

Inhalt

Danksagung	7
Prolog	9
1. Globale Politik und der Rückzug in dissidente Lebensformen	13
1.1 Der Rückzug in Kommunen zwischen 1970 und 2000	15
1.2 Rückzug als Widerstand?	17
1.3 Zwei Formen des Widerstands: Gegengemeinschaften und Beispielgemeinschaften	21
1.4 Empirischer Zugang: das Magazin <i>Communities</i>	26
1.5 Der widerständige Rückzug in Kommunen seit den frühen 1970er Jahren.....	29
1.6 Ausblick auf das Buch	33
2. Eine Theorie des Rückzugs – Widerstand »irgendwie anders«	35
2.1 Protest oder Rückzug – die Geschichte einer falschen Alternative	35
2.2 Widerstandsforschung und Rückzug – ein ambivalentes Verhältnis	39
2.3 Zur (politischen) Theorie des widerständigen Rückzugs	46
2.4 Der Rückzug – »irgendwie anders«	64
3. Den Rückzug rekonstruieren – Methode und Zugriff	67
3.1 Methodologische Vorentscheidungen	68
3.2 Der Vorwurf der Abstraktion: Zum Verhältnis von Text und Leben	77
3.3 Der Vorwurf der Isolation: Fallauswahl und Daten	79
3.4 Der Vorwurf der Überwältigung: Wissenschaft zwischen Herrschaft und Widerstand	83
3.5 Ausblick	91
4. Das Missverständnis um »die Hippies«	93
4.1 Die Vorgeschichte von <i>Communities</i>	93
4.2 Die Phasen des Magazins: Zur Epocheneinteilung	98

4.3	Die Geschichte der Bewegung anhand von großen Trends	102
4.4	Ein erstes Fazit	108
5.	Der Rückzug als Flucht: 1972-1976	109
5.1	Das Magazin	111
5.2	Die Bewegung	118
5.3	Gesamtdarstellung und Deutung	129
6.	Der Rückzug als Aufbau von Gegenmacht: 1977-1985	133
6.1	Das Magazin	135
6.2	Die Bewegung	142
6.3	Gesamtdarstellung und Deutung	153
7.	Der Rückzug als Liebesbeweis: 1985-1990	157
7.1	Das Magazin	159
7.2	Die Bewegung	164
7.3	Gesamtdarstellung und Deutung	173
8.	Der Rückzug als Pionierarbeit: 1990-1999	177
8.1	Das Magazin	179
8.2	Die Bewegung	186
8.3	Gesamtdarstellung und Deutung	196
9.	Von der Landkommune zum Ökodorf – Eine Bilanz	201
9.1	Der Rückzug als Widerstand und seine Dialektik	202
9.2	Von der Gegenbewegung zur Innovationsbewegung	203
9.3	Eine Geschichte der Einhegung oder der Kontinuität?	211
10.	Literaturverzeichnis	215