

Inhalt

PROLOG

- I. **Augengeschichten** | 11
 - Die Kontroverse um Raffaels Formen | 11
 - Grundlagen der historischen Perzeptologie (des Visuellen) | 16
 - Sehen und gesehen werden im langen 19. Jahrhundert | 29
 - Der vergessene Diskurs | 33

DIE KUNST DER ANSCHAUUNG

- II. **»Ich will dir zeigen alles!«**
 - Anschauungspädagogik vor 1800 | 39
 - Die Welt in Bildern: Johann Amos Comenius | 39
 - Die Renaissance der Sinne bei Jean-Jacques Rousseau | 45
 - Johann Bernhard Basedows ›Schule der Menschenfreundschaft‹ | 52
 - Fragmente zur Kunst der Erziehung: Kant, Goethe und Schiller | 61
- III. **Sehen lehren**
 - Zur pädagogischen Systematisierung des Blicks | 69
 - Lieberkühn und die Psychologie der anschauenden Erkenntnis | 69
 - Anschauungsunterricht bei Johann Heinrich Pestalozzi | 75
 - Trianguläres Sehen: Johann Friedrich Herbart | 87
 - Fröbels Gaben | 92
- IV. **Sehen lernen**
 - Anschauungslehre und Zeichenunterricht | 99
 - Augenhygiene | 99
 - Schöne Skelette bei Schmid und Ramsauer | 103
 - Friedrich Otto und die Institutionalisierung der Anschauungslehre | 109
 - Die Hinterlist der Linie: schulisches Zeichnen unter Stuhlmann und Flinzer | 114
 - Entfessler des Blicks: James Sully und Georg Kerschensteiner | 122

DIE ANSCHAUUNG DER KUNST

V. Vom Erkalten des Blicks

Wahrnehmungsweisen von Architektur und Kunst
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 137
Formatierte Augen | 137
Aspekte der Architektur- und Kunstbeschreibung um 1800:
Winkelmann, Goethe, Heinse – Fiorillo, Waagen, Passavant | 140
(Grund-)Formalismus bei Schlegel, Stieglitz und Schnaase | 155
Praktische ›Kunstformenlehren‹: Weinbrenner, Semper
und Metzger/Hoffstadt | 169
Ausblick: Entwicklungsgeschichten der Form
von Göller und Riegl | 182

VI. Die Hybris des Auges

Zur Entgrenzung des pädagogischen Blicks
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 193
Ein expandierender Diskurs | 193
Morphologen der Schönheit:
Kämmerer, Zeising und Zimmermann | 194
Wittstein und Riegl: zwei ›Ritter vom Goldenen Schnitt‹ | 206
Formpsychologien von Fechner bis Lipps | 213
Netze und Sterne bei Hetzer und Kauffmann | 219
Exkurs: Wassily Kandinskys Bildhygiene | 229

EPILOG

VII. Mythos Rhythmos | 241

Von Modellen und Mythen der Wissenschaft | 241
Pulsierende Massen: Wölfflin, Schmarsow, Pinder und Ziegler | 243
Raumrhythmen bei Brickmann, Jaques-Dalcroze und Appia | 258
Im Rhythmus frei: Grosse, Koffka, Petersen
und Kauffmann/Panofsky | 265

Literaturverzeichnis | 279
Abkürzungen der Aufbewahrungsorte
der im Buch zitierten Abbildungen | 341
Personenregister | 342
Dank | 349

Für Monika, Gerhard und Jutta Teutenberg

