

Das UNSICHERE WISSEN  
der LITERATUR

Hans-Georg von Arburg /  
Benedikt Tresp /  
Elias Zimmermann (Hg.)

# PHYSIOGNOMISCHES SCHREIBEN

Stilistik, Rhetorik und Poetik  
einer gestaltdeutenden Kulturtechnik

rombach



Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tresp/  
Elias Zimmermann (Hg.)

**Physiognomisches Schreiben**  
Stilistik, Rhetorik und Poetik einer  
gestaltdeutenden Kulturtechnik

**ROMBACH WISSENSCHAFTEN**  
**DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR**

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen  
und Peter Schnyder

**Band 3**

Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tresp/  
Elias Zimmermann (Hg.)

# Physiognomisches Schreiben

Stilistik, Rhetorik und Poetik einer  
gestaltdeutenden Kulturtechnik

 **rombach** verlag

Auf dem Umschlag:

Abbildung © Elias Zimmermann

Collage und Kolorierung dreier Ausschnitte aus Tafeln in Johann Caspar Lavaters *Physiognomischen Fragmenten*:

Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe, 4 Bde., Leipzig/Winterthur 1775–1778, hier Bd. 4 (1778), 1. Abschnitt, 3. Fragment, 2. Tafel (»6. mänliche [sic] Hände«)

Ebd., Bd. 3 (1777), 4. Abschnitt, 4. Fragment, 3. Tafel (»1. Ipse Vir Summus [...]«)

Ebd., Bd. 2 (1776), 12. Fragment, 15. Tafel (»Vier Kahlköpfe von hinten im Schattenrisse«)

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2016. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Dr. Friederike Wursthorn

Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

Satz: Martin Janz, Freiburg i.Br.

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg i.Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9856-0

## Inhalt

HANS-GEORG VON ARBURG / BENEDIKT TREMP /  
ELIAS ZIMMERMANN

Physiognomisches Schreiben

Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden

Kulturtechnik . . . . . 7

## I. Schrift, Medium und Sprache

HANS-GEORG VON ARBURG

His master's characters

Zum physiognomischen Problem der Handschrift

bei Lavater . . . . . 21

PETER UTZ

Das »Gesicht der Zeit« und seine feuilletonistischen Facetten

Zur Physiognomik der »kleinen Form« nach 1900 . . . . . 47

MATTHIAS ATTIG

Sprachliche Physiognomie als linguistische Kategorie

Möglichkeiten einer linguistischen Operationalisierung

des Physiognomiebegriffs . . . . . 67

## II. Fiktionen und Figuren

YULIA MARFUTOVA

Wenn sich das Innere (nicht) im Äußeren spiegelt

Physiognomik- und Pathognomik-Reflexion in Sophie

von La Roches *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* . . . . . 87

CORINNA SAUTER

Namen, Nasen, Narben

Zur Physiognomik in Jean Pauls *Komet* . . . . . 105

EIKE KRONSHAGE

On the Scientific Status of Literary Physiognomics

in Victorian Realism:

The Novels of Charlotte Brontë . . . . . 125

### III. Bauten und Bilder

BENEDIKT TREMP

- Badezimmer, mythische Traumwelt, poetische Assimilation:  
Die U-Bahn im kulturphysiognomischen Schreiben  
Siegfried Kracauers und Walter Benjamins . . . . . 143

WOLFGANG BRÜCKLE

- Was nicht im Baedeker steht  
Fotografie und Großstadtphysiognomik in der Zwischenkriegszeit . . . 161

ELIAS ZIMMERMANN

- Boull(é)e schreiben:  
Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die  
Architekturphysiognomik der Postmoderne. . . . . 185

### IV. Bühne und Leinwand

CLAUDIA SCHMÖLDERS

- Das griechische Gesicht des Tanzes  
Eine Faszinationsgeschichte von Lady Hamilton  
zu Isadora Duncan. . . . . 207

ULRICH STADLER

- Franz Kafka und Albert Bassermann . . . . . 225

KATHERINE ROCHESTER

- Close-Ups and Fast Cuts:  
Physiognomy, Choreography, and the Silhouette  
Films of Lotte Reiniger . . . . . 243

URSULA VON KEITZ

- Physiognomische Prämissen des Castings in der Filmproduktion . . . 265

- Autorinnen und Autoren . . . . . 291