

Inhalt

1. Vorwort – Einleitende Gedanken zum Aufkommen des Subgenres | 7

I. THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN: REFERENZEbenen in fiktiven Werkgenesen

2. Medienreferenzen | 27

2.1 Formen medialer Referenzen in fiktiven Werkgenesen | 27

2.2 Intermediale Spielarten von Medienreferenzen | 31

2.3 Erweiternde und ergänzende Medienreferenzen | 62

3. Werkreferenzen | 77

3.1 Sonderform einer ‚Literatur-‘ bzw. ‚Werkverfilmung‘ | 77

3.2 Optische und akustische Darstellung des Werks | 85

3.3 Motivische Einbindung des Werks | 103

3.4 Paratextuelle Funktion | 111

4. Autorreferenzen | 115

4.1 ‚Der Autor ist tot – es lebe der Autor‘ –

Autorschaft zwischen Film und Forschung | 115

4.2 Autorschaftskonzepte in fiktiven Werkgenesen | 124

4.3 Fremdheit und Identifikationspotentiale | 147

II. EINZELANALYSEN: FIKTIVE WERKGENESEN VON DRAMEN

5. SHAKESPEARE IN LOVE | 157

5.1 Das Konstrukt ‚Shakespeare‘ | 157

5.2 Drama, Theater und Film | 164

5.3 Die *Romeo and Juliet*-Konstruktion | 171

6. FINDING NEVERLAND | 185

6.1 Wer ist Peter Pan? | 185

6.2 Neverlands Botschaft | 198

6.3 Mediale Grenzziehungen und Erweiterungen | 201

7. THE LIBERTINE | 211

7.1 Libertinage des 2nd Earl of Rochester | 211

7.2 Die Bühne im Spannungsfeld von Schrift, Bild und Ton | 223

7.3 Blick durch die Kamera:

Kreisende Kamerafahrt und Tunnelblick | 231

8. SCHILLER | 235

8.1 Drama und Musik | 235

8.2 Genieästhetik | 243

8.3 Kabale, Liebe und Schauspiel | 250

9. MOLIÈRE | 257

9.1 Stoff, Theater und Maskerade | 257

9.2 Autorschaft im Rauschzustand einer Nacht | 265

9.3 Potpourri aus Molières Werk | 270

10. ANONYMOUS | 277

10.1 Der Name als Chiffre | 277

10.2 ‚Unklare‘ Werkgenesen | 288

10.3 Rahmungen: Vortrag, Theater, Film | 293

11. Fazit und Ausblick: Zur Einordnung des Subgenres | 297

Danksagung | 307

Literatur | 309