

Nina-Marie Schüchter,
Hannah Schiefer (Hg.)

Das Unplanbare

Kollaboration, Komplizenschaft
und Ko-Kreativität
als künstlerische Prinzipien

Nina-Marie Schüchter, Hannah Schiefer (Hg.)
Das Unplanbare

Nina-Marie Schüchter (Dr. phil.), geb. 1991, ist Kunstwissenschaftlerin und seit 2024 wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Sie lehrt und arbeitet im Bereich der modernen und zeitgenössischen Kunst sowie der visuellen Kultur. 2024 promovierte sie zum Phänomen der frühneuzeitlichen Wunderkammer in zeitgenössischer künstlerischer Praxis. Zu ihren Lehr- und Forschungsschwerpunkten zählen (frühneuzeitliche) Wunderkammern, das Verhältnis von Kunst und Anthropozän, feministische Kunstgeschichte sowie Gender- und Hierarchiediskurse im Kontext von Abstraktion.

Hannah Schiefer (Dr. phil.), geb. 1989, ist Kunsthistorikerin mit Schwerpunkt Architekturgeschichte und -theorie. Sie ist als Referentin des Departments Architektur an der Universität Siegen tätig und war zuvor wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Zu ihren Lehr- und Forschungsschwerpunkten zählen die Geschichte und Theorie des Handwerks seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts sowie Themen der ästhetischen Theorie des 20. und 21. Jahrhunderts – darunter Inszenierung, Sakralität, Atmosphäre und Präsenz – an der Schnittstelle von Architektur und Design, ebenso wie Sakralarchitektur der Nachkriegsmoderne und moderne sowie zeitgenössische Architekturkonzepte und Entwurfspraktiken. Ein weiteres Forschungsinteresse liegt bei der Frage, welche Bedeutung transkulturelle architektonische Genealogien für die Konstitution architektonischer Räume und Landschaften sowie die Produktion von Erinnerungen einnehmen.

Nina-Marie Schüchter, Hannah Schiefer (Hg.)

Das Unplanbare

Kollaboration, Komplizenschaft und Ko-Kreativität als künstlerische Prinzipien

[transcript]

Gefördert durch den Open-Access-Fonds der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Nina-Marie Schüchter, Hannah Schiefer (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus

Umschlagabbildung: Anna Heringer, Tonmodell des Campus St. Michael, Traunstein, 2019. © Studio Anna Heringer, Modellfotos © Katharina Kohlroser

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839443606>

Print-ISBN: 978-3-8376-7974-8 | PDF-ISBN: 978-3-8394-4360-6

Buchreihen-ISSN: 2702-8070 | Buchreihen-eISSN: 2702-8089

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung: Das Potenzial des Unplanbaren
Nina-Marie Schüchter und Hannah Schiefer 9

Raum unter Vorbehalt: Zur poetischen Dimension des Unplanbaren
Hannah Schiefer 23

Skulptur un/geplant
Sarah Czirr und Jonas Keck 39

**Giving up Control! Zur Offenheit des malerischen Prozesses
bei Vivian Suter**
Nina-Marie Schüchter 55

Erde als Komplizin – Facetten des (Un-)Planbaren bei Anna Heringer
Ines Röckl 73

**Über produktive Störungen in Gestaltungsprozessen –
eine designwissenschaftliche Reflexion**
Robin Nagel 89

**Systemische Unverfügbarkeit:
Das Unplanbare in der postdigitalen Kunst**
Svetlana Chernyshova 103

Pläne über den Haufen werfen: Zum Unplanbaren in der choreografischen Praxis von Pina Bausch	
<i>Katharina Weisheit</i>	119
Gespenstische Wahlverwandtschaften: Jonathan Meeses <i>Führerzimmer</i> unter der Diktatur der K.U.N.S.T.	
<i>Aaron Lazar Birgel</i>	133
unverfügbar – Sätze über das Unplanbare (in) der Fotografie	
<i>Anna Grelik und Timo Skrandies</i>	149
Abbildungsnachweise	161
Autor:innen	165