

Inhalt

1 | VORÜBERLEGUNGEN:

Zum Anthropozentrismus von Medien(theorie) 7

2 | KONTEXTUALISIERUNGEN:

Mensch, Medium, Audioviduum 13

2.1 | KONTEXTE I: Von der Anthropologisierung der Wissenschaften zum Anthropomorpho- und Anthropophonozentrismus in Medientheorie(n) des Audiovisuellen 13

2.1.1 | Mensch und Medium 13

2.1.2 | Anthropozentrismus und Anthropomorphismus 31

2.1.3 | Anthropomorphozentrismus, Anthropophonozentrismus und der Mensch als Motiv... 41

2.2 | KONKRETION: Das Audioviduum 51

2.2.1 | Individuum und Audiovision 53

2.2.2 | Das Audioviduum als heuristisches Instrument 67

2.3 | KONTEXTE II: Zur Verortung des Menschenmotivs in der Medientheorie 78

2.3.1 | Medientheorien des ›Figürlichen‹ 81

2.3.1.1 | Audioviduum und Figur..... 82

2.3.1.2 | Audioviduum und Star..... 91

2.3.1.3 | Audioviduum und Dokumentarisches..... 95

2.3.2 | Medienanthropologie 108

2.3.2.1 | Bild-Anthropologie 112

2.3.2.2 | Das Bild des Menschen in den Medien 117

2.3.2.3 | Die Individualität der Medien 122

2.3.2.4 | Anthropomedialität..... 130

2.4 | ZWISCHENFAZIT: Zur Anthropomedialität und Audiovidualität von Medien(theorie) .. 138

3 | TEXTUALISIERUNGEN:

Die Emergenz des Audioviduums als Denkfigur audio/visueller Medien und ihrer Theorien 141

3.1 | Ausdruck und Bewegung – Stummfilmtheoretische Überlegungen zum Körper 142

3.1.1 | Fatale Stummheit, produktives Schweigen? Die Kinodebatte als Stimmendebatte ..144

3.1.1.1 | Die Sprachlosigkeit des Kinobildes 145

3.1.1.2 | Die Beredsamkeit des Kinobildes 154

3.1.2 Neue Sichtbarkeiten: Die Kinodebatte als Körperdebatte	163
Der Filmschauspieler.....	164
Körperlichkeit vs. Flächigkeit: Der Verlust der dritten Dimension	172
Verzerrung vs. Perspektive: Die Produktivität der Großaufnahme.....	177
3.1.3 Anthropozentrismus vs. Anthropomorphozentrismus	189
Die Seele des Lichtspiels: Gefühl durch Geste.....	190
Der sichtbare Mensch	198
3.1.4 ZWISCHENFAZIT: Das Audioviduum der Stummfilmtheorie	211
3.2 Verbalität und Wortlaut – Radiotheoretische Überlegungen zur Stimme	220
3.2.1 Stimmen ohne Körper: Der Rundfunk als unsichtbares Sprachrohr	221
Hören vs. Sehen: Entkörperlichung, Stimmik und Stimmen aus der Luft	225
Sprechen vs. Schreiben: Elektrisches Gedicht, Berichtston und freie Rede	238
3.2.2 Akustische Gestalten	248
Ansager, Sportsprecher, Rundfunkreporter	249
Akustische Großaufnahme und die Stimme als Gast.....	255
Individualität und individuelle Ansprache	258
3.2.3 Anthropozentrismus vs. Anthropophonozentrismus	264
Lob der Blindheit und Befreiung vom Körper	265
Die Stimme als körperlose Wesenheit.....	278
3.2.4 ZWISCHENFAZIT: Das Audioviduum der Radiotheorie	287
3.3 Körper und Stimme – Zur Emergenz des Audioviduums im Tonfilm	290
3.3.1 Körper und Stimme im Fokus der Tonfilmdebatten	291
Zur Verschmelzung von Körper und Stimme.....	295
Laut Sprecher: Der Ton als technisches Problem kinematografischer Körper.....	301
3.3.2 Synchronität, Asynchronität, Kontrapunktik	309
Audiovisuelle Kontrapunktik: Das Tonfilmmanifest.....	310
Mit fremden Zungen über falsche Lippen:	
Synchronfassungen und problematische Internationalität.....	313
Der Naturalismus des sprechenden Menschen	318
3.3.3 Jenseits von Anthropomorpho- und Anthropophonozentrismus	322
Sprechfilm vs. Tonfilm	322
Das Audioviduum und das ›Filmische‹	337
3.3.4 ZWISCHENFAZIT: Emergenz und Irrelevanz des Audioviduums	346
4 SCHLUSSÜBERLEGUNGEN	349
5 QUELLEN	353
BIBLIOGRAFIE	353
MEDIOGRAFIE	374
NACHWORT & DANK	375