

Inhalt

Einleitung | 7

Natürliches und künstliches Gedächtnis im Tanz | 8

Ansatz, Aufbau und Fragestellung der Studie | 16

Material und methodisches Vorgehen | 22

Forschungsstand: Tanz und Gedächtnis | 30

Zusammenhänge: Gedächtnis – Bewusstsein – Wissen | 42

Tanz, Gedächtnis und Gehirn | 47

Gedächtnisformen | 52

Gedächtnis und Anatomie | 66

„Muscle Memory“, Körpergedächtnis oder Propriozeption? | 71

Gedächtnis und Zellbiologie | 75

Gedächtnis und Neurophysiologie | 78

Der Mechanismus der „Spiegelneurone“ | 80

Fazit | 94

Überleitung: Gehirn und Geist | 98

Tanz, Gedächtnis und Geist | 107

Henri Bergson | 108

Eine Sprache für das Sprachlose | 116

Dauer | 126

Bewegung | 139

Theorie des Gedächtnisses | 152

Gedächtnisformen | 157

Das motorische Gedächtnis | 160

Das vorstellende Gedächtnis | 167

Fazit | 177

Überleitung: Geist und Kultur | 182

Tanz, Gedächtnis und Kultur | 185

Das kollektive Gedächtnis | 187

Lokalisierung, Ort und Raum von Erinnerungen | 192

Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis | 201

Fazit | 216

Überleitung: Kultur und Technik | 220

Tanz, Gedächtnis und Technik | 227

Die Jooss-Leeder-Methode und ihre Geschichte | 229

Technik oder Methode? | 241

Quellen | 245

Das vorstellende Gedächtnis | 248

Wertvorstellungen | 248

Prinzipien | 253

Eukinetik und Choreutik | 257

Das motorische Gedächtnis | 267

Exercice an der Stange – Hans Züllig | 272

Übungen auf dem Boden – Jean Cébron | 277

Hohe und tiefe Hüfte – Eckard Brakel | 282

Auf den Spuren von Kurt Jooss und Sigurd Leeder | 286

Fazit | 291

Zusammenfassung und Ausblick | 295

Dank | 307

Anhang | 309

Literaturverzeichnis | 309

Internetveröffentlichungen | 324

Filme/Videos | 325