

## Editorial

Der »State of the Art« der Soziologie ist in Bewegung: zum einen durch einen tiefgreifenden Strukturwandel der (Welt-)Gesellschaft, zum anderen durch einen Wandel ihres eigenen kognitiven Repertoires, der alte theoretische Frontstellungen durch neuere Sichtweisen auf Gesellschaft und Sozialität ergänzt. Die Reihe **Sozialtheorie** präsentiert eine Soziologie auf der Höhe der Zeit: Beiträge zu innovativen Theoriediskussionen stehen neben theoriegeleiteten empirischen Studien zu wichtigen Fragen der Gesellschaft der Gegenwart.

**Conrad Luis** (Dr. phil.), geb. 1986, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut Arbeit und Qualifikation der Universität Duisburg-Essen. Er promovierte an der Universität Hamburg und war Fellow am Institut für Sozialforschung der Goethe-Universität Frankfurt am Main sowie in der Social Movements Research Group an der Universität Pompeu Fabra Barcelona. Seine Forschungsschwerpunkte reichen von der Sozialtheorie, der qualitativen Sozialforschung und der politischen Soziologie bis hin zur Migrationsforschung sowie der Arbeits- und Industriesoziologie.

Conrad Lluís

## **Hegemonie und sozialer Wandel**

Indignados-Bewegung, Populismus und demokratische Praxis  
in Spanien, 2011-2016

**[transcript]**

Zugleich Dissertation an der Universität Hamburg 2022. »Eine neue Hegemonie. Em-  
porung, Populismus und demokratische Praxis in Spanien«.

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Projektnummer:  
520132823 –, durch die Hans-Böckler-Stiftung und durch die Fakultät für Gesellschafts-  
wissenschaften der Universität Duisburg-Essen.

**Hans Böckler  
Stiftung**

Mitbestimmung · Forschung · Stipendien

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Natio-  
nalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
4.0 Lizenz (BY-NC-SA). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Ur-  
hebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder  
Medium zu nicht-kommerziellen Zwecken, sofern der neu entstandene Text unter derselben Li-  
zenz wie das Original verbreitet wird.

Um Genehmigungen für die Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wen-  
den Sie sich bitte an [rights@transcript-publishing.com](mailto:rights@transcript-publishing.com)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wieder-  
verwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B.  
Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigun-  
gen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

**Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld**

© Conrad Lluís

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Lektorat & Korrektorat: Tanja Jentsch

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839466254>

Print-ISBN: 978-3-8376-6625-0

PDF-ISBN: 978-3-8394-6625-4

Buchreihen-ISSN: 2703-1691

Buchreihen-eISSN: 2747-3007

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter [www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)

*Angelina i Manel, «els tiets», in memoriam*

