

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung – Der Zombie als allegorischer Spross der Säkularisierung	11
1.1 Fragestellung und Vorgehen	13
1.2 Stand der Forschung	21
2. Kirchenkrise: Desakralisierung sakraler Räume	27
2.1 Die Abwesenheit des Heiligen	29
2.2 Untote in der Kirche	32
2.3 Kirchenkritik und Entkirchlichung	36
2.4 Der Zombie als Allegorie	40
3. Der Zombie als kulturpluralistisches Konglomerat	49
3.1 Der Glaube an Wiedergänger und die Angst vor der Wiederkehr der Toten	52
3.2 Die Nekromantie	54
3.3 Das Purgatorium	58
3.4 Der Wiedergänger im Kontext der Sepulkralkultur	62
3.5 Die Taphephobie	66
3.6 Das Nachzehirer-Motiv	70
3.7 Das Motiv des Memento mori und Totentänze	72
3.8 Der haitianische Vodou-Zombi und Voodoo-Zombie	74
3.8.1 Der Zombi als Teil des vodouistischen Glaubenssystems	77
3.8.2 Versuch der empirischen Nachweisbarkeit von Zombifikationen	78
3.8.3 Der Zombie als sozialmythische Chiffre	80
3.9 The Magic Island: Haitis Okkupation und Seabrooks Deportations-Initial	82
3.10 Die Amerikanisierung des Zombies	84
3.11 Der amerikanische Zombie	90
4. »Wie aus der Umlaufbahn geworfen« – Das <i>The Walking Dead</i>-Universum als Parabel der Säkularisierung	97
4.1 Krise, Apokalypse, 9/11 und das Utopie-Ende	101

4.2	Zukunftsungewissheiten	104
4.3	Die Säkularisierung	106
4.4	Kontroversität der Säkularisierungstheorie	108
4.5	Horror als Verarbeitungs-Maschinerie der Säkularisierung	110
4.6	Vorläufer des filmischen Horrors	114
4.7	Der Einbruch des Monströsen in die Realität	118
4.8	Der Zombie als Allegorie der Säkularisierung	122
5.	Die Sinnkrise: Der Zombie als Zeichen säkularisierter Todesdeutungen	127
5.1	Verdrängung des Todes	128
5.2	Die eschatologische Perspektive	131
5.3	Säkulare Todesvorstellungen	133
5.4	Der Horror und die Angst vor dem Tod	134
5.4.1	Repression des Todes	137
5.4.2	Destabilisierung der Repression des Todes durch Horrorfilme und Zombies ...	142
5.4.3	Körperkrise: Der Körperhorror als Gegenthese zum Gesundheitsimperativ ...	144
5.4.4	Spirituelle Dimension des Horrors	163
6.	Theologische Reflexion der Eigenschaften des Zombies	167
6.1	Entelektrisierung des Todes: Staurologie und Körperhorror	169
6.2	Die Wiedererweckung des Lazarus und die Konfrontation mit der Todesfurcht	176
6.3	Fronleichnam als Leichenschau	179
6.4	Kannibalismus in der Kirche? Eine säkulare Interpretation der Eucharistie	182
6.5	Leiblichkeit und Eucharistie	186
7.	Hinführung zur Filmanalyse	191
7.1	Quality Television	193
7.2	Konstruktion einer theologischen Filmanalyse	199
8.	<i>The Walking Dead</i>	209
8.1	Kurze Zusammenfassung von <i>The Walking Dead</i>	215
8.2	Kurze Zusammenfassung von <i>Fear The Walking Dead</i>	219
8.3	(Post-)Apokalyptisches Narrativ	222
9.	Theologische Filmanalyse von <i>The Walking Dead</i>	227
9.1	Untersuchung der <i>The Walking Dead</i> Intros	227
9.1.1	Zur sepulkralen Neustrukturierung in <i>The Walking Dead</i>	230
9.1.2	Kerzenleuchter: Vorausschau auf religiösen Inhalt	236
9.2	Das Pflegeheim-Ereignis: Körper, Altern und Nächstenliebe	236
9.3	>God forgive us<: Zorn Gottes	240
9.4	Der Zorn Gottes und phantastische (Post-)Apokalyptik	243

9.5	Die Auferstehung der Toten	246
9.6	Das Kapellen-Ereignis: Zorn Gottes und Gebet vor Christusfigur	248
9.7	Das Hirsch-Ereignis	253
9.8	Das Scheunen-Ereignis: Eschatologie	259
9.9	Glaubenskrise: Father Gabriel	263
9.9.1	Father Gabriels Entwicklung	265
9.9.2	Wiederholter Verrat	267
9.9.3	Suizidversuch, Krisenüberwindung und Profilierung	269
9.9.4	Sinnsuche	272
9.9.5	Gabriels Schlussgebet und Johannes 9,2	275
9.9.6	Theodizee	277
9.10	Detheologiesierung im Kirchenraum	284
9.11	Untersuchung des Filmplakats von <i>Fear The Walking Dead</i> Staffel 2.1	292
9.12	Untersuchung des Filmplakats von <i>Fear The Walking Dead</i> Staffel 2.2	295
9.13	Identitätskrise: Nick Clark	300
9.13.1	Das Insel-Ereignis	300
9.13.2	Der Außeneinsatz	302
9.13.3	Das Eulen-Ereignis	302
9.13.4	Transformationsversuche	303
9.13.5	Identitätskrise und Säkularisierung	308
9.13.6	Personalität und Identität	311
9.14	Das Kommuniions-Ereignis	316
10.	Ergebnisse der Filmanalyse	321
11.	Fazit	325
12.	Literaturverzeichnis	333
13.	Abbildungsverzeichnis	373

