

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort .....	9
---------------	---

## 1. DISKURSE ÜBER ORIENTIERUNG IM ZEITALTER DES KINOS

<b>1.1 Einführung: Immersion und Infiltration in Film und Literatur</b>	
Fiktion und Technik .....	13
Desorientierung und Reorientierung.....	18
<b>1.2 Das Problem der »Orientierung«</b>	
Von der geographischen Orientierung zur Orientierung im Denken .....	25
Orientierung als symbolische Form.....	30
Sprache als Mittel der Zentrenbildung .....	35
Von Cassirer zu Ingarden: Die Grenzen der legitimen Immersion .....	38
<b>1.3 Immersion als Reorientierung</b>	
Kognitionspsychologie und das neue Medium.....	43
Der Tonfilm gegen den Syntax-Riegel .....	46
Deixis am Phantasma .....	51
<b>1.4 Von der »ästhetischen Grenze« zur     »filmischen Fiktion«</b>	
Bühlers frühe Analyse der Fiktion.....	59
Münsterberg: Der Film als perfekte Illusion.....	62
Michalski: Vom ungeformten zum geformten Raum .....	65
Hamburger: Die »filmische Fiktion«.....	69
<b>1.5 Immersion als Desorientierung</b>	
Der Film als Traum und der Mangel an Orientierung .....	73
Zwei Perspektiven auf das »Unheimliche« .....	78
Die belebte Puppe.....	80

<b>1.6 Zur Rezeption der Psychoanalyse in der Theorie filmischer Fiktion</b>	
Metz und Kracauer.....	87
Schefer und Kittler.....	93
<b>1.7 Kognitionspsychologische Analysen der Immersion</b>	
Kognitive Bedingungen der filmischen Fiktion .....	99
Systemtheoretische Medientheorie .....	102

## 2. DER GOLEM-EFFEKT

<b>2.1 Immersion und Infiltration in der erzählten Phantastik</b>	
Narrativ bedingte Unschlüssigkeit und Fiktionshäresie ...	109
Der Pygmalion- und der Quijote-Effekt.....	116
Medial bedingte Unschlüssigkeit: Der Golem-Effekt .....	123
<b>2.2 Meyrink: Fiktion und Esoterik</b>	
Das Paradox einer esoterischen Fiktion .....	129
Die narrative Problematisierung der ästhetischen Grenze .....	133
Metapoetische Bezüge auf das Kino .....	145
<b>2.3 Quiroga: Kalkül und Hypnose</b>	
Phasen einer Auseinandersetzung mit dem Kino .....	161
<i>Miss Dorothy Phillips, mi esposa:</i> Illusion und Inszenierung .....	195
<i>El espectro:</i> Desorientierung als doppelte Unschlüssigkeit .....	202
<b>2.4 Wegener: Form und Magie</b>	
Die politische Orientierung des phantastischen Films .....	219
Mediale Desorientierung und Fiktionsironie.....	223
Strukturelle Eigenschaften der filmischen Fiktion.....	228

<b>2.5 Borges: Der neue Fiktionsvertrag</b>	
Orientierung und Desorientierung in den frühen Essays ...	247
Von der phantastischen Hypothese	
zur erzählten Fiktion .....	263
Borges und Meyrink .....	273
<b>2.6 Palma, Bioy, Hernández: Legitime</b>	
<b>    und illegitime Transgressionen</b>	
<i>XYZ</i> : Das Kino als legitimer Infiltrationsapparat .....	287
<i>La invención de Morel</i> : Die riskante Immersion .....	291
<i>El acomodador</i> und <i>Las hortensias</i> :	
Die illegitime Transgression .....	303
<b>2.7 Cortázar: Der Golem-Effekt</b>	
<b>    als narrative Metalepse</b>	
Immersion und Infiltration in der Poetik Cortázars .....	319
<i>Continuidad de los parques</i> : Ästhetische Bedingungen	
der Metalepse .....	331
<b>Schluss</b> .....	355
<b>Danksagung</b> .....	361
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	363
<b>Bibliographie</b> .....	365
<b>Filmographie</b> .....	389

