

Inhalt

Einleitung

Blind Spots der Filmgeschichte

Alexandra Tacke | 7

Bilder zwischen Blick und Berührung

Zum ästhetischen Diskurs der Blindheit in Friedrich Wilhelm Murnaus *Der Gang in die Nacht* (1920/21) und Emerich Hanus' *Die Sühne* (1917)

Fabienne Liptay | 37

„I can see now!“

Charlie Chaplins *City Lights* (1931) und Samuel Becketts *Film* (1965)

Alexandra Tacke | 57

Obsession der Erlösung

Douglas Sirks *Magnificent Obsession* (1954)

Jörn Ahrens | 77

Der totale Filmemacher

Michael Powells *Peeping Tom* (1959)

Sulgi Lie | 91

Schwarz-Weiß-Bilder und Schwarz-Weiß-Denken

Guy Greens *A Patch of Blue* (1965)

Caroline Riggert | 111

Nicht-Sehen als Bildereignis

Schlaf, Traum und Blindheit in Luis Buñuels Filmkunst

Dagmar von Hoff | 129

Die Gefährdung des Blicks

Terence Youngs Thriller *Wait until Dark* (1967)

Astrid Hackel | 143

„Am Ende gab es nur noch Bilder“

Blindheit und Bilderflut in Wim Wenders' *Bis ans Ende der Welt* (1991)

Lena Wetenkamp | 163

Hören statt Sehen?

Derek Jarmans *Blue* (1993) als Hör-Film

Vito Pinto | 181

„I have Seen It All“

Blindheit und Künstlertum in Lars von Triers

Dancer in the Dark (2000)

Julia Boog | 199

Justitia ist blind

Behinderung und Gerechtigkeit in Mark Steven Johnsons

Daredevil (2003/04)

Arno Meteling | 215

Was die Welt zusammenhält

Figurationen des Sozialen in Fernando Meirelles' *Blindness* (2008)

Hauke Lehmann | 233

„Wer kauft sich schon ein blindes Pferd?“

Das Motiv der Blindheit in Spielfilmen der DEFA 1950-1990

Annette Dorgerloh | 251

Blindes Sehen

Kämpfen ohne Augenlicht in japanischen *Zatoichi*-Filmen

Julia B. Köhne | 273

Arbeit am Zeichen

Blindheit im chinesischen Gegenwartsfilm (1991-2014)

Johannes D. Kaminski | 303

Nicht-Sehen in der audiovisuellen Kultur

Zur Produktion von Blindheit in TV-Wissenssendungen

Anna Grebe | 323

Autorinnen und Autoren | 345