

# Inhalt

---

## PROLOG

- I. **Augengeschichten** | 11
  - Die Kontroverse um Raffaels Formen | 11
  - Grundlagen der historischen Perzeptologie (des Visuellen) | 16
  - Sehen und gesehen werden im langen 19. Jahrhundert | 29
  - Der vergessene Diskurs | 33

## DIE KUNST DER ANSCHAUUNG

- II. **»Ich will dir zeigen alles!«**
  - Anschauungspädagogik vor 1800 | 39
  - Die Welt in Bildern: Johann Amos Comenius | 39
  - Die Renaissance der Sinne bei Jean-Jacques Rousseau | 45
  - Johann Bernhard Basedows ›Schule der Menschenfreundschaft‹ | 52
  - Fragmente zur Kunst der Erziehung: Kant, Goethe und Schiller | 61
- III. **Sehen lehren**
  - Zur pädagogischen Systematisierung des Blicks | 69
  - Lieberkühn und die Psychologie der anschauenden Erkenntnis | 69
  - Anschauungsunterricht bei Johann Heinrich Pestalozzi | 75
  - Trianguläres Sehen: Johann Friedrich Herbart | 87
  - Fröbels Gaben | 92
- IV. **Sehen lernen**
  - Anschauungslehre und Zeichenunterricht | 99
  - Augenhygiene | 99
  - Schöne Skelette bei Schmid und Ramsauer | 103
  - Friedrich Otto und die Institutionalisierung der Anschauungslehre | 109
  - Die Hinterlist der Linie: schulisches Zeichnen unter Stuhlmann und Flinzer | 114
  - Entfessler des Blicks: James Sully und Georg Kerschensteiner | 122

# DIE ANSCHAUUNG DER KUNST

## V. Vom Erkalten des Blicks

Wahrnehmungsweisen von Architektur und Kunst  
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 137  
Formatierte Augen | 137  
Aspekte der Architektur- und Kunstbeschreibung um 1800:  
Winkelmann, Goethe, Heinse – Fiorillo, Waagen, Passavant | 140  
(Grund-)Formalismus bei Schlegel, Stieglitz und Schnaase | 155  
Praktische ›Kunstformenlehren‹: Weinbrenner, Semper  
und Metzger/Hoffstadt | 169  
Ausblick: Entwicklungsgeschichten der Form  
von Göller und Riegl | 182

## VI. Die Hybris des Auges

Zur Entgrenzung des pädagogischen Blicks  
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 193  
Ein expandierender Diskurs | 193  
Morphologen der Schönheit:  
Kämmerer, Zeising und Zimmermann | 194  
Wittstein und Riegl: zwei ›Ritter vom Goldenen Schnitt‹ | 206  
Formpsychologien von Fechner bis Lipps | 213  
Netze und Sterne bei Hetzer und Kauffmann | 219  
Exkurs: Wassily Kandinskys Bildhygiene | 229

# EPILOG

## VII. Mythos Rhythmos | 241

Von Modellen und Mythen der Wissenschaft | 241  
Pulsierende Massen: Wölfflin, Schmarsow, Pinder und Ziegler | 243  
Raumrhythmen bei Brickmann, Jaques-Dalcroze und Appia | 258  
Im Rhythmus frei: Grosse, Koffka, Petersen  
und Kauffmann/Panofsky | 265

Literaturverzeichnis | 279  
Abkürzungen der Aufbewahrungsorte  
der im Buch zitierten Abbildungen | 341  
Personenregister | 342  
Dank | 349

Für Monika, Gerhard und Jutta Teutenberg

