

Bibliographie

- Abla Adjahoe, Mawukplorm Harriet (2025): *Waste as Resource. Rethinking Scenic Design through Biomimicry for a Sustainable Ecology*, Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim.
- Alexander von Humboldt Stiftung: *Geschichte*, <https://www.humboldt-foundation.de/entdecken/ueber-die-humboldt-stiftung/geschichte> (Aufruf 06.05.2026).
- Allen, Danielle (2020): *Politische Gleichheit*, Berlin: Suhrkamp.
- Allmanritter, Vera (2017): *Audience Development in der Migrationsgesellschaft. Neue Strategien für Kulturinstitutionen*. Bielefeld: transcript.
- Arndt, Susan (2000): *Feminismus im Widerstreit. Afrikanischer Feminismus in Gesellschaft und Literatur*, München: Unrast-Verlag.
- Arts Council England (2020): *Let's Create, Strategy 2020–2030*, <https://www.artscouncil.org.uk/lets-create/strategy-2020-2030> (Aufruf 08.03.2026).
- Askanazy, Anna Laura/Kalbhenn, Jan Christopher (2024): *Die Kunstfreiheit im Grundgesetz*, in: Johannes Crückeberg/Julius Heinicke et al.: *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS, S. 841–851.
- Askanazy, Anna Laura/Kalbhenn, Jan Christopher (2025): *Kulturpolitik als Völkerrecht*, in: Johannes Crückeberg/Julius Heinicke et al.: *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS, S. 809–820.
- Auswärtiges Amt (1970): *Leitsätze für die auswärtige Kulturpolitik*, Jahresbericht 1970.
- Azadeh Sharifi/Lisa Skwirblies (Hg.): *Theaterwissenschaft postkolonial/dekolonial*, Bielefeld: transcript Theater.

- Bachtin, Michail (1969): *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*, München: Hanser.
- Balme, Christopher (1995): *Theater im postkolonialen Zeitalter: Studien zum Theatersynkretismus im englischsprachigen Raum*, Tübingen: Niemeyer.
- Balme, Christopher (2001): *Das Theater der Anderen: Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*, Tübingen: Francke.
- Balme, Christopher B. (2010): *Playbills and the Theatrical Public Sphere*, in: Charlotte Canning/Thomas Postlewait (Hg.): *Representing the Past: Essays in Performance Historiography*, Iowa City: University of Iowa Press, S. 37–62.
- Bauersachs, Hannah (2019): *Wandlungsprozesse in der deutschen Außenkulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (2007, Original 1750 erschienen): *Ästhetik* [§§ 614–904], Hamburg: Meiner.
- Belfiore, Eleonora/Hadley, Steven/Heidelberg, Brea M. Heidelberg et al. (2023): *Cultural Democracy, Cultural Equity, and Cultural Policy: Perspectives from the UK and USA*, *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 53(3).
- Berger, Anika/Hutschenreuter, Stefanie (2026): *Was Sie noch nicht über das Bauhaus wussten*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Hg.), *Substanz der Moderne: 100 Jahre Bauhaus*.
75. Berliner Festspiele (2012): *Stages of Colonialism/stages of discomfort*, <https://www.berlinerfestspiele.de/programm/archiv/foreign-affairs/2012/stages-of-colonialism-stages-of-discomfort> vom 03.10.2012 (Aufruf 05.02.2026).
- Bhabha, Homi K. (2004): *The Location of Culture*, New York: Routledge Classics.
- Bharucha, Rustom (1993): *Theatre and the World: Performance and the Politics of Culture*, London: Routledge.
- Binwie Tanwie, Susan (2026): *Reconstructing Dislocated Cultural Memories Video for Development amongst Displaced Children in Maiduguri, Nigeria*, Wiesbaden: Springer VS.
- Bourdieu, Pierre (1987): *Die feinen Unterschiede: Kritik der gesellschaftlichen Urteilstkraft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Braun, Christina von (2001): *Versuch über den Schwindel. Religion, Schrift, Bild, Geschlecht*, Zürich: Pendo.
- Braun, Christina von (2004): *Einleitung*, in: Christina von Braun/Eva-Maria Ziege (Hg.): *Das bewegliche Vorurteil. Aspekte des Internationalen Antisemitismus*, Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 11–24.
- Braun, Christina von (2018): *Blutsbande: Verwandtschaft als Kulturgeschichte*, Berlin: Aufbau.
- Brauneck, Manfred (2018): *Die Deutschen und ihr Theater: Kleine Geschichte der »moralischen Anstalt« – oder: Ist das Theater überfordert?* Bielefeld: transcript.
- Bundesministerium für Justiz und Verbraucherschutz (1990): *Vertrag zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Deutschen Demokratischen Republik über die Herstellung der Einheit Deutschlands*, https://www.gesetze-im-internet.de/einigvtr/art_35.html (Aufruf 05.02.2026).
- Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (2009): *Gesamtwirtschaftliche Perspektiven der Kultur- und Kreativwirtschaft in Deutschland. Kurzfassung eines Forschungsgutachtens im Auftrag des Bundesministeriums für Wirtschaft und Technologie*, https://www.kultur-kreativ-wirtschaft.de/KUK/Redaktion/DE/Publikationen/2009/gesamtwirtschaftliche-perspektiven-kuk.pdf?__blob=publicationFile&v=1 (Aufruf 05.02.2026).
- Bundeszentrale für politische Bildung (2009): *Was ist kulturelle Bildung?*, <https://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/59910/was-ist-kulturelle-bildung> (Aufruf 27.10.2025).
- Butler, Judith (2021, 22. Auflage): *Das Unbehagen der Geschlechter*, Berlin: Suhrkamp.
- Cheema, Saba-Nur/Mendel, Meron (2022): *Umgangsformen*, in: Meron Mendel/Saba-Nur Cheema/Sina Arnold (Hg.): *Frenemies: Antisemitismus, Rassismus und ihre Kritiker*innen*, Berlin: Verbrecher Verlag.
- Crückeberg, Johannes/Heinicke, Julius et al. (Hg.) (2024): *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS.
- DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst): *Aufbruch und Bruch – Der DAAD von 1925 bis 1949*, <https://www.daad.de/de/der-daad/we>

r-wir-sind/wandel-durch-austausch/aufbruch-und-bruch/ (Aufruf 06.05.2026).

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (2024): *Neustart Kultur evaluiert*, <https://kulturstaatsminister.de/neustart-kultur-evaluiert> (Aufruf 20.04.2026).

Deutsche UNESCO-Kommission (1982): *Erklärung von Mexiko-City über Kulturpolitik. Weltkonferenz über Kulturpolitik, Mexico, 26. Juli bis 6. August 1982*, https://www.unesco.de/assets/dokumente/Deutsche_UNESCO-Kommission/08_Dokumente/1982_Erkl%C3%A4rung_von_Mexiko.pdf (Aufruf 20.10.2025).

Deutsche UNESCO-Kommission (2003): *Aufnahmekriterien für das Bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes*, <https://www.unesco.de/orte/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-werden/aufnahmekriterien-fuer-das-bundesweite-bundesverzeichnis-des-immateriellen-kulturerbes/> (Aufruf 18.03.2026).

Deutsche UNESCO-Kommission (2020): *UNESCO-Übereinkommen zur Erhaltung des Immateriellen Kulturerbes*, <https://www.unesco.de/orte/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-weltweit/unesco-uebereinkommen-zur-erhaltung-des-immateriellen-kulturerbes/> (Aufruf 27.04.2026).

Deutsche UNESCO-Kommission: *Fair Culture*, <https://www.unesco.de/themen/kultur/fair-culture/> (Aufruf 22.03.2026).

Deutsche UNESCO-Kommission: *UNESCO-Übereinkommen zur Vielfalt kultureller Ausdrucksformen*, <https://www.unesco.de/themen/kultur/kulturelle-vielfalt/unesco-uebereinkommen-zur-vielfalt-kulturelle-r-ausdrucksformen/> (Aufruf 16.03.2026).

Deutsche UNESCO-Kommission: *Wie wird eine Stätte Welterbe? – Kriterien*, <https://www.unesco.de/orte/welterbe/wie-wird-eine-staette-welterbe/> (Aufruf 15.03.2026).

Deutsche Welle, <https://www.dw.com/en/top-stories/s-9097> (Aufruf 06.05.2026).

Deutscher Bundestag (2007): *Schlussbericht Enquete-Kommission »Kultur in Deutschland«*, <https://dserver.bundestag.de/btd/16/070/1607000.pdf> (Aufruf 05.02.2026).

- Deutscher Bundestag (2023): *Aufnahme eines Staatsziels Kultur in weiter Ferne*, <https://www.bundestag.de/dokumente/textarchiv/2023/kw38-pa-kultur-staatsziel-965704> (Aufruf 03.05.2026).
- Deutscher Bundestag (2025): *Haushalt 2026: Kulturretat des Bundes soll steigen*, <https://www.bundestag.de/presse/hib/kurzmeldungen-1105610> (Aufruf 24.09.2025).
- Deutschlandfunk Kultur (2019): *Wenig Raum für Freigeister*, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/philosophie-in-der-ddr-wenig-raum-fuer-freigeister-100.html> (Aufruf 05.02.2026).
- Deutschlandfunk Kultur (2024): *Kulturmilliarde – Rettungsanker und Geldsegen*, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/neustart-kultur-kulturmilliarde-corona-kritik-100.html> (Aufruf 20.04.2026).
- Die Bundesregierung (1990): *Bulletin Nr. 104–90 ss. 877–890 Vertrag zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Deutschen Demokratischen Republik über die Herstellung der Einheit Deutschlands*, <https://www.bundesregierung.de/breg-de/service/newsletter-und-abos/bulletin/bulletin-nr-104-90-ss-877-890-vertrag-zwischen-der-bundesrepublik-deutschland-und-der-deutschen-demokratischen-republik-ueber-die-herstellung-der-einheit-deutschlands-783936> (Aufruf 05.02.2026).
- Dietrich, Gerd (2020): *Interview*, in: Birgit Mandel/Birgit Wolf (Hg.): *Staatsauftrag »Kultur für alle« – Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR*, Bielefeld: transcript, S. 221–227.
- Dietrich, Gerd (2021): *Kulturgeschichte der DDR – Gegenstand und Narrative*, kubi-online, <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturgeschichte-ddr-gegenstand-narrative> (Aufruf 02.11.2024).
- Dietrich, Gerd (2019, 2. überarbeitete Auflage): *Kulturgeschichte der DDR in drei Bänden*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Dönhoff, Marion Gräfin (1987): *Preußen: Maß und Maßlosigkeit*, München: Siedler Verlag.
- Dvs (Deutsche Vernetzungsstelle – Ländliche Räume) (2025): *LEADER – kurz erklärt*, <https://www.dvs-gap-netzwerk.de/dorf-region/leader/leader-kurz-erklart/> (Aufruf 28.04.2026).

- Eichel, Christine (2012): *Das deutsche Pfarrhaus. Ort des Geistes und der Macht*, Köln: Quadriga.
- Eikmeyer, Robert (Hg.) (2004): *Adolf Hitler. Reden zur Kunst- und Kulturpolitik: 1933–1939*, Frankfurt a.M.: Revolver.
- Esrig, David (1985): *Commedia dell'arte: Eine Bildgeschichte der Kunst des Spektakels*, Nördlingen: Greno.
- Fachverband Kulturmanagement, <https://fachverband-kulturmanagement.org> (Aufruf 06.03.2026).
- FBW (2024): *Führer und Verführer*, https://www.fbw-filmbewertung.com/film/fuehrer_und_verfuehrer (Aufruf 24.04.2026).
- Fiebach, Joachim (1986): *Die Toten als die Macht der Lebenden: Zur Theorie und Geschichte von Theater in Afrika*, Berlin: Henschelverlag.
- Fiebach, Joachim (2008): *Insenzierte Wirklichkeit: Kapitel einer Kulturgeschichte des Theatralen*, Berlin: Theater der Zeit.
- Fischer-Lichte, Erika (1999): *Das eigene und das fremde Theater*, Tübingen: Francke.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Freydank, Ruth (1995): *Zur Einführung*, in: Ruth Freydank (Hg.), *Theater als Geschäft*, Berlin: Edition Hentrich.
- Fried, Johannes/Frye, Bernd (2016): *Der deutsche Ursprung liegt im Fremden*, in: *Forschung Frankfurt 2*, S. 40.
- Goethe-Institut, <https://www.goethe.de/de/spr/mig.html> (Aufruf 05.02.2026).
- Goethe-Institut: *Geschichte des Goethe-Instituts*, <https://www.goethe.de/de/uun/org/ges.html> (Aufruf 09.03.2026).
- Green Culture Anlaufstelle, <https://www.greenculture.info> (Aufruf 20.04.2026).
- Gröndahl, Peter/Mandel, Birgit (2025): *Change Management und Transformation klassischer Kultureinrichtungen*, Wiesbaden: Springer VS.
- Hahn, Ines (1995): *Das Metropol-Theater: Theater als sichere Geldanlage*, in: Ruth Freydank (Hg.): *Theater als Geschäft*, Berlin: Edition Hentrich.
- Hahn, Ines (1995): *Das Thalia-Theater: Überlebensstrategien einer Possenbühne*, in: Ruth Freydank (Hg.): *Theater als Geschäft*, Berlin: Edition Hentrich, S. 78–80.

- Hamm-Brücher, Hildegard/Auswärtiges Amt (1982): *10 Thesen zur kulturellen Begegnung und Zusammenarbeit mit Ländern der Dritten Welt*, Bonn.
- Hampel, Annika (2014): *Fair Cooperation: Partnerschaftliche Zusammenarbeit in der Auswärtigen Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS.
- Haraway, Donna (1988): *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective*, in: *Feminist Studies*, Band 14 (3), S. 575–599.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986, Originale 1835–1838 erschienen, Hotho-Ausgabe): *Vorlesungen über die Ästhetik 1–3*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Heinicke, Julius: *Demokratie und Vielfalt: Landeskulturförderung in Nordrhein-Westfalen* (im Erscheinen).
- Heinicke, Julius (2013): *How to Cook a Country: Theater in Zimbabwe im politisch-ästhetischen Spannungsfeld*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, LuKA – Literaturen und Kunst Afrikas, Band 6.
- Heinicke, Julius (2019): *Sorge um das Offene: Verhandlungen von Vielfalt im und mit Theater*, Berlin: Theater der Zeit.
- Heinicke, Julius (2021): *Mehr lebensnotwendig denn systemrelevant: Kulturpolitische Wirkungsweisen von Kultur- und Kunstschaffen in der Krise*, in: Shoko Suzuki/Christoph Wulf: *Paragrana – Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie: Pandemien im Anthropozän*, S. 191–202.
- Heinicke, Julius (2022): *Die Verwandlung des festen Fundaments in eine flexible Sphäre: Das transformative Vermögen von Kunst und Kultur und die Folgen für kulturpolitische Staatsziele und Kulturgesetze*, in: *Flexibilität. Jahresbericht 2021*, Stiftung Niedersachsen, https://www.stnds.de/wer_wir_sind/publikationen (Aufruf 05.02.2026), S. 8–15.
- Heinicke, Julius (2022): *Kultur als Sustainable Development Goal?*, in: *kubi-online*, <https://www.kubi-online.de/artikel/kultur-sustainable-development-goal> (Aufruf 20.04.2026).
- Heinicke, Julius (2022): *Postkoloniale Kulturpolitik*, in: Azadeh Sharifi/Lisa Skwirblies (Hg.): *Theaterwissenschaft postkolonial/dekolonial*, Bielefeld: transcript, S. 177–196.
- Heinicke, Julius (2023): *Die Freiheit nach dem Tod. Ästhetischer Spielraum und kulturpolitische Wirkmacht des Nichtwissens*, in: Roland Bernecker/

- Christoph Wulf (Hg.): *Freiheit im planetarischen Raum des 21. Jahrhunderts*, Paragana, Band 31 (1), S. 71–84.
- Heinicke, Julius (2023): *Gemeinschaft im Verschiedensein? Kulturelle Bildung und Kulturvermittlung als Reflexionsraum einer Gesellschaft der Vielfalt*, in: Constanze Kirchner/Nicola Pauli/Ernst Wagner (Hg.): *Transkulturelle Bildwelten – multiperspektivische Zugänge im Kunstunterricht – Praxisbeispiele und konzeptionelle Überlegungen*, Schriftenreihe KREApus, Band 29, München: Kopaed, S. 227–237.
- Heinicke, Julius (2024): *Reconfiguring Postcolonial Cultural Policy*, in: Kene Igweonu: *Routledge Handbook of African Theatre and Performance*, London/New York: Routledge, S. 103–113.
- Heinicke, Julius (2025): *Institutionen der auswärtigen Kulturarbeit als Moderatorinnen von Diversität und die Gefahr der Einflussnahme seitens der Politik*, in: Goethe-Institut/IFA/DeZIM, *Diversity*, Stuttgart: Ifa Edition Kultur und Außenpolitik, <https://www.ifa.de/publikationen/ergebnisse/vielfalt-gestalten/> (Aufruf 19.04.2026).
- Heinicke, Julius (2025): *Kulturpolitik in der Bundesrepublik*, Bundeszentrale für politische Bildung, <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/kulturpolitik-2025/573203/kulturpolitik-in-der-bundesrepublik/> (Aufruf 05.02.2026).
- Heinicke, Julius/Ranczaskovka, Anna-Maria/Walther, Helena (2026): *Cultural Policy Proposals for CCIs in IN SITU Lab Areas – Deliverable 5.4 (D5.4)*, <https://insituculture.eu/resource/cultural-policy-proposals-for-ccis-in-in-situ-lab-areas-deliverable-5-4-d5-4/> (Aufruf 09.05.2026).
- Heinrich Böll Stiftung – Heimatkunde/Migrationspolitisches Portal: *Theater und Diskriminierung*, <https://heimatkunde.boell.de/de/theater-und-diskriminierung> (Aufruf 18.10.2025).
- Heins, Volker M. (2019): *Kultureller Pluralismus und Kritische Theorie von Adorno bis Honneth*, in: Ulf Bohmann/Paul Sörensen (Hg.): *Kritische Theorie der Politik*, Berlin: Suhrkamp.
- Heinze, Thomas/Hoppe, Bernhard (2016): *Einführung in das Kulturmanagement*, Wiesbaden: Springer VS, S. 8–9.
- Höffe, Otfried (Hg.) (2024, 3. Auflage): *Immanuel Kant: Kritik Der Urteilkraft*, Berlin/Boston: De Gruyter.

- Hoffmann, Hilmar (1979): *Kultur für alle: Perspektiven und Modelle*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Hoffmeister, Anna (2026): *Zu viel Einfluss der Politik? J. Heinicke über Kulturpolitik und Kunstfreiheit*, Deutschlandfunk, <https://www.deutschlandfunk.de/zu-viel-einfluss-der-politik-j-heinicke-ueber-kulturpolitik-und-kunstfreiheit-100.html> (Aufruf 23.04.2026).
- Hugi, Sonja (2019): *Bitterfelder Weg*, <https://www.bpb.de/themen/deutsche-teilung/ddr-kompakt/521481/bitterfelder-weg/> (Aufruf 14.01.2026).
- Ifa: *Die Geschichte des ifa*, <https://www.ifa.de/ifa-geschichte/> (Aufruf 09.03.2026).
- In Situ: *Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas*, <https://insituculture.eu> (Aufruf 05.03.2026).
- Initiative Kultur- & Kreativwirtschaft der Bundesregierung: *Die Kultur- und Kreativwirtschaft*, <https://www.kultur-kreativ-wirtschaft.de/KUK/Navigation/DE/DieBranche/Uebersicht/uebersicht.html> (Aufruf 04.03.2026).
- Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim: *In Situ: Innovationskraft der Kultur- und Kreativwirtschaft ländlicher Räume erforschen*, Universität Hildesheim, <https://www.uni-hildesheim.de/fb2/institute/kulturpolitik/forschung/in-situ/> (Aufruf 28.04.2026).
- Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim: *Kulturelle Selbstversorgung: Das Recht junger Menschen auf kulturelle (Selbst)Bildung*, Universität Hildesheim, <https://www.uni-hildesheim.de/fb2/institute/kulturpolitik/forschung/kuse/> (Aufruf 08.03.2026).
- Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim: *SDG Graduiertenkolleg*, Universität Hildesheim, <https://www.uni-hildesheim.de/fb2/institute/kulturpolitik/forschung/sdg-graduate-school/> (Aufruf 30.04.2026).
- Kaitinnis, Anna (2018): *Botschafter der Demokratie: Das Goethe-Institut während der Demokratisierungsprozesse in Argentinien und Chile*, Wiesbaden: Springer VS.
- Kantorowicz, Ernst H. (1990): *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters*, München: dtv.

- Kordes, Matthias (2015): *Das Haus der Ruhrfestspiele in Recklinghausen: Idee und Tradition, Bau und Gestalt 1950–1965*, Recklinghausen: Ruhrfestspielstadt Recklinghausen, https://www.recklinghausen.de/inhalte/startseite/ruhrfestspiele_kultur/Dokumente/_Brosch-re%20Haus%20oder%20Ruhrfestspiele.pdf (Aufruf 06.11.2025).
- Küster, Bernd (2006): *Staatsziel Kultur – Bedarf es einer Verfassungsänderung?*, in: Humboldt Forum Recht, <https://www.rewi.hu-berlin.de/de/lf/oe/hfr/deutsch/2006-07.pdf> (Aufruf 16.12.2025).
- Kultur Hanse, <https://www.kulturhanse.org/> (Aufruf 28.04.2026).
- Kulturstiftung der Länder, <https://www.kulturstiftung.de> (Aufruf 19.04.2026).
- Kulturstiftung des Bundes: *Auf dem Weg zur Klimaneutralität*, <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung/umweltpolitik.html> (Aufruf 20.04.2026).
- Kulturstiftung des Bundes: *Die Satzung der Kulturstiftung des Bundes in der Fassung vom 18. Oktober 2011*, <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/stiftung/satzung.html> (Aufruf 04.08.2025).
- Lentz, Carola (2026): *Aus der Wissenschaft in die Kulturpolitik (und zurück). Eine Ethnologin als Präsidentin des Goethe-Instituts*, Arbeitspapiere des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Arbeitspapier 215.
- Lindemann, Hans/Müller, Kurt (1974): *Auswärtige Kulturpolitik der DDR: Die kulturelle Abgrenzung der DDR von der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn: Verlag neue Gesellschaft.
- Louis, Petra (1995): *Vom Elysium zum Prater: Berliner Vorstadtbühne, der Beginn des privaten Theaterbetriebs im 19. Jahrhundert*, in: Ruth Freydanck (Hg.): *Theater als Geschäft*, Berlin: Edition Hentrich.
- Luckscheiter, Roman: *Internationale Kulturpolitik der UNESCO*, in: Crückeborg, Johannes/Heinicke, Julius et al. (2024): *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS.
- Mangset, Per (2009): *The Arm's Length Principle and the Art Funding System: A Comparative Approach*, in: Jyväskylä Miikka Pykkönen/Niina Simanainen/Sakari Sokka (Hg.): *What About Cultural Policy? Interdisciplinary Perspectives on Culture and Politics*, Helsinki/Jyväskylä: Minerva Kustannus Oy, S. 273–297.

- Mbembe, Achille (2014): *Kritik der Schwarzen Vernunft*, Berlin: Suhrkamp.
- Meier, Christian (1982): *Die politische Kunst der griechischen Tragödie*, München: Beck.
- MIR.LAB, <https://www.mirlab.digital> (Aufruf 09.05.2026).
- Möllers, Christoph (2023): *Grundrechtliche Grenzen und grundrechtliche Schutzgebote staatlicher Kulturförderung*, Rechtsgutachten im Auftrag der Beauftragen für Kultur und Medien, https://kulturstaatsminister.de/fileadmin/user_upload/Downloads/2023-01-24-bkm-gutachten-moellers.pdf (Aufruf 05.02.2026).
- Mühlenfeld, Daniel (2006): *Vom Kommissariat zum Ministerium. Zur Gründungsgeschichte des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda*, in: Rüdiger Hachtmann/Winfried Süß (Hg.): *Hitlers Kommissare*, Göttingen: Wallstein, S. 72–92.
- Oelker, Petra (2004): *Die Neuberin. Die Lebensgeschichte der ersten großen deutschen Schauspielerin*, Reinbek: Rowohlt.
- Okagbue, Osita/Kasule, Samuel (2021): *Theatre and Performance in East Africa*, London: Routledge.
- Pina Bausch Foundation: *Café Müller*, <https://www.pinabausch.org/de/work/cafe> (Aufruf 19.04.2026).
- Preisenberger, Bruno (2022): *Als die Musik in Deutschland spielte*, Berlin: Galiani.
- Quaeitzsch, Christian (2012): *Die Divertissement des Sonnenkönigs: Dokumentation und Rezeption ephemerer Festkunst am Hofe Ludwigs XIV*, in: Erika Fischer-Lichte et al. (Hg.): *Theater und Fest in Europa*, Tübingen/Basel: Francke, S. 280–300.
- Rebentisch, Juliane (2012): *Die Kunst Der Freiheit: Zur Dialektik Demokratischer Existenz*, Berlin: Suhrkamp.
- Reflect Culture, <https://www.reflect-culture.de> (Aufruf 08.03.2026).
- Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2024): »Kulturelle Bildung. Eine Kernaufgabe von Kulturpolitik«, in: Crückeberg, J./Heinicke, J./Kalbhenn, J./Landau-Donnelly, F./Lobeck, K./Mohr, H. (Hrsg.) *Handbuch Kulturpolitik*. Springer VS.
- Renz, Thomas (2016): *Nicht-Besuchforschung. Die Förderung kultureller Teilhabe durch Kulturpolitik und Kulturmanagement*. Bielefeld: transcript.

- Reschke, Renate (1995): *Die Asymmetrie des Ästhetischen: Öffentliche Vorlesung am 25.05.1995*, in: *Öffentliche Vorlesungen Humboldt-Universität zu Berlin*, Heft 95, S. 3–28.
- Rietbergen, Peter (2006): *The Return of the Muses: Instruments of Cultural Policies in Barberini Rome*, in: *Power and Religion in Baroque Rome. Barberini Cultural Policies*, Leiden/Boston: Brill.
- Rublack, Ulinka (2022): *Die Geburt der Mode: Eine Kulturgeschichte der Renaissance*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- Rühle, Günther (2007): *Theater in Deutschland 1887–1945*, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Rutherford, Jonathan (1990): *The Third Space. Interview with Homi Bhabha*, in: Jonathan Rutherford (Hg.): *Identity: Community, Culture, Difference*, London: Lawrence and Wishart, S. 207–211.
- Scheytt, Oliver (2024): *Kulturpolitik und Cultural Governance*, in: Johannes Crückeberg/Julius Heinicke et al. (Hg.): *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS.
- Schorlemer, Sabine von (2022): *UNESCO-Weltkulturerbe und postkoloniale Diskurse. Eine völkerrechtliche Betrachtung*, Baden-Baden: Nomos.
- Schrobsdorff, Angelika (1992): *Du bist nicht so wie andere Mütter. Die Geschichte einer leidenschaftlichen Frau*, Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Soyinka, Wole (1990): *Myth, Literature and the African World*, Cambridge: Cambridge University Press.
- SPIEGEL Kultur (1969): *Kohlen her*, <https://www.spiegel.de/kultur/kohlen-her-a-0d5a2c79-0002-0001-0000-000045702463> (Aufruf 28.07.2025).
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988): *Can the Subaltern Speak?*, in: Patrick Williams/Laura Chrisman (Hg.) (1994): *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*, New York: Harvester/Wheatsheaf, S. 66–111.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1992): *The Post-Colonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues*, New York: Routledge.
- STADTKULTUR HAMBURG: *STADTKULTUR HAMBURG – Der Dachverband für lokale Kultur und kulturelle Bildung in Hamburg*, <https://www.stadtkultur-hh.de> (Aufruf 30.04.2026).

- STADTKULTUR HAMBURG (2026): *Verleihung des Hamburger Stadtteilkulturpreises am 28. April 2026*, <https://www.stadtteilkulturpreis.de/stadtteilkulturpreis-2026/v> (Aufruf 30.04.2026).
- Stadtmuseum Münster: *Glanzlichter der Sammlung – Kabinett 32: »Donnerschlag aus Stahl, Glas und Beton«*, <https://www.stadt-muenster.de/museum/museum/glanzlichter-der-sammlung/glanzlichter/kabinett-32-donnerschlag-aus-stahl-glas-und-beton> (Aufruf 04.11.2025).
- Statistische Ämter des Bundes und der Länder (2024): *Kulturfinanzbericht 2024*.
- Troidl, Marlene/Zierold, Martin (2024): *Cultural Leadership als Schlüsselbegriff transformativer Kulturpolitik*, in: Johannes Crückeberg/Julius Heinicke et al. (Hg.), *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS.
- UNESCO (1945): *Verfassung der Organisation für Bildung, Wissenschaft und Kultur (UNESCO)*, <https://www.unesco.de/dokumente-und-hintergruende/dokumente/unesco/verfassung-der-organisation-fuer-bildung-wissenschaft-und-kultur/> (Aufruf 05.02.2026).
- UNESCO (2005): *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*, <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/convention-protection-and-promotion-diversity-cultural-expressions> (Aufruf 11.05.2026).
- Veit-Wild, Flora (2001): *Gebrochene Körper, Körperwahrnehmung in der kolonialen und afrikanischen Literatur*, in: Kerstin Gernig (Hg.): *Fremde Körper: Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen*, Berlin: Dahlem Univ. Press.
- Wallraff, Günter: *Biographie*, <https://www.guenter-wallraff.com/biographie.html> (Aufruf 28.07.2025).
- Walther, Christian (2021): *Des Kaisers Nachmieter. Das Berliner Stadtschloss zwischen Revolution und Abriss*, Berlin: vbb.
- Weimarer Dreieck (2025): *Shaping Cultural Policies in Europe for Free and Democratic Societies*, in: ifa, <https://culturalrelations.ifa.de/en/research/results/shaping-cultural-policies-in-europe-for-free-and-democratic-societies/> (Aufruf 06.05.2026).
- Wolf, Birgit (2024): *»Die Kunst gehört dem Volke«: Kulturpolitik in der DDR*, in: Johannes Crückeberg/Julius Heinicke et al. (Hg.): *Handbuch Kulturpolitik*, Wiesbaden: Springer VS, S. 1–12.

Wolf, Christa (1963): *Der geteilte Himmel*, Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag.

Zick, Andreas/Küppler, Beate/Mokros, Nico (Hg.) (2023): *Die distanzierte Mitte: Rechtsextreme und demokratiegefährdende Einstellungen in Deutschland 2022/23*, Bonn: Dietz.