

Werner Hennings, Uwe Horst, Jürgen Kramer  
Die Stadt als Bühne

**Edition Kulturwissenschaft** | Band 63

**Werner Hennings** (Prof. i.R. Dr.) lehrte an der Fakultät für Soziologie an der Universität Bielefeld mit den Forschungsschwerpunkten Stadtsoziologie und Entwicklungsforschung.

**Uwe Horst** (Dr.) arbeitete als Historiker am Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld.

**Jürgen Kramer** (Prof. em. Dr.) arbeitete an der Fakultät für Kulturwissenschaft der TU Dortmund mit dem Forschungsschwerpunkt British Cultural Studies.

WERNER HENNINGS, UWE HORST, JÜRGEN KRAMER

# **Die Stadt als Bühne**

**Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris  
und London im 17. Jahrhundert**

[transcript]

Das Buch ist Resultat eines mehrjährigen Forschungsvorhabens, das von der Fritz Thyssen Stiftung gefördert wurde.

Die Kosten für den Druck wurden ebenfalls von der Fritz Thyssen Stiftung übernommen.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2016 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Giovanni Paolo Pannini (1691/92-1765):

Piazza Navona in Rom unter Wasser gesetzt.

Landesmuseum Hannover/Artothek

Satz: Gunnar Hanke

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2951-4

PDF-ISBN 978-3-8394-2951-8

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)