



- S. 87** Screenshot, Orig. in Farbe: Pepe the Frog-Collage, gepostet von Miya Black Hearted Cyber Angel Baby @BPD GOD: Recorded Eulogies, Kali Acc, [kaliacc.org/miya/tribute/image/Ea7kpPpXkAUaBpX.jpg](https://kaliacc.org/miya/tribute/image/Ea7kpPpXkAUaBpX.jpg) (9.5.2025)
- S. 90** Screenshot, Orig. in Farbe: Milady-Avatar, gepostet von @elonmusk, Twitter/X, 10.5.2023, [x.com/elonmusk/status/165632640618619910](https://x.com/elonmusk/status/165632640618619910) (9.5.2025)
- S. 92 oben** Screenshot, Orig. in Farbe: Milady-Avatar, gepostet von @user\_goes\_to\_kether, Instagram, 2.11.2024, [instagram.com/p/DB4Fqu0NfWD/?img\\_index=9](https://www.instagram.com/p/DB4Fqu0NfWD/?img_index=9) (9.5.2025); **unten** Screenshot, Orig. s/w: Spinoza-Meme, gepostet von @user\_goes\_to\_kether, Instagram, 3.1.2024, [instagram.com/p/C1pNYI6NC2n/](https://www.instagram.com/p/C1pNYI6NC2n/) (9.5.2025)
- S. 97–104** Digital generierte Collagen, alle von Cem A.: Fotografie eines Smartphone-Rahmens, darin eingefügt verschiedene Screenshots, wie folgt: **S. 97** Sperrbildschirm von Cem A.; **S. 98** @cem\_\_\_\_a: I'm pleased to share the documentation of my artistic intervention that took place at @louisianamuseum [...], Instagram, 3.4.2023, [instagram.com/p/CqknXt7oPjo/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/p/CqknXt7oPjo/?img_index=2) (10.6.2025); **S. 99** @bundeskunsthalle: Missed our symposium in November? [...], Instagram, 21.12.2023, [instagram.com/p/C1G4rgWMcjG/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/p/C1G4rgWMcjG/?img_index=4) (10.6.2025); **S. 100** @cem\_\_\_\_a: My new series of Floor Pieces on view at @basel.social.club [...], Instagram, 13.6.2023, [instagram.com/p/CtdrcSulbtj/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CtdrcSulbtj/?img_index=1) (10.6.2025); **S. 101** @berlinischegalerie: The Museum is closed [...], Instagram, 20.4.2023, [instagram.com/p/CrQ-OO-sBHP](https://www.instagram.com/p/CrQ-OO-sBHP) (10.6.2025); **S. 102** @berlinischegalerie: The Museum is closed [...], Instagram, 2.5.2023, [instagram.com/p/CrWg-8f5nBp](https://www.instagram.com/p/CrWg-8f5nBp) (10.6.2025); **S. 103** @griffithuniversityartmuseum: Alongside the two-part international group show [...], Instagram, 5.8.2024, [instagram.com/p/C-RHBWuwuk/?igsh=YmtrZz96dHJpbmZs](https://www.instagram.com/p/C-RHBWuwuk/?igsh=YmtrZz96dHJpbmZs) (10.6.2025); **S. 104** Foto einer Smartphone-Rückseite. Mehr Informationen: [www.cem-a.com](http://www.cem-a.com)
- S. 106** Foto, Orig. in Farbe: Ausstellungsansicht des ersten Raums von *Fadenspiele*. Eine forschende Ausstellung, abgebildet sind Andy Warhol: Screen Test: Harry Smith (US 1964), Warhol Foundation | String Figures von Harry Smith | David Ket'acik Nicolai: String Figures – Whale, Mountain and Sunset, and others (2020–2024), mit Aufnahmen von Piet Esch/point de vue (Foto: Christoph Oeschger)
- S. 109** Foto, Orig. in Farbe: Fadenspieldrucke, abgebildet sind Marrnyula Munungurr: *Goanna – String Figure* | Siena Milkila Stubbs: *Turtle – String Figure* | Mulkun Wirrpanda: *Minhala – String Figure* | Dhukumul Wanambi: *Bathi – String Figure* | Wanharrawurr #2 Munungurr: *Miyapunu – String Figure*. Mit freundlicher Genehmigung des Buku-Larrnggay Mulka Art Centre Yirrkal, 2019 (Foto: Christoph Oeschger)
- S. 114** Visualisierung, Orig. in Farbe: Die E-EC *String Figures* zeigt Fadenspielfilme aus der Encyclopaedia Cinematographica (erstellt von Moritz Greiner-Petter, Sarine Waltenspül und Mario Schulze)
- S. 115** Visualisierung, Orig. in Farbe: Detailansicht des Interfaces E-EC *Index* zur Gegenwart der Sammlung (erstellt von Moritz Greiner-Petter, Sarine Waltenspül und Mario Schulze)
- S. 116** Foto, Orig. in Farbe: Detailansicht der Vitrine mit fixierten Fadenfiguren aus der Sammlung des Ethnologischen Museums in Berlin, abgebildet ist ein\*e unbekannt\*e\*r Fadenspieler\*in: Raupe, Sammlung Theodor Koch-Grünberg, Ethnologisches Museum Berlin (Foto: Christoph Oeschger)
- S. 122** Screenshot, Orig. s/w: mit Stable Diffusion generiertes Bild von Hito Steyerl, aus: dies.: Mean Images, in: *New Left Review*, Nr. 140/141, März/Juni 2023, [newleftreview.org/issues/i1140/articles/hito-steyerl-mean-images.pdf](https://newleftreview.org/issues/i1140/articles/hito-steyerl-mean-images.pdf) (29.5.2025)
- S. 129** Screenshot, Orig. in Farbe: Prompt-Ergebnisse der App Crayon zu «hands», gepostet von u/Intelligent\_List\_909, Reddit, 2.8.2022, [reddit.com/r/weirddalle/comments/wesyue/hands/](https://www.reddit.com/r/weirddalle/comments/wesyue/hands/) (29.5.2025)
- S. 131** Grafik, Orig. in Farbe: Midjourney-Entwicklung von Version 1 bis Version 5.2 bei der Darstellung von Händen, aus Simeon Zickert: Die Hand. Midjourneys größte Herausforderung [Blogbeitrag], *ZickertMedia*, 8.10.2023, [zickert.media/blog/die-hand-midjourneys-groesste-herausforderung](https://www.zickert.media/blog/die-hand-midjourneys-groesste-herausforderung) (29.5.2025), mit freundlicher Genehmigung. Mehr Informationen: <https://ljljgg.net>
- S. 134** Fotografie, Orig. s/w: Centre universitaire expérimentale de Vincennes, Universität Paris VIII (Foto: Jean-Louis Boissier, 1976), mit freundlicher Genehmigung
- S. 146** Screenshot, Orig. in Farbe: Interaktive Grafik zur Visualisierung der Genderverteilung von Editor\*innen bei Wikipedia-Artikeln zu Emotionen, aus dem Moebio-Labs-Forschungsprojekt von Santiago Ortiz, [moebio.com/research/wikipediagender/#emotions](https://moebio.com/research/wikipediagender/#emotions) (10.6.2025), mit freundlicher Genehmigung
- S. 151** Screenshot, Orig. s/w: Katze, aus: Edward Topsell: *The History of Four-Footed Beasts and Serpents*, London 1658, 81, [publicdomainreview.org/collection/the-history-of-four-footed-beasts-and-serpents-1658](https://publicdomainreview.org/collection/the-history-of-four-footed-beasts-and-serpents-1658) (23.6.2025)
- S. 153** Screenshot, Orig. s/w: Katze mit Maus, aus: Albumasar (= Abū-Ma'sār Ga'far Ibn-Muhammad): *De magnis [con]iunctionibus, anno[rum] revolutionibus ac ae[orum] projectionibus octo [con]tinens tractatus*, Venedig 1515, o. S., [mdz-nbn-resolving.org/details:bsb11218359](https://mdz-nbn-resolving.org/details:bsb11218359) (23.6.2025)
- S. 154** Screenshot, Orig. in Farbe: Katze mit Krone [Ausschnitt], aus: *Scheibler'sches Wappenbuch*, Deutschland 1450–17. Jh., hier 258, [mdz-nbn-resolving.org/details:bsb00007174](https://mdz-nbn-resolving.org/details:bsb00007174) (23.6.2025)
- S. 155** Screenshot, Orig. s/w: Katze mit Penis [Ausschnitt], anonymes germanischer Holzschnitt «Fleisch macht Fleisch», 1555, Sammlung Rijksmuseum, Amsterdam, [id.rijksmuseum.nl/200481549](https://id.rijksmuseum.nl/200481549) (23.6.2025)
- S. 156** Screenshot, Orig. s/w: Katzen mit geflügelter Maus, anonymes Druck «hut uch vor den kattenz dy vorn lecken unde hinden krattzen», ca. 1500, Sammlung Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York City, [collection.cooperhewitt.org/objects/18382641](https://collection.cooperhewitt.org/objects/18382641) (23.6.2025)
- S. 157** Screenshot, Orig. in Farbe: Katze als Reittier, aus: Vincentius Bellovacensis (= Vincent de Beauvais): *Speculum historiale*, Frankreich ca. 1294–1297, o. S., [arca.irht.cnrs.fr/lark:/63955/mdo6g158dqgh](https://arca.irht.cnrs.fr/lark:/63955/mdo6g158dqgh) (23.6.2025)
- S. 159** Screenshot, Orig. s/w: traurige Katze [Ausschnitt], aus: Anthony Weldon: *A Cat May Look Upon a King*, London 1652, Titelseite, [commons.wikimedia.org/wiki/File:Cat\\_may\\_look\\_king.gif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cat_may_look_king.gif) (23.6.2025)
- S. 160–161** Screenshots, Orig. s/w: grimmiges Katzen-Trio und Katze mit eingerollten Beinen, beide aus: Joanne Georgio Schenckio a Grafenberg Filio (= Johannes Schenk von Grafenberg): *Monstrorum Historia Memorabilis*, Frankfurt / M. 1609, 120 (als Abb. 90), [archive.org/details/monstrorumhistoroosche/page/120/mode/2up](https://archive.org/details/monstrorumhistoroosche/page/120/mode/2up) (23.6.2025)
- S. 162** Screenshot, Orig. in Farbe: Katze mit Bombe, aus: Franz Helm: *Armamentarium Principale Oder Kriegsmunition und Artillererey-Buch*, Frankfurt / M. 1625, 48 (als Abb. 19), [books.google.de/books?id=gguFvUvXzLMC](https://books.google.de/books?id=gguFvUvXzLMC) (23.6.2025)