

Inhalt

Einleitung | 7

- Natürliches und künstliches Gedächtnis im Tanz | 8
- Ansatz, Aufbau und Fragestellung der Studie | 16
- Material und methodisches Vorgehen | 22
- Forschungsstand: Tanz und Gedächtnis | 30
- Zusammenhänge: Gedächtnis – Bewusstsein – Wissen | 42

Tanz, Gedächtnis und Gehirn | 47

- Gedächtnisformen | 52
- Gedächtnis und Anatomie | 66
- „Muscle Memory“, Körpergedächtnis oder Propriozeption? | 71
- Gedächtnis und Zellbiologie | 75
- Gedächtnis und Neurophysiologie | 78
 - Der Mechanismus der „Spiegelneurone“ | 80
- Fazit | 94
- Überleitung: Gehirn und Geist | 98

Tanz, Gedächtnis und Geist | 107

- Henri Bergson | 108
- Eine Sprache für das Sprachlose | 116
- Dauer | 126
- Bewegung | 139
- Theorie des Gedächtnisses | 152
- Gedächtnisformen | 157
 - Das motorische Gedächtnis | 160
 - Das vorstellende Gedächtnis | 167
- Fazit | 177
- Überleitung: Geist und Kultur | 182

Tanz, Gedächtnis und Kultur | 185

- Das kollektive Gedächtnis | 187
- Lokalisierung, Ort und Raum von Erinnerungen | 192
- Kulturelles und kommunikatives Gedächtnis | 201

Fazit | 216

Überleitung: Kultur und Technik | 220

Tanz, Gedächtnis und Technik | 227

Die Jooss-Leeder-Methode und ihre Geschichte | 229

Technik oder Methode? | 241

Quellen | 245

Das vorstellende Gedächtnis | 248

Wertvorstellungen | 248

Prinzipien | 253

Eukinetik und Choreutik | 257

Das motorische Gedächtnis | 267

Exercice an der Stange – Hans Züllig | 272

Übungen auf dem Boden – Jean Cébron | 277

Hohe und tiefe Hüfte – Eckard Brakel | 282

Auf den Spuren von Kurt Jooss und Sigurd Leeder | 286

Fazit | 291

Zusammenfassung und Ausblick | 295

Dank | 307

Anhang | 309

Literaturverzeichnis | 309

Internetveröffentlichungen | 324

Filme/Videos | 325