

Das UNSICHERE WISSEN  
der LITERATUR

Hans-Georg von Arburg /  
Benedikt Tremp /  
Elias Zimmermann (Hg.)

PHYSIOGNOMISCHES  
SCHREIBEN

Stilistik, Rhetorik und Poetik  
einer gestaltdeutenden Kulturtechnik

rombach



Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tremp/  
Elias Zimmermann (Hg.)

**Physiognomisches Schreiben**  
Stilistik, Rhetorik und Poetik einer  
gestaltdeutenden Kulturtechnik

**ROMBACH WISSENSCHAFTEN  
DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR**

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen  
und Peter Schnyder

**Band 3**

Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tremp/  
Elias Zimmermann (Hg.)

# Physiognomisches Schreiben

Stilistik, Rhetorik und Poetik einer  
gestaltdeutenden Kulturtechnik

 **rombach** verlag

Auf dem Umschlag:

Abbildung © Elias Zimmermann

Collage und Kolorierung dreier Ausschnitte aus Tafeln in Johann Caspar Lavaters *Physiognomischen Fragmenten*:

Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe, 4 Bde., Leipzig/Winterthur 1775–1778, hier Bd. 4 (1778), 1. Abschnitt, 3. Fragment, 2. Tafel  
(''6. männliche [sic] Hände'')

Ebd., Bd. 3 (1777), 4. Abschnitt, 4. Fragment, 3. Tafel (''1. Ipse Vir  
Summus [...]'')

Ebd., Bd. 2 (1776), 12. Fragment, 15. Tafel (''Vier Kahlköpfe von  
hinten im Schattenriss'')

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds  
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2016. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Dr. Friederike Wursthorn

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz: Martin Janz, Freiburg i.Br.

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,  
Freiburg i.Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9856-0

## Inhalt

HANS-GEORG VON ARBURG / BENEDIKT TREMP / ELIAS ZIMMERMANN	
Physiognomisches Schreiben Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik . . . . .	7

### I. Schrift, Medium und Sprache

HANS-GEORG VON ARBURG	
His master's characters	
Zum physiognomischen Problem der Handschrift bei Lavater . . . . .	21
PETER UTZ	
Das »Gesicht der Zeit« und seine feuilletonistischen Facetten	
Zur Physiognomik der »kleinen Form« nach 1900 . . . . .	47
MATTHIAS ATTIG	
Sprachliche Physiognomie als linguistische Kategorie	
Möglichkeiten einer linguistischen Operationalisierung des Physiognomiebegriffs . . . . .	67

### II. Fiktionen und Figuren

YULIA MARFUTOVA	
Wenn sich das Innere (nicht) im Äußeren spiegelt Physiognomik- und Pathognomik-Reflexion in Sophie von La Roches <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i> . . . . .	87
CORINNA SAUTER	
Namen, Nasen, Narben	
Zur Physiognomik in Jean Pauls <i>Komet</i> . . . . .	105
EIKE KRONSHAGE	
On the Scientific Status of Literary Physiognomics in Victorian Realism: The Novels of Charlotte Brontë . . . . .	125

### III. Bauten und Bilder

BENEDIKT TREMP

Badezimmer, mythische Traumwelt, poetische Assimilation:

Die U-Bahn im kulturphysiognomischen Schreiben

Siegfried Kracauers und Walter Benjamins ..... 143

WOLFGANG BRÜCKLE

Was nicht im Baedeker steht

Fotografie und Großstadtphysiognomik in der Zwischenkriegszeit... 161

ELIAS ZIMMERMANN

Boull(é)e schreiben:

Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die

Architekturphysiognomik der Postmoderne..... 185

### IV. Bühne und Leinwand

CLAUDIA SCHMÖLDERS

Das griechische Gesicht des Tanzes

Eine Faszinationsgeschichte von Lady Hamilton

zu Isadora Duncan..... 207

ULRICH STADLER

Franz Kafka und Albert Bassermann ..... 225

KATHERINE ROCHESTER

Close-Ups and Fast Cuts:

Physiognomy, Choreography, and the Silhouette

Films of Lotte Reiniger ..... 243

URSULA VON KEITZ

Physiognomische Prämissen des Castings in der Filmproduktion ... 265

Autorinnen und Autoren..... 291