

Werner Hennings, Uwe Horst, Jürgen Kramer
Die Stadt als Bühne

Edition Kulturwissenschaft | Band 63

Werner Hennings (Prof. i.R. Dr.) lehrte an der Fakultät für Soziologie an der Universität Bielefeld mit den Forschungsschwerpunkten Stadtsoziologie und Entwicklungsforschung.

Uwe Horst (Dr.) arbeitete als Historiker am Oberstufen-Kolleg der Universität Bielefeld.

Jürgen Kramer (Prof. em. Dr.) arbeitete an der Fakultät für Kulturwissenschaft der TU Dortmund mit dem Forschungsschwerpunkt British Cultural Studies.

WERNER HENNINGS, UWE HORST, JÜRGEN KRAMER

Die Stadt als Bühne

**Macht und Herrschaft im öffentlichen Raum von Rom, Paris
und London im 17. Jahrhundert**

[transcript]

Das Buch ist Resultat eines mehrjährigen Forschungsvorhabens, das von der Fritz Thyssen Stiftung gefördert wurde.

Die Kosten für den Druck wurden ebenfalls von der Fritz Thyssen Stiftung übernommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2016 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Giovanni Paolo Pannini (1691/92-1765):

Piazza Navona in Rom unter Wasser gesetzt.

Landesmuseum Hannover/Artothek

Satz: Gunnar Hanke

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2951-4

PDF-ISBN 978-3-8394-2951-8

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de