

Inhalt

Vorwort | 11

SONDIERUNGEN

Austauschverhältnisse.

Die Geburt des modernen Subjekts auf dem Theater

Doris Kolesch | 21

***Cédric Andrieux* von Jérôme Bel.**

Choreographische Strategien der Subjektwerdung

Gerald Siegmund | 41

Selbst und Selbst-Widerspruch.

Notizen zum Drama der Subjektkonstitution

Carl Hegemann | 55

DISKURSIVE HERVORBRINGUNG DES SUBJEKTS

„Glücks-Töpfer, Comoedianten und dergleichen Zeug“.

Pietistische Theaterfeindlichkeit vor 1700

Corinna Kirschstein | 73

Wenn die Stimme ihr Organ erfindet.

Subjektkonstruktion und Körper(Zeichen) im Werk Emil Sutros

Petra Bolte-Picker | 85

**Prekäres Selbst. Individualität und Gemeinschaft im Massediskurs
des frühen 20. Jahrhunderts**

Miriam Drewes | 97

Antikenräume, Gegenwartsräume, hybride Räume.

Das vergesellschaftete Subjekt und das Totaltheater

Julia Stenzel | 107

**Theater für den Kulturstaat! Gemeinschaft und nationale
Identitätsbildung in der Kulturpolitik der Weimarer Republik**

Bianca Michaels | 121

**Die Szene des Subjekts im westafrikanischen Theater der Gegenwart
– Burkina Faso**

Annette Bühler-Dietrich | 133

Stimm-Maskeraden. Zur Politik der Polyphonie

Jenny Schrödl | 145

Subjekte der Zukunft.

Die Schauspielschule und die Rhetorik der Institution

Wolf-Dieter Ernst | 159

TECHNIKEN DES SELBST: HANDLUNGSMODUS SUBJEKTIVITÄT

Im Versteck. Die verborgene Seite der Subjektkonstituierung

Matthias Warstat | 175

Subjektwerdung in der Mediengesellschaft

Lutz Ellrich | 183

Das Theater der Askese als ‚Arbeit an sich selbst‘

Barbara Gronau | 193

Sich selber spielen? Zur bodenlosen Mehrbödigkeit der Figuren

Forced Entertainments

Stefanie Husel | 205

Ästhetik – Subjekt – Spiel.

Plädoyer für eine soziogenetisch-intersubjektive Spieltheorie

Clemens Stepina | 217

Radikal jung? Der neue Trend zum Minimalismus in der Ästhetik

Junger RegisseurInnen

Andreas Enghart | 231

Der Performer als Objekt seiner selbst. Das Prinzip Schlingensiefel

Andreas Kotte | 241

**Die Kunst des Abschiednehmens. Überlegungen zu Christoph
Schlingensiefels Inszenierung von eigenem Sterben und Tod**

Sandra Umathum | 253

ERFAHRUNGS- UND ERINNERUNGSRÄUME

The Spell of Janet Cardiff. Techniken der Subjektkonstitution in den Audiowalks von Janet Cardiff und Georges Bures Miller

André Schallenberg | 265

Subjektwerdung im Blick. Die Szene des Gesehenwerdens

Adam Czihak | 275

Subjektverortung – Subjektpassage. Der Bahnhof als theatraler Raum

Annika Wehrle | 285

Das un-heimliche Subjekt. Szenographien des Wohnens in der Gegenwartskunst (Rachel Whiteread, David Hoffos)

Michael Bachmann | 297

Missverständnisse als Stolpersteine der Subjektkonstitution

Constanze Schuler | 313

Das röhrende Er und fiepsende Sie.

Notate zur Auflösung des Subjekts am Beispiel des *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*

Gabriele C. Pfeiffer | 325

Dieses obskure Subjekt der Begierde.

Bruchstück zu einer vorläufigen Verteidigung der Zentralperspektive und des cartesianischen Subjekts

Sebastian Kirsch | 339

sujet supposé spectateur

Eva Holling | 351

„Keine Heimat, sondern nur ein Abenteuer“.

Venedig zwischen kultureller Imagination und Rezeption

Dorothea Volz | 363

Gunter Demnigs Erinnerungsprojekt *Stolpersteine*. Zur performativen Vergemeinschaftung eines kulturellen Gedächtnisses des Holocaust

Caroline Fries | 373

Subjekte des Hörens, Subjekt der Geschichte.

Kanada und die Audiowalks von Cardiff/Miller

Sabine Kim | 383

SUBJEKTIVATION UND THEATRALITÄT

Die Körper der Charlotte Ackermann

Beate Hochholdinger-Reiterer | 395

„Ah, non son'io che parlo...“ Entäußerung als Subjektstrategie in der opera seria des 18. Jahrhunderts

Anke Charton | 407

Toilettenkunst oder Tugendhaftigkeit? Die Konstruktion der Schauspielerin um 1900 als bürgerliches Anti-Subjekt

Stefanie Watzka | 417

„Subjection“.

Schauspielen als Unterwerfung unter die Macht der Schönheit

Katharina Wild | 425

Zimtfarbener Überrock und Spazierstock-Pirouetten. Über Henri Beyle und Stendhal

Sebastian Hauck | 437

Subjekt und Objekt zugleich.

Gedanken zum ‚geteilten‘ Körper in der Peking Oper

Daniela Pillgrab | 449

Bruscabille – Des Lauriers – Jean Gracieux. Wer ist jetzt wer? Komödiantische Dreieinigkeits versus Identität

Katharina Dufek | 461

Subjektmodellierung und Subjektrepräsentation.

Fernsehdokumentationen zur Schauspielausbildung in BRD und DDR

Anja Klöck | 477

Der Blick auf das Publikum.

Demontage des tragischen Subjekts in populären Theaterformen

Martina Groß | 491

CHOR UND MIT-SEIN: SUBJEKT DES CHORES

Inszenierungen des Kollektivsubjekts im Thingspiel

Evelyn Annuß | 507

„Der Golgathaweg der Arbeiterklasse“.

Einar Schleefs Neuformulierung der Tragödie

Christina Schmidt | 519

Ein Chor, der um seine (Ver-)Fassung ringt.

Roland Schimmelpfennigs *Idomeneus* in der Inszenierung von Jürgen Gosch

Stefan Tigges | 529

Plus d'un rôle. *Zusammen* spielen in gegenwärtiger Tanz-, Theater- und Performance-Praxis

Nikolaus Müller-Schöll | 545

DAS POLITISCHE SUBJEKT

Der Auftritt des politischen Subjekts.

Robert Prutz und die Theater-Öffentlichkeit im Vormärz

Meike Wagner | 561

Kriegsmaschinentheater. Versehrte Körper, entmachtete Subjekte, aufständische Dinge – vom Unterhaltungstheater zur Avantgarde (1914-1922)

Eva Krivanec | 575

Wer ist Othello? Zur Konstruktion von Identität und Fremdheit in zeitgenössischen Inszenierungen von Shakespeares *Othello*

Miriam Dreyse | 587

„Spielverderber“ oder: Das subjektkonstituierende Potential des Subversiven. Der Aktionist und Theaterperformer Joe Berger

Julia Danielczyk | 603

Zwischen Entwurf und Verlust.

Oszillationen von Subjekt und Körper in Bewegung

Susanne Foellmer | 615

Rehearsing Boal

Joel Anderson/Tony Fisher | 627

Vom verlorenen Subjekt zum ‚Global Player‘?
Postkoloniale Identitätskonzepte im Theater Robert Lepages
Julia Pfahl | 643

The Baltic Way as a Political Performance of Subjectivization
Steve Wilmer | 655

Betwixt and Between. Dämonen-Trickster im brasilianischen Theater
Dania Schütürmann | 663

KÖRPER-RÄNDER UND GRENZEN DES HUMANEN

**„Ich bin anders“. Subjektkonstitutionen physischer Alterität
im zeitgenössischen Tanz**
Christina Thurner | 679

**In Rage reden. Zum Verhältnis von Wut und Subjekt in
amerikanischen Performance-Monologen der 1980er**
Vivien Aehlig | 689

**Skin Taking Place.
Tracing the Nomadic Skin into the 1990s and thereafter**
Yu-Chien Wu | 701

Matrixial Subjectivity at the Borders of Theatre and Life
Branislava Kuburović | 715

Subjektkonstitution in vernetzten Systemen
Birgit Wiens | 727

Abbildungen | 739

Autorinnen und Autoren | 741