

Anne Hemkendreis

MET AR O MAN TIK

Rückenfiguren als kritische Bildformeln
in arktischen Landschaften

[transcript]

Das Dokumentarische.
Exzess und Entzug

Anne Hemkendreis
Metaromantik

Editorial

Die interdisziplinäre Schriftenreihe des Graduiertenkollegs »Das Dokumentarische. Exzess und Entzug« untersucht die Theorie und Geschichte dokumentarischer Formen von der Entstehung technischer Analogmedien im 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart digitaler Medienpraktiken. Die Reihe lässt sich dabei von der These leiten, dass die spezifische Autorität des Dokumentarischen durch die Untersuchung der Operationen beschreibbar wird, die im Rahmen unterschiedlicher Institutionen und Praktiken auf je spezifische Weise bild-, text- und tonmediale Elemente arrangieren, um so die Lesbarkeit, den Aussagewert, die Distributionslogiken und die Machtwirkungen des Dokumentierten zu steuern. Verschiedene Leitkonzepte spielen dabei eine zentrale Rolle: Das Dokumentarische 2.0 in den diversen Praktiken ubiquitärer Selbstdokumentation, etwa in den Social Media (Neodokumentarismus), sowie das Dokumentarische zweiter Ordnung, das sich in kritischer Weise auf die Objektivitäts- und Evidenzansprüche dokumentarischer Wahrheiten bezieht und sie »gegendokumentarisch« unterläuft.

Das Spektrum der Reihe versammelt Positionen aus den am Graduiertenkolleg beteiligten Disziplinen der Medienwissenschaft, der Literaturwissenschaft und Komparatistik sowie der Kunstgeschichte und der Theaterwissenschaft. Neben Monographien und Sammelbänden der am Kolleg beteiligten Wissenschaftler*innen dient die Reihe insbesondere als ein Publikationsforum für die Forschungsergebnisse der beteiligten Nachwuchswissenschaftler*innen.

Die Reihe wird durch Mittel der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert – GRK 2132.

Die Reihe wird herausgegeben von Friedrich Balke, Natalie Binczek, Astrid Deuber-Mankowsky, Oliver Fahle und Annette Urban.

Anne Hemkendreis (Dr. phil.), geb. 1984, ist Kunsthistorikerin und Marie Skłodowska-Curie Fellow am Greenhouse Centre for Environmental Humanities der Universität Stavanger (Norwegen). Zuvor war sie am Graduiertenkolleg »Das Dokumentarische: Exzess und Entzug« an der Ruhr-Universität Bochum sowie im Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« tätig. Sie ist Mitglied der Jungen Akademie sowie der Young Academy for Sustainability Studies. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen visuelle Kultur, Environmental Humanities und Affekttheorie sowie in der Wissenschaftskommunikation, mit einem Fokus auf zeitgenössische Kunst und arktische Landschaften.

Anne Hemkendreis

Metaromantik

Rückenfiguren als kritische Bildformeln in arktischen Landschaften

[transcript]

Die vorliegende Publikation wurde als Habilitationsschrift am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum eingereicht. Betreut wurde die Arbeit von Annette Urban.

Die Publikation entstand im Rahmen der Tätigkeit der Autorin am DFG-geförderten Graduiertenkolleg »Das Dokumentarische: Exzess und Entzug« an der Ruhr-Universität Bochum und wurde zuvor im Sonderforschungsbereich 948 »Helden – Heroisierungen – Heroismen« (Teilprojekt 4) an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg vorbereitet. Die Drucklegung wurde durch das Graduiertenkolleg unterstützt. Die Open-Access-Publikation erfolgt mit Förderung der Universitätsbibliothek Freiburg. Die zugrunde liegende Forschung wurde durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Anne Hemkendreis

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Lena Schmidt (Spirit and Bones Design)

Umschlagabbildung: © Swaantje Güntzel / VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Lektorat: Jana Kühle

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839412305>

Print-ISBN: 978-3-8376-7809-3 | PDF-ISBN: 978-3-8394-1230-5

Buchreihen-ISSN: 2703-0806 | Buchreihen-eISSN: 2747-3899

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Für meine Tochter Eila Marie Tilg.

Inhalt

1. Vorwort und Einleitung	9
1.1. Vorwort	9
1.2. Einleitung: Eine neue Romantik?	13
2. Ökologie und Romantikrezeption	33
2.1. Ökokritik in Kunstgeschichte und Metaromantik	33
2.2. Proto-Ökologie und romantische Naturvorstellungen	43
2.3. Modelle der Romantik – Die Romantik als Modell	56
3. Figuren des Übergangs: Situierung, Heroisierung und Marginalisierung	71
3.1. Von der barocken Staffage- zur romantischen Rückenfigur	71
3.2. Affizierte, situierte und diverse Betrachtungsweisen	81
3.3. Heroisierung und Kolonialisierung: Eine romantisierte Arktis	94
Vorbemerkung: Auswahl und Aufbau	108
4. Imperiale Blicke und weibliche Körper	115
4.1. Ignorante Rückenfiguren: Swaantje Güntzels <i>Seestück II</i>	115
4.2. Inszenierte Rückenfiguren: Elina Brotherus' <i>Wanderlust</i>	140
4.3. Involvierte Rückenfiguren: Sarah Gerats' <i>Looking At</i>	163
4.4. Zwischenfazit I	189
5. Die Arktis als eine kolonialisierte Zone	193
5.1. Widerständige Rückenfiguren: Pia Arkes <i>Selvportræt</i>	193
5.2. Erinnernde Rückenfiguren: Marja Helanders <i>Hidden Kiruna</i>	225
5.3. Doppelte Rückenfiguren: Annika Dahlstens/Markku Laaksos <i>Eismeer, Hagenbeck Zoo</i>	248
5.4. Zwischenfazit II	282
6. Fazit: Metaromantik als kritische Strategie der Gegenwartskunst	287

Verzeichnisse 295

Abbildungen 295

Literatur 299

Online-Quellen 322

Zur Indexierung 324

Index 325