

Inhalt

PROLOG

I. Augengeschichten | 11

Die Kontroverse um Raffaels Formen | 11

Grundlagen der historischen Perzeptologie (des Visuellen) | 16

Sehen und gesehen werden im langen 19. Jahrhundert | 29

Der vergessene Diskurs | 33

DIE KUNST DER ANSCHAUUNG

II. »Ich will dir zeigen alles!«

Anschauungspädagogik vor 1800 | 39

Die Welt in Bildern: Johann Amos Comenius | 39

Die Renaissance der Sinne bei Jean-Jacques Rousseau | 45

Johann Bernhard Basedows »Schule der Menschenfreundschaft« | 52

Fragmente zur Kunst der Erziehung: Kant, Goethe und Schiller | 61

III. Sehen lehren

Zur pädagogischen Systematisierung des Blicks | 69

Lieberkühn und die Psychologie der anschauenden Erkenntnis | 69

Anschauungsunterricht bei Johann Heinrich Pestalozzi | 75

Trianguläres Sehen: Johann Friedrich Herbart | 87

Fröbels Gaben | 92

IV. Sehen lernen

Anschauungslehre und Zeichenunterricht | 99

Augenhygiene | 99

Schöne Skelette bei Schmid und Ramsauer | 103

Friedrich Otto und die Institutionalisierung
der Anschauungslehre | 109

Die Hinterlist der Linie: schulisches Zeichnen
unter Stuhlmann und Flinzer | 114

Entfessler des Blicks: James Sully und Georg Kerschensteiner | 122

DIE ANSCHAUUNG DER KUNST

V. Vom Erkalten des Blicks

Wahrnehmungsweisen von Architektur und Kunst
in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 137
Formatierte Augen | 137
Aspekte der Architektur- und Kunstbeschreibung um 1800:
Winkelmann, Goethe, Heinse – Fiorillo, Waagen, Passavant | 140
(Grund-)Formalismus bei Schlegel, Stieglitz und Schnaase | 155
Praktische ›Kunstformenlehren‹: Weinbrenner, Semper
und Metzger/Hoffstadt | 169
Ausblick: Entwicklungsgeschichten der Form
von Göller und Riegl | 182

VI. Die Hybris des Auges

Zur Entgrenzung des pädagogischen Blicks
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts | 193
Ein expandierender Diskurs | 193
Morphologen der Schönheit:
Kämmerer, Zeising und Zimmermann | 194
Wittstein und Riegl: zwei ›Ritter vom Goldenen Schnitt‹ | 206
Formpsychologien von Fechner bis Lipps | 213
Netze und Sterne bei Hetzer und Kauffmann | 219
Exkurs: Wassily Kandinskys Bildhygiene | 229

EPILOG

VII. Mythos Rhythmos | 241

Von Modellen und Mythen der Wissenschaft | 241
Pulsierende Massen: Wölfflin, Schmarsow, Pinder und Ziegler | 243
Raumrhythmen bei Brickmann, Jaques-Dalcroze und Appia | 258
Im Rhythmus frei: Grosse, Koffka, Petersen
und Kauffmann/Panofsky | 265

Literaturverzeichnis | 279
Abkürzungen der Aufbewahrungsorte
der im Buch zitierten Abbildungen | 341
Personenregister | 342
Dank | 349

Für Monika, Gerhard und Jutta Teutenberg

