende Gedanken zum Aufkommen des Subgenres | 7**

## **I. THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN: REFERENZEBENEN IN FIKTIVEN WERKGENESEN**

### **2. Medienreferenzen | 27**

- 2.1 Formen medialer Referenzen in fiktiven Werkgenesen | 27
- 2.2 Intermediale Spielarten von Medienreferenzen | 31
- 2.3 Erweiternde und ergänzende Medienreferenzen | 62

### **3. Werkreferenzen | 77**

- 3.1 Sonderform einer ‚Literatur-‘ bzw. ‚Werkverfilmung‘ | 77
- 3.2 Optische und akustische Darstellung des Werks | 85
- 3.3 Motivische Einbindung des Werks | 103
- 3.4 Paratextuelle Funktion | 111

### **4. Autorreferenzen | 115**

- 4.1 ‚Der Autor ist tot – es lebe der Autor‘ –  
Autorschaft zwischen Film und Forschung | 115
- 4.2 Autorschaftskonzepte in fiktiven Werkgenesen | 124
- 4.3 Fremdheit und Identifikationspotentiale | 147

## **II. EINZELANALYSEN: FIKTIVE WERKGENESEN VON DRAMEN**

### **5. SHAKESPEARE IN LOVE | 157**

- 5.1 Das Konstrukt ‚Shakespeare‘ | 157
- 5.2 Drama, Theater und Film | 164
- 5.3 Die *Romeo and Juliet*-Konstruktion | 171

### **6. FINDING NEVERLAND | 185**

- 6.1 Wer ist Peter Pan? | 185
- 6.2 Neverlands Botschaft | 198
- 6.3 Mediale Grenzziehungen und Erweiterungen | 201

**7. THE LIBERTINE | 211**

7.1 Libertinage des 2nd Earl of Rochester | 211

7.2 Die Bühne im Spannungsfeld von Schrift, Bild und Ton | 223

7.3 Blick durch die Kamera:

Kreisende Kamerafahrt und Tunnelblick | 231

**8. SCHILLER | 235**

8.1 Drama und Musik | 235

8.2 Genieästhetik | 243

8.3 Kabale, Liebe und Schauspiel | 250

**9. MOLIÈRE | 257**

9.1 Stoff, Theater und Maskerade | 257

9.2 Autorschaft im Rauschzustand einer Nacht | 265

9.3 Potpourri aus Molières Werk | 270

**10. ANONYMOUS | 277**

10.1 Der Name als Chiffre | 277

10.2 ‚Unklare‘ Werkgenesen | 288

10.3 Rahmungen: Vortrag, Theater, Film | 293

**11. Fazit und Ausblick: Zur Einordnung des Subgenres | 297**

**Danksagung | 307**

**Literatur | 309**