

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

## **I BILD UND BIT: UMBRUCH**

**Sich ein Bild machen oder »Im Bilde sein«.**

**Die guten alten Bilder und die digitale Bildrevolution**

Jochen Hörisch | 15

**Die »Rückkehr« der 3D-Bilder.**

**Zur Logik und Genealogie des Bildes im 21. Jahrhundert**

Thomas Elsaesser | 25

## **II STEHENDES BILD: STATISCHE VISUALITÄT**

**Der Beweis, das Schweigen, der Gebrauch und der Tod.**

**Vier Streifzüge durch die Fototheorie**

Jörn Glasenapp | 71

**»Being There!«**

**Epistemologische Skizzen zur Smartphone-Fotografie**

Wolfgang Hagen | 103

## **III BEWEGTES BILD: DYNAMISCHE VISUALITÄT**

**Weiß werden.**

**Filmische Schneebilder**

Lisa Gotto | 135

**Bildlichkeit und Televisualität**

Angela Keppler | 161

**Augen im Fenster.**

**Elemente der intermedialen Rekonfiguration des  
Fernsehens im Kontext digitaler Öffentlichkeiten**

Stefan Münker | 173

**Zur Chemie des Bildes.**

**Bemerkungen über BREAKING BAD**

Lorenz Engell | 195

## **IV VIRTUELLES BILD: INTERAKTIVE VISUALITÄT**

*Uncharted.*

**Überlegungen zur Bildlichkeit des Computerspiels**

Thomas Hensel | 209

**Die All-Null.**

**Vorgeschichten des digitalen Horizonts bei Google Earth**

Ulrike Bergermann | 237

## **V BIT UND BILD: AUFBRUCH**

**Symbiosis yet?**

**Koevolution der Grenzfläche Mensch / Medium**

Frank Hartmann | 259

**Der Big Bang digitaler Bildlichkeit.**

**Zwölf Thesen und zwei Fragen**

Gundolf S. Freyermuth | 287

**Autorinnen und Autoren | 335**