

Inhalt

Vorwort

Emmanuel Béhague, Hanna Klessinger, Amelia Valtolina | 7

Nelkenistisches Manifest

Susanne Stephan | 13

Adorno als Ästhetiker des Widerstands?

Zu einer aktuellen Diskussion in Philosophie
und Kulturwissenschaften

Hendrikje Schauer | 15

Worte und/oder Bilder des Widerstands bei Peter Weiss

Luca Zenobi | 37

Archiv als Widerstand gegen das Vergessen

Walter Kempowskis »Echolot-Projekt«

Raul Calzoni | 55

Herta Müllers widerständige Collagen

Friederike Reents | 73

Literarisches Erzählen in Zeiten narrativer Kommunikation

Literatur *contra* Storytelling

Judith Sarfati Lanter | 95

Zwischen den Zeiten

Gegenwart und Vergangenheit als Vektoren der Gesellschaftskritik in
Ulrich Peltzers Romanen

Carola Hähnel-Mesnard | 113

Die Erfindung der Gegenwart

Lyrik und Zeit

Michael Braun | 131

Das Gedicht als Akt des Widerstands

Versuch zu einer Semantik der Zäsur

Amelia Valtolina | 151

Senilität und Widerstand

Ein Exkurs über die italienische Lyrik
von Umberto Saba bis Giampiero Neri

Alessandro Baldacci | 167

Das Nein, der Tod und die Zeit

Jelineks widerständiges Schreiben

Ulrike Haß | 181

Parabelstücke aus der ›Postdemokratie‹

Zur Widerstandspoetik in aktuellen Dramen
von Anne Lepper und Ferdinand Schmalz

Hanna Klessinger | 199

GegenWorte und GegenSpiele

Formen des Widerstands gegen Gewalt in Theaterstücken
der spanischen Dramatikerin Juana Escabias

Cerstin Bauer-Funke | 219

Der Krise widerstehen?

Von der politischen Ohnmacht im und der poetischen Macht
des Theaters von Philippe Malone

Sylvain Diaz | 245

Literatur als – letzte – Form des Widerstands?

Jürgen Wertheimer | 263

Autorinnen und Autoren | 275