

## LITERATUR

- Adorno, Theodor W. & Horkheimer, Max (1944). Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug. In: dies. (1994). Dialektik der Aufklärung. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Adorno, Theodor W. (1951). *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Adorno, Theodor W. (1953a). Prolog zum Fernsehen. In: ders. (1996). Eingriffe. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.69-80.
- Adorno, Theodor W. (1953b). Fernsehen als Ideologie. In: ders. (1996). Eingriffe. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.81-98.
- Adorno, Theodor W. (1956). Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Studien über Husserl und die phänomenologischen Antinomien. Stuttgart: Kohlhammer.
- Adorno, Theodor W. (1967a). Filmtransparente. In: ders. Ohne Leitbild. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.79-87.
- Adorno, Theodor W. (1967b). Resumé über Kulturindustrie. In: ders. Ohne Leitbild. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.60-70.
- Adorno, Theodor W. (1973). Ästhetische Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Agger, Ben (1992). Cultural Studies as Critical Theory. Washington, D.C.: Falmer.
- Albersmeier, Franz-Josef (2003). Filmtheorien in historischem Wandel. In: ders. (Hrsg.). Texte zur Theorie des Films. Stuttgart: Reclam.
- Allen, Woody (1981). Der Stadtneurotiker. Zürich: Diogenes.
- Althusser, Louis (1973, Orig. 1969). Ideologie und ideologische Staatsapparate. In: ders. Marxismus und Ideologie. Berlin: VSA, S.111-172; siehe auch URL: [www.bbooks.de/texte/althusser/](http://www.bbooks.de/texte/althusser/)
- Arnheim, Rudolf (1932). Film als Kunst. In: Albersmeier, Franz-Josef (2003). Filmtheorien in historischem Wandel. In: ders. (Hrsg.). Texte zur Theorie des Films. Stuttgart: Reclam, S.176-200.
- Balz, Viola & Bräunling, Stefan & Walther, Therese (2002). Meine Krankheit, mein Medikament und ich. Die atypischen Neuroleptika als neue Identitätsstifter der Psychiatrie. In: Psychologie & Gesellschaftskritik 2002, 26/4, Heft 104, S.73-97.
- Barthes, Roland (1979). Elemente der Semioleogie. Frankfurt a.M.: Syndikat.
- Basaglia, Franco (Hrsg.) (1971). Die negierte Institution oder die Gemeinschaft der Ausgeschlossenen. Ein Experiment der psychiatrischen Klinik in Görz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Basaglia, Franco (1980). Breaking the Circuit of Control. In: Ingleby, David (Hrsg.) (1980). Critical Psychiatry. The Politics of Mental Health. New York: Pantheon Books. S.184-192.
- Basaglia-Ongaro, Franca & Basaglia, Franco (Hrsg.) (1980, Orig. 1975). Befriedungsverbrechen. Über die Dienstbarkeit der Intellektuellen. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Basaglia-Ongaro, Franca (1987). Die psychiatrische Vernachlässigung. In: Haug, Wolfgang F. (Hrsg.) (1987). Fremde Nähe. Zur Reorganisierung des psychosozialen Projekts. Berlin: Argument, S.24-36.
- Baudrillard Jean (1994). Die Illusion und die Virtualität. Bern: Benteli

- Baudry Jean-Louis (1974). Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus. In: Rosen, Philip (Hrsg.) (1986). *Narrative, Apparatus, Ideology*. New York: Columbia University Press, S.286-298.
- Baudry Jean-Louis (1975). The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in the Cinema. In: Rosen, Philip (Hrsg.) (1986). *Narrative, Apparatus, Ideology*. New York: Columbia University Press, S.299-318.
- Baumann, Zygmunt (1992). Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Frankfurt a.M.: Junius.
- Benjamin, Walter (1977, Orig. 1936). Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Berger, Peter & Luckmann, Thomas (1987, Orig. 1969). Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Bilden, Helga (1997). Das Individuum – ein dynamisches Selbst vielfältiger Teilselbste. Zur Pluralität von Individuum und Gesellschaft. In: Keupp, Heiner & Höfer, Renate (1997). Identitätsarbeit heute. Klassische und aktuelle Perspektiven der Identitätsforschung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.227-250.
- Bilden, Helga (1998). Jenseits des Identitätsdenkens – Psychologische Konzepte zum Verständnis „postmoderner“ Subjektivitäten. In: Verhaltenstherapie und psychosoziale Praxis, 30, S.5-30.
- Bleuler, Eugen (1983, Orig. 1916). Lehrbuch der Psychiatrie. Neubearbeitung von Manfred Bleuler. New York: Springer.
- Bliersbach, Gerhard (1994). Entlassen in die Angst. In: Katholisches Institut für Medieninformationen (1994). Caligaris Erben: der Katalog zum Thema „Psychiatrie im Film“. Bonn: Psychiatrie-Verlag, S.21-26.
- Boggs, Carl & Pollard, Tom (2003). *A World in Chaos. Social Crisis and the Rise of Postmodern Cinema*. Oxford: Rowman & Littlefield.
- Bopp, Jürgen (1980). Sozialistisches Patientenkollektiv „Hegel, Marx und Lenin vorausgesetzt“. In: Psychologie heute, 1980, 7 (5), S.68-74.
- Bordwell, David (2001). *Visual Style in Cinema*. Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- Borstnar, Nils & Pabst, Eckhard & Wulff, Hans Jürgen (2002). Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Konstanz: UTB.
- Bourdieu, Pierre (1997). Die verborgenen Mechanismen der Macht. Schriften zu Politik und Kultur 1. Hamburg: VSA.
- Bowie, Malcom (1994). Lacan. Göttingen: Steidl.
- Branston, Gill (2000). *Cinema and Cultural Modernity*. Buckingham, Philadelphia: Open University Press.
- Brenneis, C. Brooks (1998). Gedächtnissysteme und der psychoanalytische Abruf von Trauma-Erinnerungen. In: Psyche, 52. Jg., 9/10, S.801-823.
- Bronfen, Elisabeth (1999). Die Sprache der Hysterie: Eine hermeneutische Herausforderung. Freud mit Hitchcock gelesen. In: dies. et al. (1999). Trauma: zwischen Psychoanalyse und kulturellen Deutungsmustern. Köln.
- Bublitz, Hannelore (1999). Diskursanalyse als Gesellschafts-, „Theorie“. In: Bublitz, Hannelore et.al. (Hrsg.) (1999). *Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults*. Frankfurt: Campus, S.22-48.
- Bublitz, Hannelore (2003). *Diskurs*. Bielefeld: transcript.
- Buchka, Peter (1984). Mord als schöne Kunst. In: Süddeutsche Zeitung 17./18.03.1984.

- Buchka, Peter (1995). Der anständige Mörder. In: Süddeutsche Zeitung 21.11.1995.
- Butler, Judith (2001, Orig. 1997). Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Büttner, Elisabeth & Dewald Christian (2002). Die ewige Maske. In: dies. (2002). Zeitnah, weltfern. Viennale-Filmschau, 20.-30. Oktober 2002. URL: [www.filmarchiv.at/events/viennale02/ewigemaske.htm](http://www.filmarchiv.at/events/viennale02/ewigemaske.htm)
- Canguilhem, Georges (1976, Orig. 1966). Das Normale und das Pathologische. München: Hanser.
- Canguilhem, Georges (1988, Orig. 1967). Tod des Menschen oder Ende des Cogito. In: Marques, Marcelo (Hrsg.) (1988). Der Tod des Menschen im Denken des Lebens. Georges Canguilhem über Michel Foucault, Michel Foucault über Georges Canguilhem. Tübingen: edition diskord
- Castel, Robert & Castel, Francoise & Lovell, Anne (1982). Die Psychiatrisierung des Alltags. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Castel, Robert (1975). Vom Widerspruch der Psychiatrie. In: Basaglia, Franco & Basaglia, Franca (Hrsg.) (1980, Orig. 1975). Befriedungsverbrechen. Über die Dienstbarkeit der Intellektuellen. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt, S.81-96.
- Castel, Robert (1979). Die psychiatrische Ordnung. Das goldene Zeitalter des Irrenwesens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Castel, Robert (1990). Two readings of Histoire de la folie in France. In: History of the Human Sciences, 3, 1, S.27-30.
- Chasseguet-Smigel (1998). M – Eine Stadt sucht einen Mörder. In: Kinderanalyse, 6,1, S.61-69.
- Chomsky, Noam (2002a). Profit over People. Neoliberalismus und globale Weltordnung. Hamburg, Wien: Europa Verlag.
- Chomsky, Noam (2002b). The Attack. Hintergründe und Folgen. Hamburg, Wien: Europa Verlag.
- Chomsky, Noam (2003a). Power and Terror. Gespräche nach 9/11. Dokumentarfilm. Regie: John Junkerman. DVD. Verleih: Neue Visionen.
- Clausen, Jens (1998). Engel des Universums. In: Soziale Psychiatrie 3/1998, S.41
- Condrau, Gion (1979). Film und Psychiatrie. In: ders. (1979). Psychologie des 20. Jahrhunderts. Bd.15, München: Kindler, S.886-926.
- Conrad, Joseph (2002, Orig. 1899). Herz der Finsternis. München: Piper.
- Conrad, Peter (1980). On the Medicalization of Deviance and Social Control. In: Ingleby, David (Hrsg.) (1980). Critical Psychiatry. The Politics of Mental Health. New York: Pantheon Books. S.102-119.
- Cooper, David & Foucault, Michel et al. (Hrsg.) (1979). Der eingekreiste Wahnsinn. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Cooper, David (1969). Dialektik der Befreiung. Reinbek: Rowohlt.
- Cooper, David (1971). Psychiatrie und Antipsychiatrie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Cooper, David (1978). Die Sprache der Verrücktheit. Hamburg: Rotbuch.
- Coppola, Eleanor (1980). Vielleicht bin ich zu nah. Notizen bei der Entstehung von „Apokalypse Now“. Reinbek: Rowohlt.
- Daniel, Ute (1993). „Kultur“ und „Gesellschaft“. Überlegungen zum Gegensatzbereich der Sozialgeschichte. In: Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft. Nr. 19, 1993, S.69-99.

- DeLauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- DeLauretis, Teresa (1994). Die andere Szene. Psychoanalyse und lesbische Identität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles & Guattari, Felix (1974). *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Denzin, Norman K. (1991a). *Images of Postmodern Society*. London: Sage.
- Denzin, Norman K. (1991b). *Hollywood Shot by Shot. Alcoholism in American Cinema*. New York: Gruyter.
- Denzin, Norman K. (1993). Rain Man in Las Vegas. In: *Symbolic Interaction 1993*, Vol.16, S.65-77.
- Denzin, Norman K. (1995). *The Cinematic Society: The Voyeur's Gaze*. London: Sage.
- Denzin, Norman K. (1999). Ein Schritt voran mit den Cultural Studies. In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). *Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.116-145.
- Denzin, Norman K. (2000). Reading Film – Filme und Videos als sozialwissenschaftliches Erfahrungsmaterial. In: Flick, Uwe & Kardorff, Ernst von & Steinke, Ines (Hrsg.) (2000). *Qualitative Forschung. Ein Handbuch*. Reinbek: Rowohlt, S.416-428.
- Derrida, Jacques (1976, Orig. 1967). *Cogito und Geschichte des Wahnsinns*. In: ders. (1972). *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.53-101.
- Diaz-Bone, Rainer (1999). Probleme und Strategien der Operationalisierung des Diskursmodells im Anschluss an Michel Foucault. In: Bublitz, Hananelore et.al. (1999). *Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults*. Frankfurt, New York: Campus S.119-135.
- Dilling, Horst & Mombour, Werner & Schmidt, Martin H. (Hrsg.) (2000). *Internationale Klassifikation psychischer Störungen. ICD-10 Kapitel V (F). Klinisch diagnostische Leitlinien*. Bern: Hans-Huber-Verlag.
- Dolmatowskaja, Galina (1984). Kampf um den Frieden. Der Vietnamkrieg und seine Darstellung im internationalen Film. Berlin (Ost): Hochschule für Film und Fernsehen.
- Douglas, John & Olshaker, Mark (1996). *Die Seele des Mörders. 25 Jahre in der FBI-Spezialeinheit für Serienverbrechen*. Hamburg: Spiegel-Buchverlag.
- Dreyfus, Hubert L. & Rabinow, Paul (1994, Orig. 1982). *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik*. Weinheim: Beltz Athenäum.
- Eagleton, Terry (1993). *Ideologie*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler.
- Eagleton, Terry (1997). *Die Illusionen der Postmoderne*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler.
- Eichenbrenner, Ilse (1988). Psychiatrie im Film. Die Gesellschaft und ihre Absonderlichkeiten im Spielfilm. In: DGSP-Rundbrief 42, S.36-38.
- Eichenbrenner, Ilse (1995). Filmknäcke/Colpo di luna. In: *Soziale Psychiatrie 1/95*, S.43.
- Eichenbrenner, Ilse (1996). Filmknäcke/Angel Baby. In: *Soziale Psychiatrie 2/96*, S.46-49.
- Eichenbrenner, Ilse (1999). Filmknäcke/Reine Nervensache. In: *Soziale Psychiatrie 3/99*, S.52-55.

- Eichenbrenner, Ilse (2000a). Filmknäcke/Wonderland. In: Soziale Psychiatrie 2/2000, S.53
- Eichenbrenner, Ilse (2000b). Filmknäcke/Dolphins. In: Soziale Psychiatrie 4/2000, S.58-60
- Eichenbrenner, Ilse (2002). Filmknäcke/Beautiful Mind. In: Soziale Psychiatrie 2/2002, S.54.
- Elias Norbert (1972). Soziologie und Psychiatrie. in: Wehler, Hans-Ulrich (Hrsg.) (1972) Soziologie und Psychoanalyse. Kohlhammer, Stuttgart. S.11-41
- Elias, Norbert (2001, Orig. 1939). Über den Prozess der Zivilisation. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Ellis, Bret Easton (1991). American Psycho. New York: Picador.
- Emrich, Hinderk M. (2001). „Das weiße Rauschen“ von Hans Weingartner. Rede an der Akademie der Künste Berlin am 22.05.2001.  
URL: [www.dasweissrauschen.de](http://www.dasweissrauschen.de)
- Eysenck, Hans J. & Eysenck, Michael (1978). Psychopathy, personality and genetics. In: Hare, Robert (Hrsg.) (1978). Psychopathic Behaviour, Approaches to Research. Chisester: Wiley Press.
- Fara, G. & Cundo P. (1983). Psychoanalyse, ein bürgerlicher Roman. Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Roter Stern.
- Faulstich, Werner (1995). Die Filminterpretation. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Faust, Volker (1983). Psychiatrie und Massenmedien. Stuttgart: Hipokrates.
- Fearing, Franklin (1946). The screen discovers psychiatry. In: Hollywood Quarterly 1,2, 1946, S.154-158
- Fee, Dwight (Hrsg.) (2000). Pathology and the Postmodern. Mental illness as discourse and experience. London: Sage.
- Feldvoß, Marli (2000). Alfred Hitchcock und die Frauen. In: Düsseldorfer Filmmuseum: Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock. Marburg: Schüren, S.53-66.
- Feldvoß, Marli (2001). Engel des Universums. In: epd Film 4/2001, S.33.
- Felix, Jürgen (2003). Autorenkino. In: ders. (2003). Moderne Filmtheorie. Mainz: Bender, S.13-61.
- Fellner, Markus (1997). Zum Krankheitsbegriff der Psychopathologie. In: Psychologie & Gesellschaftskritik, Nr.81, S.5-21.
- Fellner, Markus (2002). Psychiatrie und verrückte Welt im Spielfilm. Diskursanalytische Untersuchung des Spielfilms ‚Girl Interrupted‘. In: Psychologie & Gesellschaftskritik, Nr. 104, S.113-141.
- Fiedler, Peter (1994). Persönlichkeitsstörungen. In: Reinecker, Hans (Hrsg.) (1994). Lehrbuch der Klinischen Psychologie. Modelle psychischer Störungen. Göttingen: Hogrefe, S.219-266.
- Finzen, Asmus (1983). „Die andere Seite der Hölle“. Gelungener Ausbruch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 21.04.1983.
- Finzen, Asmus (1997). Antipsychiatrie und Sozialpsychiatrie – wie Feuer und Wasser. Wider die Nostalgie nach den Seelenfängern von Kingsley Hall – Zur Ambivalenz des Machbaren. In: Sozialpsychiatrische Informationen, 1997, 27, 4, S.41-48.
- Fischer, Robert & Körte, Peter & Seeßlen, Georg (2000). Quentin Tarantino. Berlin: Bertz.
- Fishbein, Lesley (1979). The sexist nature of insanity. In: American Quarterly 31, S.641-665.

- Fiske, John (1994). Wie ein Publikum entsteht. Kulturelle Praxis und Cultural Studies. In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.238-263.
- Fiske, John (1996). Media Matters. Race and Gender in U.S. Politics. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- Fiske, John (1997). Populäre Texte, Sprache und Alltagskultur. In: Winter, Rainer & Hepp, Andreas (Hrsg.) (1997). Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag, S.65-83.
- Fleming, Michael & Manvell, Roger (1985). Images of Madness. The Portrayal of Insanity in the Feature Film. New York, London, Toronto: Fairleigh Dickinson University Press.
- Flick, Uwe (1997). Entwürfe des Ver-rückten als subjektive und soziale Konstruktion. In: Angermeyer, Matthias C. & Zaumseil, Manfred (Hrsg.) (1997). Verrückte Entwürfe. Bonn: Psychiatrie-Verlag, S.28-48.
- Flicker, Eva (1998). Liebe und Sexualität als soziale Konstruktion. Spielfilmmärchen aus Hollywood. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag.
- Flusser, Vilem (1998). Medienkultur. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Förster, Jochen (2002). Eine Expedition ins Extrem darf nicht so brav sein. Hans Weingartners „Das weiße Rauschen“. In: Die Welt Online. URL: www.welt.de, 31.01.2002.
- Foucault, Michel (1968, Orig. 1954). Psychologie und Geisteskrankheit. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1973, Orig. 1961). Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1974a, Orig. 1966) Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1974b). Was ist ein Autor. In: Engelmann, Jan (Hrsg.) (1999). Botschaften der Macht: Der Foucault Reader. Diskurs und Medien. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, S.30-48.
- Foucault, Michel (1975). Macht-Wissen. In: Basaglia, Franco & Basaglia, Franca (Hrsg.) (1980, Orig. 1975). Befriedungsverbrechen. Über die Dienstbarkeit der Intellektuellen. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt.
- Foucault, Michel (1976a). Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1976b). Die gesellschaftliche Ausweitung der Norm. Gespräch mit Pascale Werner. In: ders. (1976). Mikrophysik der Macht. Über Strafjustiz, Psychiatrie und Medizin. Berlin: Merve, S.83-88.
- Foucault, Michel (1977). Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit. Bd.1. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1978a). Wahrheit und Macht. Interview von Allesandro Fontana und Pasquale Pasquino. In: ders. (1978). Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit. Berlin: Merve, S.21-54.
- Foucault, Michel (1978b). Ein Spiel um die Psychoanalyse. Gespräch mit Angehörigen des Département de Psychoanalyse der Universität Paris VIII in Vincennes. In: ders. (1978). Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit. Berlin: Merve, S.118-175.

- Foucault, Michel (1978c). About the concept of the ‚Dangerous Individual‘ in 19th-century legal psychiatry. In: International Journal of Law and Psychiatry, 1978, 1, S.1-18.
- Foucault, Michel (1979). Einsperrung, Psychiatrie, Gefängnis. Gespräch mit David Cooper, Viktor Fainberg, Jean Pierre Faye und Marine Zecca. In: Cooper, David & Foucault, Michel et al. (Hrsg.) (1979). Der eingekreiste Wahnsinn. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.59-90.
- Foucault, Michel (1981, Orig. 1969). Archäologie des Wissens. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1987, Orig. 1969). Gespräch mit Paolo Caruso. In: Seitter, Walter (Hrsg.) (1987). Michel Foucault. Von der Subversion des Wissens. Frankfurt a.M.: Fischer, S.7-27.
- Foucault, Michel (1990, Orig. 1984). Was ist Aufklärung. In: Erdmann, Eva & Forst, Rainer & Honneth Axel (Hrsg.) (1990). Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung. Frankfurt a.M.: Campus, S.35-53.
- Foucault, Michel (1991, Orig. 1971). Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Foucault, Michel (1993). Technologien des Selbst. In: Martin, Luther H. & Gutman, Huck & Hutton, Patrick H. (Hrsg.) (1993). Technologien des Selbst. Frankfurt. A.M.: Fischer, S.24-62. (auf einem Seminar Foucaults 1982 an der University of Vermont basierendes Transkript)
- Freud, Sigmund (1900). Die Traumdeutung. In: ders. (1994). GW Studienausgabe Bd. II, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, Sigmund (1912/1913). Totem und Tabu. In: ders. (1994). GW Studienausgabe Bd. IX, S.295f. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, Sigmund (1915). Zeitgemässes über Krieg und Tod. In: ders. (1994). GW Studienausgabe Bd. IX, S.33-60. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, Sigmund (1917). Allgemeine Neurosenlehre. Widerstand und Verdrängung. In: ders. (1994). GW Studienausgabe Bd. I, S.295f. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, Sigmund (1919). Allgemeine Neurosenlehre. Die Fixierung an das Trauma, das Unbewusste. In: ders. (1994). GW Studienausgabe Bd. I, S.273f. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, Sigmund (1925a). Brief an Ferenczi, 14.08.1925.  
URL: [www.freud-museum.at](http://www.freud-museum.at) (28.10.2002)
- Freud, Sigmund (1925b). Brief an Abraham, 09.06.1925.  
URL: [www.freud-museum.at](http://www.freud-museum.at) (28.10.2002)
- Friedmann, Alexander (2004). Allgemeine Psychotraumatologie. In: Friedmann, Alexander et al. (Hrsg.) (2004). Psychotrauma. Wien, New York: Springer, S.5-34.
- Fröhlich, Katrin (2001). Rebecca Horns Zwittermaschinen. Studien zur androgynen Ikonographie. Dissertation, Uni Köln.
- Fromm, Erich (1968). Das Menschliche in uns. Die Wahl zwischen Gut und Böse. (Orig. ,The heart of man‘). Konstanz: Diana.
- Fuchs, Christian (1995). Kino Killer. Wien: Österr. Staatsdruckerei.
- Gabbard, Glen O. & Hyler, Steven & Schneider, Irving (1991). Homicidal Maniacs and Narcisstic Parasites: Stigmatization of Mentally Ill Persons in the Movies. In: Hospital and Community Psychiatry 1991, Vol. 42, 10, S.1044-1048.
- Gabbard, Glen O. & Gabbard, Krin. (1987). Psychiatry and the Cinema. Chicago, London: The University of Chicago Press.

- Gansera, Rainer (2000a). American Psycho. In: epd Film 9/2000, S.41.
- Gansera, Rainer (2000b). Dolphins. In: epd Film 9/2000, S.51.
- Gansera, Rainer (2000c). Der Krieger und die Kaiserin. In: epd Film 10/2000, S.39.
- Gay, Peter (1989, Orig. 1968). Die Republik der Außenseiter. Geist und Kultur in der Weimarer Zeit 1918-1933. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Geertz, Clifford (1993). Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gergen, Kenneth (1996). Das übersättigte Selbst. Identitätsprobleme im heutigen Leben. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme-Verlag.
- Giddens, Anthony (1991). Modernity and self-identity. Cambridge: Polity Press
- Glatzel, Johann (1975). Die Antipsychiatrie. Stuttgart: Fischer.
- Gleiss, Irma (1975). Der konservative Gehalt der Anti-Psychiatrie. In: Das Argument, 89, S.31-51.
- Goffman, Erving (1973, Orig. 1961). Asyle. Über die soziale Situation psychiatischer Patienten und anderer Insassen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Goffman, Erving (1975). Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gondek, Hans-Dieter (2001). Subjekt, Sprache und Erkenntnis. Philosophische Zugänge zur Lacanschen Psychoanalyse. In: ders. et al. (Hrsg.) (2001). Jacques Lacan. Wege zu seinem Werk. Stuttgart: Klett-Cotta, S.130-163.
- Göttlich, Udo (1999). Unterschiede durch Verschieben. Zur Theoriepolitik der Cultural Studies. In: Engelmann, Jan (Hrsg.) (1999). Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies Reader. Frankfurt a.M., New York: Campus, S.49-63.
- Göttlich, Udo (2001). Zur Epistemologie der Cultural Studies in kultursissenschaftlicher Absicht: Cultural Studies zwischen kritischer Sozialforschung und Kulturwissenschaft. In: Göttlich, Udo & Mikos, Lothar & Winter, Rainer (Hrsg.) (2001). Die Werkzeugkiste der Cultural Studies. Bielefeld: transcript, S.15-42.
- Götz, André (2002a). Roter Drache. Ein Wiedersehen mit Hannibal Lecter. In: epd Film 11/2002, S.32-33.
- Götz, André (2002b). One Hour Photo. Auf neuem Terrain: Robin Williams in einer abgründigen Charakterstudie. In: epd Film 9/2002, S.40-41.
- Grossberg, Lawrence (1994). Was sind Cultural Studies? In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.43-83.
- Gudmundsson, Einar Mar (1998). Engel des Universums. München, Wien: Hanser.
- Habermas, Jürgen (1988). Der philosophische Diskurs der Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hacking, Ian (1996). Multiple Persönlichkeit. Zur Geschichte der Seele in der Moderne. München, Wien: Hanser.
- Hacking, Ian (1999). Was heißt „soziale Konstruktion“? Frankfurt a.M.: Fischer.
- Hagen, Holger (1950). Der Wahnsinn als Filmthema. Deutsche Erstaufführung von ‚The Snake Pit‘. In: Die neue Zeitung, Nr 45, 22.11.1950.

- Hall, Stuart (1964). Violence on the Screen. In: Hall, Stuart & Whannel, Paddy (1964). *The Popular Arts*. London, Sydney, New York: Hutchinson Educational.
- Hall, Stuart (1980a). encoding/decoding. In: ders. (1980). *Culture, Media, Language*. London: Harper Collins. S.128-138.
- Hall, Stuart (1980b). Recent developments in theories of language and ideology: a critical note. In: ders. (1980). *Culture, Media, Language*. London: Harper Collins S.157-162
- Hall, Stuart (1994a). Der Westen und der Rest: Diskurs und Macht. In: ders. (Hrsg.) (1994). *Rassismus und kulturelle Identität*. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg: Argument. S.137-179.
- Hall, Stuart (1994b). Reflections upon the Encoding/Decoding Model. An Interview with Stuart Hall. In: Cruz, Jon & Lewis, Justin (Hrsg.) (1994). *Viewing, Reading, Listening. Audiences and Cultural Reception*. Boulder, S.253-274.
- Hall, Stuart (1999a, Orig. 1973). Kodieren/Dekodieren. In: Bromley, Roger & Göttlich, Udo & Winter, Carsten (Hrsg.) (1999). *Cultural Studies*. Lüneburg: zu Klampen. S.92-112.
- Hall, Stuart (1999b, Orig. 1980). Die zwei Paradigmen der Cultural Studies. In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). *Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.13-42.
- Hall, Stuart (2000a). Das theoretische Vermächtnis der Cultural Studies. In: ders. (2000). *Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt*. Ausgewählte Schriften 3. Hamburg: Argument, S.34-51.
- Hall, Stuart (2000b). Postmoderne und Artikulation. In: ders. (2000). *Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt*. Ausgewählte Schriften 3. Hamburg: Argument, S.52-77.
- Hantke, Lydia (1999). *Trauma und Dissoziation*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin
- Hare, Robert (1999). *Without Conscience*. London: Guilford Publications.
- Harnik, Jenö (1926). Psychoanalytischer Film. In: Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse, 2, S.580-581.
- Harré, Rom & Langenhove van, Luk (1999). *Positioning Theory*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Harris, Thomas (1981). *Red Dragon*. New York: Putnam.
- Harris, Thomas (1988). *The Silence of the Lambs*. New York: St. Martin's Press.
- Haubl, Rolf & Mertens, Wolfgang (1996). *Der Psychoanalytiker als Detektiv*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Haug, Frigga (2001). Sexual deregulation or the child abuser as hero in neo-liberalism. In: Feminist Theory Vol. 2(1), S.55-78.
- Haug, Wolfgang Fritz (1980) *Warenästhetik und kapitalistische Massenkultur*. Berlin: Argument.
- Haug, Wolfgang Fritz (1982). Standpunkt und Perspektive materialistischer Kulturtheorie. In: Argument-Sonderband 47, S.6-27.
- Haug, Wolfgang Fritz (1993). Elemente einer Theorie des Ideologischen. Hamburg: Argument.
- Haug, Wolfgang Fritz (2003). Herrschaft ohne Hegemonie? In: Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften. 249, 45. Jg., Heft 1, S.11-20.

- Hauser, Blanka & Koch, Manfred (2002). Schizophrene Formenkreise: „A Beautiful Mind“ und „Das weiße Rauschen“. URL: [www.filmwerk.de](http://www.filmwerk.de)
- Hebdige, Dick (1979). Wie Subkulturen vereinnahmt werden. In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.379-392.
- Hediger, Vinzenz (2002). Des einen Fetisch ist des anderen Cue. Kognitive und psychoanalytische Filmtheorie. Lehren aus einem verpassten Rendez-vous. In: Sellmer, Jan & Wulff, Hans-Jürgen (Hrsg.) (2002). Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase? Marburg: Schüren. S.41-58.
- Heinecke, Herbert (2002). Die Debatte um Deer Hunter – politische und künstlerische Dimensionen. In: Strübel, Michael (Hrsg.) (2002). Film und Krieg. Opladen: Leske u. Budrich. S.109-126.
- Heinrichs, Hans Jürgen (1980). Anti-Psychiatrie, Sozialpsychiatrie und die Idee einer anderen Gesellschaft. In: Psychoanalyse, 1980, 1, (2), S.112-155.
- Herr, Michael (1981). An die Hölle verraten. Dispatches. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Herting, Barbara (1981). Geschichte des Psychiatrie-Films. In: Psychologie heute 8, 3, S.82-85.
- Hickethier, Knut (1996). Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart: Metzler.
- Hickethier, Knut (2003). Genretheorie und Genreanalyse. In: Felix, Jürgen (Hrsg.) (2003). Moderne Film-Theorie. Mainz: Bender. S.62-103.
- Hipfl, Brigitte (1999). Inszenierungen des Begehrns. In: Hepp, Andreas & Winter, Rainer (1999). Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag. S.143-157.
- Hirseland, Andreas & Schneider, Werner (2001). Wahrheit, Ideologie und Diskurse. Zum Verhältnis von Diskursanalyse und Ideologiekritik. In: dies. et al. (2001). Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 1, Opladen: Leske u. Budrich. S.373-402.
- Hörlz, Gebhard & Peipp, Matthias (1991). Fahr zur Hölle, Charlie. Der Vietnamkrieg im amerikanischen Film. München: Heyne.
- Honneth, Axel (1990). Zur philosophisch-soziologischen Diskussion um Michel Foucault. In: Erdmann, Eva et.al. (Hrsg.) (1990). Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung. Frankfurt a.M.: Campus. S.11-34.
- Horkheimer, Max (1995a, Orig. 1936). Autorität und Familie. In: ders. (1995). Traditionelle und kritische Theorie. Frankfurt a.M.: Fischer. S.123-204.
- Horkheimer, Max (1995b, Orig. 1942). Vernunft und Selbsterhaltung. In: ders. (1995). Traditionelle und kritische Theorie. Frankfurt a.M.: Fischer. S.271-301.
- Husserl, Edmund (1977, Orig. 1931). Cartesianische Meditationen. Hamburg: Meiner.
- Hüttmann, Oliver (2000). Der Krieger und die Kaiserin. Marathon der Liebe. In: Spiegel Online.  
URL: [www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,97423,00.html](http://www.spiegel.de/kultur/kino/0,1518,97423,00.html)
- Ingleby, David (1980). Understanding ‚Mental Illness‘. In: ders. (Hrsg.) (1980). Critical Psychiatry. The Politics of Mental Health. New York: Pantheon Books. S.23-71.
- Jacoby, Russel (1975). Laing, Cooper und das Verhältnis von Gesellschaftstheorie und Psychotherapie. In: Das Argument, 89, S.52-70.
- Jacoby, Russel (1978). Soziale Amnesie. Eine Kritik der konformistischen Psychologie von Adler bis Laing. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Jäger, Siegfried (1999). Einen Königsweg gibt es nicht. Bemerkungen zur Durchführung von Diskursanalysen. In: Bublitz, Hannelore et al. (1999). Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults. Frankfurt, New York: Campus. S.136-147.
- Jäger, Siegfried (2001). Diskurs und Wissen. Theoretische und methodische Aspekte einer Kritischen Diskurs- und Dispositivanalyse. In: Keller, Reiner & Hirsland, Andreas & Schneider, Werner & Viehöver, Willy (2001). Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 1, Opladen: Leske u. Budrich. S.81-112.
- Jäger, Siegfried (2004). Kritische Diskursanalyse. Münster: Unrast.
- Jameson, Frederic (1986). Postmoderne. Zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus. In: HuysSEN Andreas & Scherpe, Klaus R. (Hrsg.). Postmoderne. Reinbek: Rowohlt. S.45-102.
- Jameson, Frederic (1987). Reading without interpretation: postmodernism and the video-text. In: Attrige, Derek et al. (Hrsg.) (1987). The linguistics of writing. Manchester: Manchester UP, S.198-223.
- Jameson, Frederic (1990). The geopolitical aesthetic: cinema and space in the world system. London: Indiana University Press, BFI Publishing.
- Jameson, Frederic (1992). Signatures of the Visible. London: Routledge.
- Jameson, Frederic (1998, Orig. 1988). Postmodernism and Consumer Society. In: ders. (1998). The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern 1983-1998. London, New York: Verso. S.1-20.
- Jenkins, Philip (1994). Using Murder: The Social Construction of Serial Homicide. New York: de Gruyter.
- Jenny, Urs (2001). Trip ins Herz der Finsternis. In: Der Spiegel 42/2001, S.256-258.
- Jervis, Giovanni (1978). Kritisches Handbuch der Psychiatrie. Frankfurt a.M.: Syndikat.
- Jervis, Giovanni (1979). Der Mythos der Antipsychiatrie. In: ders. (1979). Die offene Institution: über Psychiatrie und Politik. Frankfurt a.M.: Syndikat. S.138-170.
- Jurga, Martin (1997). Texte als (mehrdeutige) Manifestationen von Kultur: Konzepte von Polysemie und Offenheit in den Cultural Studies. In: Winter, Rainer & Hepp, Andreas (Hrsg.) (1997). Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag. S.127-142.
- Jury der Evangelischen Filmarbeit (1998). The Butcher Boy (Der Schlächterjunge). In: Fachreferat Film und AV-Medien im Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik e.V. (Hrsg.). Filme des Monats. URL: [www.gep.de/filmav/fdm.html](http://www.gep.de/filmav/fdm.html)
- Kappelhoff, Hermann (2003). Kino und Psychoanalyse. In: Felix, Jürgen (Hrsg.) (2003). Moderne Film-Theorie. Mainz: Bender. S.130-167.
- Kardorff, Ernst v. (1978). Modellvorstellungen über psychische Störungen: gesellschaftliche Entstehung, Auswirkung, Probleme. In: Keupp, Heinrich & Zaumseil, Manfred (Hrsg.) (1978). Die gesellschaftliche Organisierung psychischen Leidens. Zum Arbeitsfeld klinischer Psychologen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S.539-590
- Kardorff, Ernst v. (1998). Institution. In: Grubitzsch, Siegfried & Weber, Klaus (Hrsg.) (1998). Psychologische Grundbegriffe. Reinbek: Rowohlt. S.251-253.

- Katholisches Institut für Medieninformation (Hrsg.) (1994). Caligaris Erben: Katalog zum Thema "Psychiatrie im Film". Bonn: Psychiatrie-Verlag.
- Katholisches Institut für Medieninformation & Katholische Filmkommission für Deutschland (Hrsg.) (1998). Lexikon des Internationalen Films. Multimedia-Ausgabe. Rowohlt, Systhema.
- Kaufmann, Anette (1990). Angst. Wahn. Mord. Von Psycho-Killern und anderen Film-Verrückten. Dissertation. Marburg: MakS Publikationen.
- Kaysen, Susanna (2000, Orig. 1993). Durchgeknallt. Seelensprung. Hamburg: btb, Goldmann.
- Keller, Reiner & Hirsland, Andreas & Schneider, Werner & Viehöver, Willy (2001). Zur Aktualität sozialwissenschaftlicher Diskursanalyse. In: dies. (2001). Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 1. Opladen: Leske u. Budrich. S.7-28.
- Keller, Reiner (2001). Wissenssoziologische Diskursanalyse. In: Keller, Reiner & Hirsland, Andreas & Schneider, Werner & Viehöver, Willy (Hrsg.) (2001). Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 1, Opladen: Leske u. Budrich. S.113-144
- Keller, Reiner (2004). Diskursforschung. Opladen: Leske u. Budrich.
- Kellner, Douglas & Best, Steven (1997). The postmodern turn. New York, London: Guilford.
- Kellner, Douglas (1988). Camera Politica. The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film. Bloomington: Indiana University Press.
- Kellner, Douglas (1995). Media Culture. Cultural studies, identity and politics, between modern and the postmodern. London, New York: Routledge.
- Kellner, Douglas (1999, Orig. 1995). Medien- und Kommunikationsforschung vs. Cultural Studies. Wider ihre Trennung. In: Bromley, Roger & Göttlich, Udo & Winter, Carsten (Hrsg.) (1999). Cultural Studies. Lüneburg: zu Klampen. S.341-363.
- Kemp, Philip (1995). Don Juan DeMarco. In: Sight and Sound, 1995, 6, S.41.
- Kempker, Kerstin & Lehmann, Peter (Hrsg.) (1993). Statt Psychiatrie. Berlin: Peter Lehmann Antipsychiatrieverlag.
- Kempker, Kerstin (1991). Teure Verständnislosigkeit. Die Sprache der Verrücktheit und die Entgegnung der Psychiatrie. Berlin: Lehmann Antipsychiatrieverlag.
- Kesey, Ken (2001, Orig. 1962). Einer flog über das Kuckucksnest. Reinbek: Rowohlt.
- Kestler, Marianne (2003). Powered by Psychose: Quotentrauma in der „Fernseh-Anstalt“. URL: [www.lichtblick99.de/blick-zb6.html](http://www.lichtblick99.de/blick-zb6.html)
- Keupp, Heiner (1986). Normalität und Abweichung. In: Rexilius, Günter & Grubitzsch, Siegfried (Hrsg.) (1986). Psychologie. Theorien – Methoden – Arbeitsfelder. Reinbek: Rowohlt.
- Keupp, Heiner (1987a). Psychiatrisches Leid als gesellschaftlich produzierter Karriereprozess. In: ders. (1987). Psychosoziale Praxis im Umbruch. Bonn: Psychiatrie-Verlag. S.86-109.
- Keupp, Heiner (1987b). Normalität und Abweichung – Psychiatrisches Leiden in einer sich wandelnden gesellschaftlichen Ordnung. In: ders. (1987). Psychosoziale Praxis im Umbruch. Bonn: Psychiatrie-Verlag. S.110-142.
- Keupp, Heiner (1989). Auf der Suche nach der verlorenen Identität. In: Keupp, Heiner & Bilden, Helga (Hrsg.) (1989). Verunsicherungen. Das Subjekt im gesellschaftlichen Wandel. Göttingen: Hogrefe, S.47-69.

- Keupp, Heiner (1992). Das Subjekt und die Psychologie in der Krise der Moderne: Die Chancen postmoderner Provokation. In: *Psychologie & Gesellschaftskritik*, Nr. 63/64, S.17-42.
- Keupp, Heiner (1994). Grundzüge einer reflexiven Sozialpsychologie. Postmoderne Perspektiven. In: ders. (Hrsg.) (1994). *Zugänge zum Subjekt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Keupp, Heiner (1995). Subjektentwürfe heute: Wie kommen wir ohne das „Baugerüst der Moderne“ zurecht? In: *Journal für Psychologie*, Doppelheft 4/1995, 1/1996, S.5-16.
- Keupp, Heiner (1997a). Identitätsbildung heute – Auf dem Weg zur Multiphrenie? In: ders. (1997). *Ermutigung zum aufrechten Gang*. Tübingen: dgvt-Verlag. S.69-79.
- Keupp, Heiner (1997b). Diskursarena Identität: Lernprozesse in der Identitätsforschung. In: Keupp, Heiner & Höfer, Renate (1997). *Identitätsarbeit heute. Klassische und aktuelle Perspektiven der Identitätsforschung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.11-39.
- Keupp, Heiner (1999a). Identitätsarbeit in einer multiphrenen Gesellschaft – Wenn die Passungen zwischen Subjekt und Lebenswelt immer schwieriger werden. In: *Sozialpsychiatrische Informationen* 29,1, S.7-15.
- Keupp, Heiner et al. (1999b). Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne. Reinbek: Rowohlt.
- Keupp, Heinrich (1972a) (Hrsg.). *Der Krankheitsmythos in der Psychopathologie*. München, Berlin, Wien: Urban & Schwarzenberg.
- Keupp, Heinrich (1972b). *Psychische Störung als abweichendes Verhalten. Zur Soziogenese psychischer Störungen*. München, Berlin, Wien: Urban & Schwarzenberg.
- Klippel, Heike (1997). Nach 68. Filmtheorie in der Bundesrepublik Deutschland. In: Bock, Hans-Michael & Jacobsen, Wolfgang (Hrsg.) (1997). *Recherche: Film*. Hamburg: Cinegraph. S.83-98.
- Klippel, Heike (2003). Feministische Filmtheorie. In: Felix, Jürgen (Hrsg.) (2003). *Moderne Film-Theorie*. Mainz: Bender. S.168-190.
- Koch, Gertrud (1989). „Eine verliebte Ärztin spielt Traumdedektiv“. Zu Alfred Hitchcocks *Spellbound*. In: Ruhs, August et al. (Hrsg.) (1989). *Das unbewußte Sehen. Texte zu Psychoanalyse, Film, Kino*. Wien: Löcker. S.114-124.
- Koether, Jutta (1998). White Trash. In: *Spex* 03/1998, S.35-36.
- Kögler, Hans-Herbert (1999). Kritische Hermeneutik des Subjekts. Cultural Studies als Erbe der Kritischen Theorie. In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). *Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.196-237.
- König, Hans-Dieter (1994). Tiefenhermeneutik als sozialwissenschaftliche Methode. In: *Medienpsychologie* 3/94, S.58.
- Korte, Helmut (1987). Möglichkeiten und Bedingungen der Systematischen Filmanalyse. In: ders. (Hrsg.) (1987). *Systematische Filmanalyse in der Praxis*. Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste, S.11-73.
- Korte, Helmut (1999). Einführung in die systematische Filmanalyse. Berlin: Erich Schmidt.
- Kothenschulte, Daniel (2000). Horror in der blauen Stunde. Cindy Sherman dreht einen Film. In: *Kölner Stadtanzeiger*, 17.06.2000.
- Kracauer, Siegfried (1958). Von Caligari bis Hitler. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Films. Reinbek: Rowohlt.

- Kracauer, Siegfried (1964). Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krause, Peter & Schwelling, Birgit (2002). „Filme als Ort kollektiver Erinnerung“. Aspekte der Auseinandersetzung mit der Erfahrung des Vietnamkriegs in Apokalypse Now. In: Strübel, Michael (Hrsg.) (2002). Film und Krieg. Opladen: Leske u. Budrich. S.93-108.
- Krippendorff, Ekkehart (2000). Pazifismus ist eine erlernbare Haltung. Interview in: Widerspruch. Münchener Zeitschrift für Philosophie. Heft 35, S.23-30.
- Kuhlbrodt, Dietrich (2002). Das weiße Rauschen. Das Schicksal eines Schizophrenen – aber kein Lehrfilm. In: epd Film 2/2002, S.42f.
- Kühn, Detlef (1999). Reine Nervensache. In: epd Film 6/99, S.40f.
- Kühn, Heike (2000). Office Killer. Cindy Shermans Debüt als Filmmacherin zeigt deutlich ihre Herkunft als Fotografin. In: epd Film 6/2000, S.42.
- Kühn, Heike (2002). Wenn es an die Nieren geht. Gewalt und die FSK. In: epd Film 7/2002, S.18f.
- Kühner, Angela (2002). Kollektive Traumata. Eine Bestandsaufnahme. Annahmen, Argumente, Konzepte nach dem 11. September. In: Berghof Report Nr.9. Berlin: Berghof Forschungszentrum für konstruktive Konfliktbearbeitung
- Kunstreich, Tjark (2002). Gute Stimmen, böse Stimmen. In: Jungle World Online, Nr. 14/2002.
- Kupko, Stephan & Gottschall, Claus (1976). Psychiatrie im Film. In: Psychologie heute 6, 1976. S.13-23.
- Kürten, Joachim (1998). Butcher Boy – Der Schlächterjunge. In: Kinofenster 2/98.
- Laing, Ronald (1969). Phänomenologie der Erfahrung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Laing, Ronald (1973, Orig. 1960). Das geteilte Selbst. Eine existentielle Studie über geistige Gesundheit und Wahnsinn. München: dtv.
- Laing, Ronald D. (1975). Ein Traum vom Frieden. In: Basaglia, Franco & Basaglia, Franca (Hrsg.) (1980). Befriedungsverbrechen. Über die Dienstbarkeit der Intellektuellen. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt. S.179-188.
- Laing, Ronald D. (1987). Weisheit, Wahnsinn, Torheit. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Landesbildstelle Berlin (1981). Psychiatrie im Film. Materialsammlung für die Teilnehmer einer Veranstaltungsreihe der Landesbildstelle Berlin.
- Lang, Hermann (1973). Die Sprache und das Unbewusste. Jacques Lacans Grundlegung der Psychoanalyse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Langer, Daniela (1998). Die Wahrheit des Wahnsinns. Zum Verhältnis von Identität, Wahnsinn und Gesellschaft in den Filmen David Lynchs. In: Pabst, Eckard (Hrsg.) (1998). A Strange World. Das Universum des David Lynch. Kiel: Kunstverlag Ludwig, S.69-94.
- Laplanche, Jean & Pontalis, Jean-Bertrand (1992, Orig. 1967). Das Vokabular der Psychoanalyse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lash, Scott (1988). Discourse or figure? Postmodernism as a regime of signification. In: Theory, Culture & Society, 5, S.311-336.
- Laure, Sonja (2004). Dissoziative Identitätsstörung als Folge schwerster frühkindlicher Traumatisierung. In: Friedmann, Alexander et al. (Hrsg.) (2004). Psychotrauma. Wien, New York: Springer, S.141-150

- Lederer, Joe (1949). Bruegelsche Höllen. „Die Schlangengrube“. In: Die Welt, 28.05.1949.
- Leferink, Klaus (1997). Sympathie mit der Schizophrenie – Die Moderne und ihre psychische Krankheit. In: Zaumseil, Manfred & Leferink, Klaus (Hrsg.) (1997). Schizophrenie in der Moderne – Modernisierung der Schizophrenie. Bonn: Psychiatrie-Verlag. S.27-82.
- Lifton, Robert (1993). The Protean Self: Human Resilience in an Age of Fragmentation. New York: University of Chicago Press.
- Link, Jürgen & Parr, Rolf & Thiele, Matthias (1999). Was ist normal? Eine Bibliographie der Dokumente und Forschungsliteratur seit 1945. Oberhausen: Athena.
- Link, Jürgen (1982). Kollektivsymbolik und Mediendiskurse. In: kultuRRevolusion 1, S.6-21.
- Link, Jürgen (1986). Noch einmal: Diskurs, Interdiskurs, Macht. In: kultuR-Revolusion 11, S.4-7.
- Link, Jürgen (1988). Über Kollektivsymbolik im politischen Diskurs und ihren Anteil an totalitären Tendenzen. In: kultuRRevolution 17/18, S.47-53.
- Link, Jürgen (1999a). Versuch über den Normalismus. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Link, Jürgen (1999b). Diskursive Ereignisse, Diskurse, Interdiskurse: Sieben Thesen zur Operativität der Diskursanalyse, am Beispiel des Normalismus. In: Bublitz, Hannelore et al. (Hrsg.) (1999). Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults. Frankfurt, New York: Campus. S.148-161.
- Lippert, Renate (1994). „Ist der Blick männlich?“ Texte zur feministischen Filmtheorie. In: Psyche, 48. Jg., 11, S.1088-1099.
- Lorenzer, Alfred (1977). Lacan und/oder Marx. In: ders. (1977). Sprachspiel und Interaktionsformen. Vorträge und Aufsätze zu Psychoanalyse, Sprache und Praxis. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.162-179.
- Lorey, Isabell (1999). Macht und Diskurs bei Foucault. In: Bublitz, Hannelore et al. (1999). Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults. Frankfurt a.M.: Campus. S.87-96.
- Lyotard, Jean-François (1982, Orig. 1979). Das postmoderne Wissen. Ein Bericht. Bremen: Impuls & Association.
- Mannoni, Octave (1973). The Antipsychiatric Movement(s). In: International Social Science Journal, 1973, 25, 4, S.489-503.
- Marx, Karl (2000, Orig. 1872). Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Köln: Parkland.
- McCarty, John (1993). Movie Psychos and Madmen: film psychopaths from Jekyll and Hyde to Hannibal Lecter. New York: Citadell.
- McGowan, Todd & Kunkle, Sheila (2004). Lacan and Contemporary Film. New York: Other Press.
- Meierding, Gabriele (1993). Psychokiller. Massenmedien, Massenmörder und alltägliche Gewalt. Reinbek: Rowohlt.
- Mentzos, Stavros (2002). Der Krieg und seine psychosozialen Funktionen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Messias, Hans (1999). Reine Nervensache. URL: [www.film-dienst.de](http://www.film-dienst.de), 21.05.1999.
- Metz, Christian (1972). Semiology of the Film. München: Wilhelm Fink.

- Mikos, Lothar (1998a). Filmverstehen. Annäherung an ein Problem der Medienforschung. In: Sonderheft der Zeitschrift medien praktisch Nr.1, S.3-8.
- Mikos, Lothar (1998b). Wie das Leben wirklich ist. Perspektiven qualitativer Medien- und Kommunikationsforschung. In: medien praktisch 3/98, S.4-8.
- Mikos, Lothar (2003). Film- und Fernsehanalyse. Konstanz: UTB
- Millet, Kate (1993). Psychische Krankheit – ein Phantom. In: Kempker, Kerstin & Lehmann, Peter (Hrsg.) (1993). Statt Psychiatrie. Berlin: Peter Lehmann Antipsychiatrieverlag.
- Mintzel, Alf (1993). Kultur und Gesellschaft. Der Kulturbegriff in der Soziologie. In: Hansen, Klaus P. (Hrsg.) (1993). Kulturbegriff und Methode. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften. Tübingen: Narr, S.171-199.
- Mitscherlich, Alexander (2002, Orig. 1963). Auf dem Weg zur vaterlosen Gesellschaft. München: Serie Piper, Bd. 45.
- Modleski, Tania (1988). The women who knew too much. Hitchcock and Feminist Theory. New York: Methuen.
- Monaco, James (2000). Film Verstehen. Reinbek: Rowohlt.
- Müller, Norbert (2004). Die öffentliche Meinung zur Elektrokrampftherapie. In: Baghai, Thomas et al. (2004). Elektrokonvulsionstherapie. Wien: Springer, S.22-34.
- Mulvey, Laura (1975). Visual and other pleasures. Bloomington: Indiana University Press.
- Muse, Eben J. (1995). The Land of Nam. The Vietnam War in American Film. London: The Scarecrow Press.
- Nasar, Sylvia (1999). Auf den fremden Meeren des Denkens. Das Leben des genialen Mathematikers John Nash. München: Piper.
- Navratil, Leo (1999). Art brut und Psychiatrie. Wien: Brandstätter.
- Nicosia, Susan (2004). Movies and Mental Illness. In:  
<http://faculty.dwc.edu/nicosia/moviesandmentalillnessfilmography.htm>
- Nieding, Gerhild & Ohler, Peter (2002). Kognitive Filmpsychologie zwischen 1990 und 2000. In: Sellmer, Jan & Wulff, Hans-Jürgen (Hrsg.) (2002). Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase? Marburg: Schüren, S.9-40.
- Nolte, Michael (2000). Mit den Blicken eines Mädchenschänders. Wie Cindy Sherman den Horror inszeniert, eine Frau zu sein. In: Tagesspiegel, 18.06.2000.
- Oaks, David (1993). Antipsychiatrie und Politik. 20 Jahre Widerstand in den USA. In: Kempker, Kerstin & Lehmann, Peter (Hrsg.) (1993). Statt Psychiatrie. Berlin: Peter Lehmann Antipsychiatrieverlag.
- Owen, David (1991). Foucault, psychiatry and the spectre of dangerousness. In: Journal of Forensic Psychiatry, 1991, 2 (3), S.238-241.
- Paech, Joachim (1997). Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik. In: Albersmeier, Franz-Josef (Hrsg.) (2003). Texte zur Theorie des Films. Stuttgart: Reclam, S.463-498.
- Parker, Ian (1997). Psychoanalytic Culture. Psychoanalytic Discourse in Western Society. London: Sage.
- Parker, Ian (2003). Die diskursanalytische Methode. In: Flick, Uwe & Kardorff, Ernst von & Steinke, Ines (Hrsg.) (2000). Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek: Rowohlt, S.546-556.
- Parker, Ian et al. (1995). Deconstructing Psychopathology. London: Sage.

- Paul, Axel T. (1998). Entfremdung. In: Grubitzsch, Siegfried & Weber, Klaus (Hrsg.) (1998). Psychologische Grundbegriffe. Reinbek: Rowohlt. S.118-120.
- Penley, Constance (1989). The Future of an Illusion. Film, Feminism, and Psychoanalysis. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Petz, Susanne (2000). Verrückt. Der Film ‚Durchgeknallt‘ und die Realität. In: Kinofenster 6/2000.
- Philo, Greg (1994). Media Images and popular belief. In: Psychiatric Bulletin 18: 173-174.
- Pichot, Pierre (1978). Psychopathic behaviour: a historical overview. In: Hare, Robert (Hrsg.) (1978) Psychopathic Behaviour, Approaches to Research. Chichester: Wiley Press.
- Preston, Janet L. (1986). Dantean Imagery. In: Film, Literature Quarterly, November 1986, S.167-172.
- Prinzhorn, Hans (1922). Die Bildnerei der Geisteskranken. Berlin: Springer.
- Prinzler, Hans Helmut & Jatho, Gabriele (2004). New Hollywood 1967-1976. Trouble in Wonderland. Berlin: Bertz.
- PROKLA-Redaktion (2001). Bereichert Euch! – und zwar nach Strich und Faden. In: PROKLA 124. Zeitschrift für kritische Sozialwissenschaft: Schmutzige Geschäfte. Kapitalismus und Kriminalität. 31. Jg., Nr.3, S.322-326.
- Prugger, Prisca (1994). Die unwiderstehliche Spiegelung des Alltags. Zur Faszination der Fernsehserie. In: Bosschart, Louis & Hoffmann-Riem, Wolfgang (Hrsg.) (1994). Medienlust und Mediennutz. Unterhaltung als öffentliche Kommunikation. München: Oelschläger, S.186-195.
- Pupato, Katharina (2002). Die Darstellung psychischer Störungen im Film. Bern: Peter Lang.
- Quindel, Ralf (2004). Zwischen Empowerment und sozialer Kontrolle. Das Selbstverständnis der Professionellen in der Sozialpsychiatrie. Bonn: Psychiatrie-Verlag.
- Rall, Veronika (1999). Pate verpasst Stadtneurotiker. In: Frankfurter Rundschau, 21.09.1999.
- Ray, Robert (1985). A Certain Tendency in Hollywood Cinema. Princeton: Princeton University Press.
- Redote, Hartmut W. (2000). Leid-Motive. Das Universum des Alfred Hitchcock. In: Düsseldorfer Filmmuseum: Obsessionen. Die Alpträum-Fabrik des Alfred Hitchcock. Marburg: Schüren. S.19-52.
- Reinecker, Hans (Hrsg.) (1994). Lehrbuch der Klinischen Psychologie. Modelle psychischer Störungen. Göttingen: Hogrefe.
- Reisbeck, Günther (1983). Massenmedien und psychische Störung – Ein wissenschaftlicher Bezugsrahmen. In: Faust, Volker (1983). Psychiatrie und Massenmedien. Stuttgart: Hippokrates. S.92-97
- Rice, Condoleezza (2003). Rice Says Pursuit of Mideast Peace Requires Determination. Rede von Condoleezza Rice am ‚International Institute for Strategic Studies‘ in London, 26. Juni 2003. URL:<http://usinfo.state.gov; http://www.uni-kassel.de/fb10/frieden/regionen/USA/rice2.html>
- Riepe, Manfred (2001). Apocalypse Now Redux. In: epd Film 10/2001, S.34f.
- Rose, Diana (2000). Analysis of Moving Images. In: Bauer, Martin W. & Gaskell, George (Hrsg.) (2000). Qualitative Researching with Text, Image and Sound. London: Sage. S.246-262.

- Rosen, Philip (Hrsg.) (1986). *Narrative, Apparatus, Ideology*. New York: Columbia University Press.
- Rosenhan, David L. (1973). On being sane in insane places. In: *Science* 179, S.250-258.
- Rosenhan, David L. (1975). The contextual nature of psychiatric diagnosis. In: *Journal of Abnormal Psychology*, 84, S.462-474.
- Rosenstein, Doris (1998). Arzt- und Krankenhaus-Serien. Profil(e) eines Genres. In: *Augenblick* 28, 1998, S.6-30.
- Rymer, Michael (1995). Angel Baby. In: *filmdindex* 129.
- Sachs, Hanns (1926). Geheimnisse einer Seele. Ein psychoanalytisches Kammerspiel. Begleitbroschüre zum Film. Berlin: Lichtbildbühne.
- Sachs, Hanns (1929). Zur Psychologie des Films. In: *Die psychoanalytische Bewegung*, 1, S.122-126.
- Sarasin, Philipp (2001). Diskurstheorie und Geschichtswissenschaft. In: Keller, Reiner & Hirseland, Andreas & Schneider, Werner & Viehöver, Willy (Hrsg.) (2001). *Handbuch sozialwissenschaftliche Diskursanalyse*. Band 1, Opladen: Leske u. Budrich. S.53-80.
- Sawyer, R. Keith (2003). Archäologie des Diskursbegriffs. In: *Das Argument*, 45. Jg., Heft 249, S.48-60.
- Schäfer, Thomas (1990). Aufklärung und Kritik. Foucaults Geschichte des Denkens als Alternative zur Dialektik der Aufklärung. In: Erdmann, Eva et al. (Hrsg.) (1990). *Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung*. Frankfurt a.M.: Campus. S.70-86.
- Scheff, Thomas J. (1973, Orig. 1966). Das Etikett „Geisteskrankheit“. Soziale Interaktion und psychische Störung. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Schmidt, Tanja (1997). Eine neue „Frauenkrankheit“? Zur Problematik der Diagnose MPS (Multiple Persönlichkeitsstörung). In: *Psychologie & Gesellschaftskritik*, Nr. 81, S.43-55.
- Schneider, Kurt (1923). *Die psychopathischen Persönlichkeiten*. Wien: Deuticke.
- Schobert, Walter (1973 a). Die Umwelt ist der wahre Patient. In: Landesbildstelle Berlin. Medium 7/1973. Familienleben. S.1f.
- Schobert, Walter (1973 b). Der wahre Patient ist die Familie. In: *Frankfurter Rundschau*, 11.08.1973.
- Schonauer, Klaus & Nagl, Inès (1999). Die Psychotherapeutin auf der Leinwand. In: *Die Psychotherapeutin* 10 (1999), S.102-124.
- Scott, James (1994). What the papers say. In: *Psychiatric Bulletin* 18: 489-491.
- Seeßlen, Georg & Jung, Fernand (1999). *Stanley Kubrick und seine Filme*. Marburg: Schüren.
- Seeßlen, Georg (1995). Thriller. Kino der Angst. Grundlagen des populären Kinos. Marburg: Schüren.
- Seeßlen, Georg (2000). *David Lynch und seine Filme*. Marburg: Schüren.
- Seeßlen, Georg (2001). *Hannibal*. In: *epd Film* 3/2001, S.38f.
- Seeßlen, Georg (2002). Ein postmodernes Welt-Bild aus den USA. David Lynch und das amerikanische Mittelalter. In: Felix, Jürgen (Hrsg.) (2002). *Die Postmoderne im Kino*. Marburg: Schüren. S.212-221.
- Seier, Andrea (1999). Kategorien der Entzifferung: Macht und Diskurs als Analyseraster. In: Bublitz, Hannelore et al. (Hrsg.) (1999). *Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults*. Frankfurt, New York: Campus. S.75-86.
- Sellmer, Jan & Wulff, Hans-Jürgen (Hrsg.) (2002). *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?* Marburg: Schüren.

- Shatan, Chaim F. (1983). Militarisierte Trauer und Rachezeremoniell. In: Passet, Peter. & Modena, Emilio. (Hrsg.) (1983). Krieg und Frieden aus psychoanalytischer Sicht. Basel, Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Roter Stern, S.220-249.
- Shorter, Edward (1999). Geschichte der Psychiatrie. Berlin: Fest.
- Simmel, Ernst (1918). Kriegsneurosen und psychisches Trauma. München, Leipzig: Otto Nemnich.
- Simon, John (1981). Ingmar Bergman and insanity. In: Petric, Vlada (Hrsg.) (1981). Film and dreams. An approach to Bergman. New York: Redgrave. S.127-138.
- Sinclair, Ian (1992). War Zone: Shock Corridor. Fullers own Psycho. In: Sight and Sound 1992, 3, S.20-23.
- Sontag, Susan (1978). Krankheit als Metapher. München, Wien: Hanser.
- Steiner, Rudi & Habel, F.B. (1999). Lexikon der Kultfilme. Berlin: Lexikon Imprint.
- Sterneborg Anke (2000a). Die Asche meiner Mutter. In: epd Film 3/2000, S.34f.
- Sterneborg Anke (2000b). Durchgeknallt. James Mangold befasst sich mit der kaum sichtbaren Linie, die Wahnsinn und Normalität trennt. In: epd Film 6/2000, S.30f
- Straub, Eva (1997). Diskriminierung der psychisch Kranken in Fernsehfilmen. In: Psychiatrische Praxis. 24, S.213f.
- Strauss, Anselm & Corbin, Juliet (1996). Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Weinheim: Psychologie Verlagsunion.
- Ströbele, Carolin (2002). Wenn die Schutzhülle reißt. In: Spiegel Online. URL: [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de), 01.01.2002.
- Strübel, Michael (2002). Kriegsfilm und Antikriegsfilm. Ein filmgeschichtlicher Abriss aus der Sicht der internationalen Politik. In: ders. (2002). Film und Krieg. Die Inszenierung von Politik zwischen Apologetik und Apokalypse. Opladen: Leske u. Budrich. S.39-74.
- Szasz, Thomas S. (1970). Ideology and insanity. New York: Doubleday.
- Szasz, Thomas S. (1972). Der Mythos von der seelischen Krankheit. In: Keupp, Heinrich (Hrsg.) (1972a). Der Krankheitsmythos in der Psychopathologie. München, Berlin, Wien: Urban & Schwarzenberg, S.44-56.
- Tarantino, Quentin (1995). Natural Born Killers. London, Boston: Faber and Faber.
- Theweleit, Klaus (1993). Sirenenschweigen. Polizistengesänge. Unveröffentlichter Vortrag am 17.10.1993 im Arri-Kino München.
- Thompson, Edward P. (1963). The making of the English working class. London: Penguin.
- Thymark, Nina (1978). Polanski's films: Psychoanalysis based on symbolic language. Dissertation, Universität Lund.
- Tölle, Rainer (1994). Psychiatrie. Berlin, Heidelberg: Springer.
- Tretter, Felix (1983). Psychische Krankheit im Film: zum Verhältnis von Film und Psychiatrie. In: Faust, Volker (1983). Psychiatrie und Massenmedien. Stuttgart: Hippokrates, S.42-59.
- Tretter, Felix (1994). Film, Psychiatrie und Öffentlichkeit. In: Katholisches Institut für Medieninformationen (1994). Caligaris Erben: der Katalog zum Thema „Psychiatrie im Film“. Bonn: Psychiatrie-Verlag. S.12-20.
- Truffaut, Francois (1973, Orig. 1966). Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? München: Wilhelm Heyne.

- Tudor, Andrew (1989). Monsters and Mad Scientists. A Cultural History of the Horror Movie. Oxford: Blackwell Publishers.
- Turkle, Sherry (1978). French Psychoanalysis: A Social Perspective. In: Roland, Allan (Hrsg.). Psychoanalysis, Creativity and Literature: A French-American Inquiry. New York: Columbia University Press. S.39-71.
- Turkle, Sherry (1980). French Anti-psychiatry. In: Ingleby, David (Hrsg.) (1980). Critical Psychiatry. The Politics of Mental Health. New York: Pantheon Books. S.150-183.
- Tylor, Edward B. (1871). Primitive Culture: researches into the development of mythology, philosophy, religion, art and custom. London: Murray.
- Vester, Heinz-Günter (1986) Verwischte Spuren des Subjekts – Die zwei Kulturen des Selbst in der Postmoderne. In: Koslowski, Peter & Spaemann, Robert & Löw, Reinhard (Hrsg.). Moderne oder Postmoderne? Zur Signatur des gegenwärtigen Zeitalters. Weinheim: Beltz Athenäum, S.189-201.
- Viennale (Hrsg.) (1996). Die Filme von Werner Hochbaum. Katalog zur Retrospektive. Wien.
- Volkan, Vamik D. (1999). Das Versagen der Diplomatie. Zur Psychoanalyse nationaler, ethnischer und religiöser Konflikte. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- Volkan, Vamik D. (2003). „Wir brauchen eine neue Diplomatie für das 21. Jahrhundert.“ Interview in Psychologie Heute, Februar 2003, S.64-69.
- Vyssoki, David & Schürmann-Emanuely, Alexander (2004). Die traumatische Gesellschaft – Soziologie und Psychotraumatologie. In: Friedmann, Alexander et al. (Hrsg.) (2004). Psychotrauma. Wien, New York: Springer, S.59-64
- Wagner, Geoffrey (1975). The Novel and the Cinema. London: Associated Univ. Press.
- Wahl, Otto F. (1997). Media madness. Public images of mental illness. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Warner, Bildrum (1949). „Die Schlangengrube“. Ein Film über die Behandlung einer Schizophrenie. In: Frankfurter Rundschau, 01.09.1949.
- Weber, Max (1920). Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus. In: ders. (1963): Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie I. Tübingen: J.C.B. Mohr.
- Wedding, Danny & Boyd, Mary Ann (1999). Movies & Mental Illness: using films to understand psychopathology. New York, Sydney, London: McGraw-Hill.
- Wefing, Heinrich (1996). Serienmord und Seitensprung. In: Süddeutsche Zeitung 03.08.1996, S.33.
- Welsch, Wolfgang (1990a). Für eine postmoderne Ästhetik des Widerstands. In: ders. (1990). Ästhetisches Denken. Stuttgart: Reclam. S.157-167.
- Welsch, Wolfgang (1990b). Identität im Übergang. Philosophische Überlegungen zur aktuellen Affinität von Kunst, Psychiatrie und Gesellschaft. In: ders. (1990). Ästhetisches Denken. Stuttgart: Reclam, S.168-200.
- Williams, Raymond (1958). Culture and Society. London: Chatto and Windus.
- Wilson, Wayne (1999). The Psychopath in Film. Lanham: University Press of America.
- Winter, Rainer (1992). Filmsoziologie. München: Quintessenz.

- Winter, Rainer (1997). Cultural Studies als kritische Medienanalyse: Vom „encoding/decoding“-Modell zur Diskursanalyse. In: Winter, Rainer & Hepp, Andreas (Hrsg.) (1997). Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen: Westdeutscher Verlag. S.47-63.
- Winter, Rainer (1999). Die Zentralität von Kultur. Zum Verhältnis von Kultursoziologie und Cultural Studies. In: Hörning, Karl H. & Winter, Rainer (Hrsg.) (1999). Widerspenstige Kulturen. Cultural Studies als Herausforderung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp. S.146-195.
- Winter, Rainer (2000). Faszination Serienkiller. Zur sozialen Konstruktion einer populären Figur. In: *medien praktisch* 2/00, S.18-23.
- Wollen, Peter (1972). Signs and Meaning in the Cinema. Bloomington: Indiana University Press.
- Wood, Robin (1986). Hollywood from Vietnam to Reagan. New York: Columbia University Press.
- Wulff, Erich (1999). Lebenswelt und psychische Störung. In: Sozialpsychiatrische Informationen 29,1, S.2-6.
- Wulff, Hans-Jürgen (1985). Die Erzählung der Gewalt. Münster: MAKS Publikationen.
- Wulff, Hans-Jürgen (1995, Orig. 1985). Psychiatrie im Film. Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Münster: MAKS Publikationen.
- Wulff, Hans-Jürgen (1997). Interview mit Tanja Schmidt. In: TV-Diskurs, Heft 3, 12/1997.
- Wulff, Hans-Jürgen (1998). Psychiatrie und psychische Krankheit als Themen des Films: Eine annotierte Bibliographie. In: Medienwissenschaft/ Kiel: Berichte und Papiere.  
URL: <http://www.uni-kiel.de/medien/berichtframe.html>
- Wulff, Hans-Jürgen (1999a). Darstellen und Mitteilen. Elemente einer Pragmasemiotik des Films. Tübingen: Narr.
- Wulff, Hans-Jürgen (1999b). Filmerleben. Annäherung an ein Problem der Medienforschung. In: Sonderheft der Zeitschrift *medien praktisch*, Nr.2, S.3-7.
- Wulff, Hans-Jürgen (2000). Bilder der Psychiatrie. Analysiert in Filmen der neunziger Jahre. In: *Medien praktisch* 24,1, S.51-56.
- Wulff, Hans-Jürgen (2002). Das empathische Feld. In: Sellmer, Jan & Wulff, Hans-Jürgen (Hrsg.) (2002). Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase? Marburg: Schüren. S.109-122.
- Zaumseil, Manfred (1997). Modernisierung der Identität von psychisch Kranken? In: Zaumseil, Manfred & Leferink, Klaus (Hrsg.) (1997). Schizophrenie in der Moderne – Modernisierung der Schizophrenie. Bonn: Psychiatrie-Verlag. S.145-200.
- Zeul, Mechthild (1994). Bilder des Unbewußten. Zur Geschichte der psychoanalytischen Filmtheorie. In: Psyche 48, 11, S.975-1003.
- Zizek, Slavoj (1999). Karneval des Krieges. Eine Psychopathologie des Balkan-Konflikts. In: Süddeutsche Zeitung, 21. April 1999, S.23.
- Zizek, Slavoj (2002). Was Sie immer schon über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.