

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 9 |
|---------------|---|

1. DISKURSE ÜBER ORIENTIERUNG IM ZEITALTER DES KINOS

| | |
|---|----|
| 1.1 Einführung: Immersion und Infiltration in Film und Literatur | |
| Fiktion und Technik | 13 |
| Desorientierung und Reorientierung..... | 18 |
| 1.2 Das Problem der »Orientierung« | |
| Von der geographischen Orientierung zur Orientierung im Denken | 25 |
| Orientierung als symbolische Form..... | 30 |
| Sprache als Mittel der Zentrenbildung | 35 |
| Von Cassirer zu Ingarden: Die Grenzen der legitimen Immersion | 38 |
| 1.3 Immersion als Reorientierung | |
| Kognitionspsychologie und das neue Medium..... | 43 |
| Der Tonfilm gegen den Syntax-Riegel | 46 |
| Deixis am Phantasma | 51 |
| 1.4 Von der »ästhetischen Grenze« zur »filmischen Fiktion« | |
| Bühlers frühe Analyse der Fiktion..... | 59 |
| Münsterberg: Der Film als perfekte Illusion..... | 62 |
| Michalski: Vom ungeformten zum geformten Raum | 65 |
| Hamburger: Die »filmische Fiktion«..... | 69 |
| 1.5 Immersion als Desorientierung | |
| Der Film als Traum und der Mangel an Orientierung | 73 |
| Zwei Perspektiven auf das »Unheimliche« | 78 |
| Die belebte Puppe..... | 80 |

| | |
|--|-----|
| 1.6 Zur Rezeption der Psychoanalyse in der Theorie filmischer Fiktion | |
| Metz und Kracauer..... | 87 |
| Schefer und Kittler..... | 93 |
| 1.7 Kognitionspsychologische Analysen der Immersion | |
| Kognitive Bedingungen der filmischen Fiktion | 99 |
| Systemtheoretische Medientheorie | 102 |

2. DER GOLEM-EFFEKT

| | |
|---|-----|
| 2.1 Immersion und Infiltration in der erzählten Phantastik | |
| Narrativ bedingte Unschlüssigkeit und Fiktionshäresie ... | 109 |
| Der Pygmalion- und der Quijote-Effekt..... | 116 |
| Medial bedingte Unschlüssigkeit: Der Golem-Effekt | 123 |
| 2.2 Meyrink: Fiktion und Esoterik | |
| Das Paradox einer esoterischen Fiktion | 129 |
| Die narrative Problematisierung der ästhetischen Grenze | 133 |
| Metapoetische Bezüge auf das Kino | 145 |
| 2.3 Quiroga: Kalkül und Hypnose | |
| Phasen einer Auseinandersetzung mit dem Kino | 161 |
| <i>Miss Dorothy Phillips, mi esposa:</i> Illusion und Inszenierung | 195 |
| <i>El espectro:</i> Desorientierung als doppelte Unschlüssigkeit | 202 |
| 2.4 Wegener: Form und Magie | |
| Die politische Orientierung des phantastischen Films | 219 |
| Mediale Desorientierung und Fiktionsironie..... | 223 |
| Strukturelle Eigenschaften der filmischen Fiktion..... | 228 |

| | |
|--|-----|
| 2.5 Borges: Der neue Fiktionsvertrag | |
| Orientierung und Desorientierung in den frühen Essays ... | 247 |
| Von der phantastischen Hypothese | |
| zur erzählten Fiktion | 263 |
| Borges und Meyrink | 273 |
| | |
| 2.6 Palma, Bioy, Hernández: Legitime | |
| und illegitime Transgressionen | |
| <i>XYZ</i> : Das Kino als legitimer Infiltrationsapparat | 287 |
| <i>La invención de Morel</i> : Die riskante Immersion | 291 |
| <i>El acomodador</i> und <i>Las hortensias</i> : | |
| Die illegitime Transgression | 303 |
| | |
| 2.7 Cortázar: Der Golem-Effekt | |
| als narrative Metalepse | |
| Immersion und Infiltration in der Poetik Cortázars | 319 |
| <i>Continuidad de los parques</i> : Ästhetische Bedingungen | |
| der Metalepse | 331 |
| | |
| Schluss | 355 |
| | |
| Danksagung | 361 |
| | |
| Abkürzungsverzeichnis | 363 |
| | |
| Bibliographie | 365 |
| | |
| Filmographie | 389 |

