

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

1. DISKURSE ÜBER ORIENTIERUNG IM ZEITALTER DES KINOS

1.1 Einführung: Immersion und Infiltration in Film und Literatur	
Fiktion und Technik	13
Desorientierung und Reorientierung.....	18
1.2 Das Problem der »Orientierung«	
Von der geographischen Orientierung zur Orientierung im Denken	25
Orientierung als symbolische Form.....	30
Sprache als Mittel der Zentrenbildung	35
Von Cassirer zu Ingarden: Die Grenzen der legitimen Immersion	38
1.3 Immersion als Reorientierung	
Kognitionspsychologie und das neue Medium.....	43
Der Tonfilm gegen den Syntax-Riegel	46
Deixis am Phantasma	51
1.4 Von der »ästhetischen Grenze« zur »filmischen Fiktion«	
Bühlers frühe Analyse der Fiktion.....	59
Münsterberg: Der Film als perfekte Illusion.....	62
Michalski: Vom ungeformten zum geformten Raum	65
Hamburger: Die »filmische Fiktion«.....	69
1.5 Immersion als Desorientierung	
Der Film als Traum und der Mangel an Orientierung	73
Zwei Perspektiven auf das »Unheimliche«	78
Die belebte Puppe.....	80

1.6 Zur Rezeption der Psychoanalyse in der Theorie filmischer Fiktion	
Metz und Kracauer.....	87
Schefer und Kittler.....	93
1.7 Kognitionspsychologische Analysen der Immersion	
Kognitive Bedingungen der filmischen Fiktion	99
Systemtheoretische Medientheorie	102

2. DER GOLEM-EFFEKT

2.1 Immersion und Infiltration in der erzählten Phantastik	
Narrativ bedingte Unschlüssigkeit und Fiktionshäresie ...	109
Der Pygmalion- und der Quijote-Effekt.....	116
Medial bedingte Unschlüssigkeit: Der Golem-Effekt	123
2.2 Meyrink: Fiktion und Esoterik	
Das Paradox einer esoterischen Fiktion	129
Die narrative Problematisierung der ästhetischen Grenze	133
Metapoetische Bezüge auf das Kino	145
2.3 Quiroga: Kalkül und Hypnose	
Phasen einer Auseinandersetzung mit dem Kino	161
<i>Miss Dorothy Phillips, mi esposa:</i> Illusion und Inszenierung	195
<i>El espectro:</i> Desorientierung als doppelte Unschlüssigkeit	202
2.4 Wegener: Form und Magie	
Die politische Orientierung des phantastischen Films	219
Mediale Desorientierung und Fiktionsironie.....	223
Strukturelle Eigenschaften der filmischen Fiktion.....	228

2.5 Borges: Der neue Fiktionsvertrag	
Orientierung und Desorientierung in den frühen Essays ...	247
Von der phantastischen Hypothese	
zur erzählten Fiktion	263
Borges und Meyrink	273
2.6 Palma, Bioy, Hernández: Legitime	
 und illegitime Transgressionen	
<i>XYZ</i> : Das Kino als legitimer Infiltrationsapparat	287
<i>La invención de Morel</i> : Die riskante Immersion	291
<i>El acomodador</i> und <i>Las hortensias</i> :	
Die illegitime Transgression	303
2.7 Cortázar: Der Golem-Effekt	
 als narrative Metalepse	
Immersion und Infiltration in der Poetik Cortázars	319
<i>Continuidad de los parques</i> : Ästhetische Bedingungen	
der Metalepse	331
Schluss	355
Danksagung	361
Abkürzungsverzeichnis	363
Bibliographie	365
Filmographie	389

